

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	進階版畫 (I)	授課教師	張家瑀
課程代碼	10012740007	上課學制	研究所碩士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	一般	晤談時間	
教師信箱	cychang@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>學習者能認識植物纖維製紙之特質，並能運用於個人作品創作，使能表現出作品的獨特性和藝術與人文特質。</p> <p>研製版畫專業用紙使創作者能自我製作適用於自我創作之版畫，於文創產業之開發中建立獨特性。</p> <p>提升版畫藝術創作之品質。</p> <p>使版畫藝術推廣於社會大眾可行性之探討與實踐。</p>																															
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>課堂講授與實際操作及作品討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹葉類纖維特質並採集當地現有之適當葉類植物提製纖維和抄紙。 2.依研究生個人作品特質探討，抄製不同特質紙張使能併用印製於不同版種。 3.依研究生個人作品特質創造不同版種之版畫作品。 																															
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.培育視覺藝術創作專業人才 2.深化視覺藝術理論專業知能 3.提供藝術教師進修管道，強化各級藝術教育之品質 4.增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養 																															
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">核心能力</th> <th>關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>2.整合理論與實務創作研究能力的培養</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養</td> <td>關聯性中等</td> </tr> <tr> <td>5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>6.著重本國情境之藝術史的探討</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>7.藝術教育新思潮之探討</td> <td>關聯性中等</td> </tr> <tr> <td>8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> </tbody> </table>				核心能力	關連性	1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性最強	2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性最強	3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強	4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性中等	5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性稍強	6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性稍強	7.藝術教育新思潮之探討	關聯性中等	8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性稍強	9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性稍強								
核心能力	關連性																														
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性最強																														
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性最強																														
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強																														
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性中等																														
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性稍強																														
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性稍強																														
7.藝術教育新思潮之探討	關聯性中等																														
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性稍強																														
9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性稍強																														
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 50%;">教學內容</th> <th style="width: 15%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>教學目標之說明</td> <td>介紹葉類纖維特質 認識每位研究生作品 尋找當地適用於每位研究生製紙之植物</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>植物纖維特質說明</td> <td>葉類纖維提製技術介紹</td> <td>示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>纖維提製與抄紙準備</td> <td>葉類纖維提製與抄紙準備工作</td> <td>講授、示範</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>抄紙技法研究</td> <td>抄紙技法練習</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>拼貼用紙研究</td> <td>抄製拼貼用紙</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>創意紙張研究</td> <td>抄紙與創意表現</td> <td>示範、習作</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	教學目標之說明	介紹葉類纖維特質 認識每位研究生作品 尋找當地適用於每位研究生製紙之植物	講授、討論	第02週	植物纖維特質說明	葉類纖維提製技術介紹	示範、討論	第03週	纖維提製與抄紙準備	葉類纖維提製與抄紙準備工作	講授、示範	第04週	抄紙技法研究	抄紙技法練習	示範、習作	第05週	拼貼用紙研究	抄製拼貼用紙	示範、習作	第06週	創意紙張研究	抄紙與創意表現	示範、習作
週次	主題	教學內容	教學方法																												
第01週	教學目標之說明	介紹葉類纖維特質 認識每位研究生作品 尋找當地適用於每位研究生製紙之植物	講授、討論																												
第02週	植物纖維特質說明	葉類纖維提製技術介紹	示範、討論																												
第03週	纖維提製與抄紙準備	葉類纖維提製與抄紙準備工作	講授、示範																												
第04週	抄紙技法研究	抄紙技法練習	示範、習作																												
第05週	拼貼用紙研究	抄製拼貼用紙	示範、習作																												
第06週	創意紙張研究	抄紙與創意表現	示範、習作																												

第07週	版畫用紙研製	印版手工紙製作 I	示範、習作
第08週	版畫用紙研製	印版手工紙製作II	示範、習作
第09週	版畫用紙研製	印版手工紙製作III	示範、習作
第10週	版畫創作研究	不同之版畫種類之特質介紹與探討	示範、習作、討論
第11週	版畫創作研究	版畫製作 - 製版 I	示範、習作
第12週	版畫創作研究	版畫製作 - 製版 II	示範、習作、討論
第13週	版畫創作研究	版畫製作 - 製版 III	示範、習作、討論
第14週	版畫創作研究	版畫製作 - 製版 IV	示範、習作
第15週	版畫印製研究	印製研究 I	示範、習作、討論
第16週	版畫印製研究	印製研究 II	示範、習作
第17週	版畫印製研究	印製研究 III	示範、習作、討論
第18週	期末作品評鑑	作品評鑑	討論、報告

六、學期成績考核

課堂參與討論:20%, 期中考:30%, 期末考:30%, 書面報告:20%

七、參考書目

1. 教師自編講義。
2. Paul Jackson & Vivien Frank, <Origami Artesanía del Papel - Guía paso a paso>, Editorial ÁGATA, Madrid, 1998
3. Angela A' Court, Marion Ellito & Paul Jackson, <Manualidades con Papel>, Editorial ÁGATA, Madrid, 1998
4. Clive Stevens, <Manualidades con Papel>, Editorial Acanto, Barcelona, 1996
5. Susanne Haines, <Papel Maché>, Naturart, S.A., Barcelona, 1992
6. Vivien Frank, <Creaciones de Papel>, Naturart, S.A., Barcelona, 1993
7. Vance Studley, <The Art & Craft of Handmade Paper>, Dover Publications, Inc., N.Y., 1990
8. Kerry Skinner, <The Paper Decorator>, David & Charles Book, U.K., 2000
9. Ian Sidaway. <Handbook of Art - Materials & Techniques>. London, A&C Black.
10. 王詩文。<中國傳統手工紙事典>。台北：樹火紀念紙文化基金會，2001。
11. 張家瑀。<植物纖維用於手工版畫紙製作與美感表現研究 - Characteristics and Aesthetic Performance of Hand-made Printmaking Paper with Plant Fibre>。嘉義：國立嘉義大學美術系視覺藝術論壇（I），2006。
12. 張家瑀。<手工紙特質與美感表現，以Kikis Alamo為例 - Characteristics and Aesthetic Performance of Hand-made Paper, a case study of Kikis Alamo>。嘉義：國立嘉義大學美感與文化學術研討會論文集，2006
13. 張家瑀。<手工紙與媒材應用創作探討 - 纖維與複製意境 - Discussion on the Creation using Hand made Paper and Media Application Fiber and Replicated Conception>。嘉義：國立嘉義大學美術系視覺藝術論壇（II），2007。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。