

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|-------------|---|
| 課程代碼 | 10522740011 | 上課學制 | 研究所碩士班 |
| 課程名稱 | 進階繪畫 (II) Advanced Painting (II) | 授課教師 (師資來源) | 謝其昌(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系碩班創作組 1 年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 美術館 L207 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 無 | 晤談時間 | 星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:L502 星期 4 第 1 節~第 2 節, 地點:L502 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10522740011 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否 | | |

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術

理論與應用之統整。未來將加強數位藝術與設計、藝術教育與文化行政、藝術創意與應用之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

| ◎核心能力 | 關聯性 |
|----------------------|-------|
| 1.進階中西繪畫之創作能力 | 關聯性最強 |
| 2.進階版畫及立體造型之創作能力 | 關聯性稍強 |
| 3.進階數位藝術之創作能力 | 關聯性稍弱 |
| 4.進階數位設計之能力 | 關聯性中等 |
| 5.進階視覺藝術教育之知能 | 關聯性中等 |
| 6.進階藝術行政之專業知能 | 關聯性中等 |
| 7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能 | 關聯性最強 |
| 8.進階藝術統整與應用之專業知能 | 關聯性最強 |

◎本學科內容概述：

- 1.培養學生認識並應用現代美術創作的複合媒材以開展個人創作的深度與廣度。
- 2.瞭解繪畫創作的形式與本質。
- 3.運用與認識媒介增進創作的多樣性。
- 4.獨立創作與發展的研究。

◎本學科教學內容大綱：

- 1.課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。
- 2.傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。
- 3.遊戲與媒材的運用。
- 4.同學之間作品探討與分析。
- 5.同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係。
- 6.媒材轉化與象徵隱喻運用。
- 7.藝術如何介入。
- 8.空間同學之間討論與分析-藝術如何介入空間。

◎本學科學習目標：

繪畫風格融入社區特色之研究與實踐,課程帶領學生進行風格理論與繪畫技法的研討,透過在地媒材運用轉換與造形象徵語言的整合,再造地方新價值。

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|----|-------------|----------------|--------------|
| 01 | 社區規劃研討及課程說明 | 優良社區 PPT 介紹 | 講授、討論。 |
| 02 | 社區規劃研討 | 優良社區 PPT 介紹 | 講授、討論。 |
| 03 | 社區訪調 | 社區參訪 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 04 | 設計實務 文史調查 | 農業文創 需求分析 定義問題 | 操作/實作、講授、討論。 |

| | | | |
|----|-------------|---------------|----------------------|
| 05 | 設計實務 文史調查 | 農業文創 需求分析定義問題 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 06 | 校外研習活動 | 校外研習活動 | 校外見習/實習、操作/實作、講授、討論。 |
| 07 | 專題演講 | 專題演講 | 問題教學法、講授、討論。 |
| 08 | 設計實務 | 農業文創設計提案 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 09 | 期中考 | 農業文創工作營 | 作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。 |
| 10 | 社區美感空間規劃設計 | 社區案例 美感規劃 | 講授、討論。 |
| 11 | 社區美感空間規劃設計 | 社區案例美感規劃 | 講授、討論。 |
| 12 | 社區美感空間規劃設計 | 設計討論及製作 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 13 | 社區美感空間規劃設計 | 設計討論及製作 | 校外見習/實習、講授、討論。 |
| 14 | 專題演講 | 專題演講 | 問題教學法、講授、討論。 |
| 15 | 社區美感空間規劃 | 空間美感 設計展開 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 16 | 端午節 | 端午節放假 | 端午節放假。 |
| 17 | 社區美感空間規劃成果展 | 成果展與發表會 | 口頭報告、討論。 |
| 18 | 期末考週 | 期末考週 | 口頭報告、討論。 |

◎課程要求：

準時出席與完成分組空間美感設計
 任務執行
 參與交流研習
 田野調查
 參與設計成果發表

◎成績考核

課堂參與討論 30%

期中考 10%
期末考 10%
書面報告 10%
操作/實作 20%
實習 20%

◎參考書目與學習資源

徐震：《社區發展在歐美》初版，台北：國立編譯館，1983。
徐震：《社區發展－方法與研究》初版，台北：中國文化大學出版部，1985。
開創都市與土地研究室譯：《社區參與及發展－開發者指南》，The Urban Land Institute 著，初版，台北：創興出版社，1992。
陳文標：《日本案例－社區總體營造 100 選》，台灣：台灣省手工業研究所，1996。
張英陣：〈企業與非營利組織的夥伴關係〉，《社區發展季刊》，1999，第 85 期，頁 62-70。
張錦秀：〈雲林縣崙背鄉農村社區發展規劃之研究〉，《嘉義農專學報》，1993，第 32 期，頁 89-120。
黃肇新：〈社區工作何去何從〉，《社會服務季刊》，1995，第 32 期，頁 8-10。
曾進勤：〈如何協助市民推動社區總體營造〉，《社會服務季刊》，1996，第 36 期，頁 7-9。
董安琪 譯：《集體行動的邏輯》，Mancur Olson, Jr. 著，台北：遠流出版事業股份有限公司，1991。

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。