

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	進階綜合媒材 (I)	授課教師	廖瑞章
課程代碼	10012740014	上課學制	研究所碩士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標： 本學期之課程以造型陶藝之創作為主，作為個人陶藝風格之表現。配合個人表現題材與風格，練習以適當之釉藥與成形技法完成作品。</p>																																																																											
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本學期之課程以實用陶藝之創作為主。</li> <li>2. 以造型與實用之探討，作為個人陶藝風格之表現。</li> <li>3. 各類形實用陶藝燒成與化妝技法之介紹與欣賞。</li> </ol>																																																																											
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培育視覺藝術創作專業人才</li> <li>2. 深化視覺藝術理論專業知能</li> <li>3. 提供藝術教師進修管道，強化各級藝術教育之品質</li> <li>4. 增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養</li> </ol>																																																																											
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">核心能力</th> <th>關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>2.整合理論與實務創作研究能力的培養</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> </tbody> </table>				核心能力	關連性	1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性稍強	2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性最強	3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強																																																																
核心能力	關連性																																																																										
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性稍強																																																																										
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性最強																																																																										
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強																																																																										
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> <th>教學內容</th> <th>教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>當代陶藝作品概論</td> <td>當代陶藝之作品介紹</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>當代陶藝作品概論</td> <td>當代陶藝之作品介紹</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>技法介紹</td> <td>成型技法介紹與運用</td> <td>講授、示範</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>技法介紹</td> <td>成型技法介紹與運用</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>技法介紹</td> <td>陶藝燒成與化妝技法之介紹</td> <td>講授、示範</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>實作</td> <td>作品草圖設計與討論</td> <td>習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>實作</td> <td>作品草圖設計與討論</td> <td>習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>實作</td> <td>期中作品製作</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>實作</td> <td>期中作品製作</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>實作</td> <td>期中作品製作</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>討論</td> <td>期中作品完成與討論</td> <td>習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>實作</td> <td>期末作品製作</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>實作</td> <td>期末作品製作</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>實作</td> <td>期末作品製作</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第15週</td> <td>實作</td> <td>期末作品製作</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第16週</td> <td>實作</td> <td>期末作品製作</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第17週</td> <td>討論</td> <td>期末作品討論</td> <td>討論</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	當代陶藝作品概論	當代陶藝之作品介紹	講授	第02週	當代陶藝作品概論	當代陶藝之作品介紹	講授	第03週	技法介紹	成型技法介紹與運用	講授、示範	第04週	技法介紹	成型技法介紹與運用	講授	第05週	技法介紹	陶藝燒成與化妝技法之介紹	講授、示範	第06週	實作	作品草圖設計與討論	習作、討論	第07週	實作	作品草圖設計與討論	習作、討論	第08週	實作	期中作品製作	習作	第09週	實作	期中作品製作	習作	第10週	實作	期中作品製作	習作	第11週	討論	期中作品完成與討論	習作、討論	第12週	實作	期末作品製作	習作	第13週	實作	期末作品製作	習作	第14週	實作	期末作品製作	習作	第15週	實作	期末作品製作	習作	第16週	實作	期末作品製作	習作	第17週	討論	期末作品討論	討論
週次	主題	教學內容	教學方法																																																																								
第01週	當代陶藝作品概論	當代陶藝之作品介紹	講授																																																																								
第02週	當代陶藝作品概論	當代陶藝之作品介紹	講授																																																																								
第03週	技法介紹	成型技法介紹與運用	講授、示範																																																																								
第04週	技法介紹	成型技法介紹與運用	講授																																																																								
第05週	技法介紹	陶藝燒成與化妝技法之介紹	講授、示範																																																																								
第06週	實作	作品草圖設計與討論	習作、討論																																																																								
第07週	實作	作品草圖設計與討論	習作、討論																																																																								
第08週	實作	期中作品製作	習作																																																																								
第09週	實作	期中作品製作	習作																																																																								
第10週	實作	期中作品製作	習作																																																																								
第11週	討論	期中作品完成與討論	習作、討論																																																																								
第12週	實作	期末作品製作	習作																																																																								
第13週	實作	期末作品製作	習作																																																																								
第14週	實作	期末作品製作	習作																																																																								
第15週	實作	期末作品製作	習作																																																																								
第16週	實作	期末作品製作	習作																																																																								
第17週	討論	期末作品討論	討論																																																																								

第18週	討論	期末作品討論	討論
------	----	--------	----

#### 六、學期成績考核

課堂參與討論:40%, 期中考:30%, 期末考:30%

#### 七、參考書目

- 莊秀玲。(2003)。《台灣當代美術大系》。台北市。藝術家出版社。  
 陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。  
 謝東山。(2002)。《台灣現代陶藝發展史》。台北縣。台北縣立鶯歌陶瓷博物館。  
 Kirby Kate, 1990, 陶藝技法百科, 美工圖書社  
 岸野和矢, 1998, 陶藝教室。台北縣。北星  
 程道與, 1988, 製陶瓷用的黏土和釉, 徐氏基金會

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。