

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	質化研究法	授課教師	劉豐榮
課程代碼	10012740015	上課學制	研究所碩士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班理論組2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L207	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第7節~第8節, 地點:L204 星期5第7節~第8節, 地點:L204
教師信箱	fjliu@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>(一) 認識質化研究法之性質與理論基礎</p> <p>(二) 理解質化研究法之設計原理</p> <p>(三) 理解質化研究法資料處理</p> <p>(四) 認識質化研究之撰寫</p> <p>(五) 評析質化研究之理論與方法</p> <p>(六) 適當應用質化研究法</p> <p>(七) 理解藝術批評與美學在質化研究之應用</p>																																											
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>此科目旨在為視覺藝術理論與創作研究者之需求，提供此領域質化研究理論基礎與探討策略。因此本科目不僅強調一般質化研究方法學之理解，亦涵蓋視覺藝術獨特之研究理論與方法面向。</p>																																											
<p>三、系所課程目標：</p> <p>1. 培育視覺藝術創作專業人才</p> <p>2. 深化視覺藝術理論專業知能</p> <p>3. 提供藝術教師進修管道，強化各級藝術教育之品質</p> <p>4. 增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養</p>																																											
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%;">核心能力</th> <th style="width: 20%;"></th> <th style="width: 20%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 各種媒材精熟與整合之創作能力的培養</td> <td></td> <td></td> <td>關聯性最弱</td> </tr> <tr> <td>2. 整合理論與實務創作研究能力的培養</td> <td></td> <td></td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>3. 兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養</td> <td></td> <td></td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>4. 數位藝術與設計及實用藝術能力的培養</td> <td></td> <td></td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>5. 強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究</td> <td></td> <td></td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>6. 著重本國情境之藝術史的探討</td> <td></td> <td></td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>7. 藝術教育新思潮之探討</td> <td></td> <td></td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>8. 具本國特色與社區本位之藝術教育的研發</td> <td></td> <td></td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>9. 文化行政與藝術管理之專業知識的培養</td> <td></td> <td></td> <td>關聯性中等</td> </tr> </tbody> </table>					核心能力		關連性	1. 各種媒材精熟與整合之創作能力的培養			關聯性最弱	2. 整合理論與實務創作研究能力的培養			關聯性最強	3. 兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養			關聯性稍強	4. 數位藝術與設計及實用藝術能力的培養			關聯性稍弱	5. 強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究			關聯性最強	6. 著重本國情境之藝術史的探討			關聯性稍強	7. 藝術教育新思潮之探討			關聯性稍強	8. 具本國特色與社區本位之藝術教育的研發			關聯性稍強	9. 文化行政與藝術管理之專業知識的培養			關聯性中等
	核心能力		關連性																																								
1. 各種媒材精熟與整合之創作能力的培養			關聯性最弱																																								
2. 整合理論與實務創作研究能力的培養			關聯性最強																																								
3. 兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養			關聯性稍強																																								
4. 數位藝術與設計及實用藝術能力的培養			關聯性稍弱																																								
5. 強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究			關聯性最強																																								
6. 著重本國情境之藝術史的探討			關聯性稍強																																								
7. 藝術教育新思潮之探討			關聯性稍強																																								
8. 具本國特色與社區本位之藝術教育的研發			關聯性稍強																																								
9. 文化行政與藝術管理之專業知識的培養			關聯性中等																																								
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 55%;">教學內容</th> <th style="width: 10%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>質化研究的派典、意義與特徵</td> <td>透過實證論與現象學派典之比較、派典遷移之概念、質化與量化研究之比較，闡釋質化研究的派典、意義與幾項特徵。</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>質化研究法之理論基礎</td> <td>質化研究法之理論基礎涉及後實證主義、批判理論、與建構主義。</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>質化研究法之歷史發展</td> <td>質化研究法之歷史發展包括傳統期、現代主義期、領域模糊期、表述危機期、後現代主義期等，以及各期中之相關理論。</td> <td>講授、討論</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	質化研究的派典、意義與特徵	透過實證論與現象學派典之比較、派典遷移之概念、質化與量化研究之比較，闡釋質化研究的派典、意義與幾項特徵。	講授、討論	第02週	質化研究法之理論基礎	質化研究法之理論基礎涉及後實證主義、批判理論、與建構主義。	講授、討論	第03週	質化研究法之歷史發展	質化研究法之歷史發展包括傳統期、現代主義期、領域模糊期、表述危機期、後現代主義期等，以及各期中之相關理論。	講授、討論																								
週次	主題	教學內容	教學方法																																								
第01週	質化研究的派典、意義與特徵	透過實證論與現象學派典之比較、派典遷移之概念、質化與量化研究之比較，闡釋質化研究的派典、意義與幾項特徵。	講授、討論																																								
第02週	質化研究法之理論基礎	質化研究法之理論基礎涉及後實證主義、批判理論、與建構主義。	講授、討論																																								
第03週	質化研究法之歷史發展	質化研究法之歷史發展包括傳統期、現代主義期、領域模糊期、表述危機期、後現代主義期等，以及各期中之相關理論。	講授、討論																																								

第04週	質化研究之設計模式與內容結構	質化研究設計之模式建構主義模式、批判理論模式、各種互動模式，以及其他可能模式。質化研究設計之內容結構與考慮要素。	講授、討論、報告
第05週	質化研究的資料蒐集 -- 訪談(一)	取樣、研究者身分與角色、研究者與被研究者之關係、進入現場，訪談之特性、與類型。	講授、討論、報告
第06週	質化研究的資料蒐集 -- 訪談(二)	訪談之準備工作、注意事項、提問、傾聽、與回應方法。	講授、討論、報告
第07週	質化研究的資料蒐集 -- 訪談(三)	焦點團體訪談之起源、作用、準備工作、與實施。	講授、討論、報告
第08週	質化研究的資料蒐集 -- 觀察(一)	觀察之類型、作用、與理論。	講授、討論、報告
第09週	質化研究的資料蒐集 -- 觀察(二)	觀察之實施：準備工作、進行觀察、記錄、反思。	講授、討論、報告
第10週	質化研究的資料蒐集 -- 實物、作品	實物分析之理論基礎、實物資料之分類、蒐集方式、實物分析之作用。	講授、討論、報告
第11週	質化研究的資料分析(一)	資料整理與分析之特性、模式、與步驟。	講授、討論、報告
第12週	質化研究的資料分析(二)	類屬分析、情境分析、歸類、思維方式。	講授、討論、報告
第13週	質化研究的資料分析(三)	理論之意義、建構方法、紮根理論之原則與程序(編碼)。	講授、討論、報告
第14週	質化研究的資料分析與藝術批評及美學之應用	藝術批評之步驟與層面以及藝術形式與內容之分析，各種相關藝術批評及美學理論之應用議題。	講授、討論、報告
第15週	質化研究之計劃、報告、與論文之撰寫	計劃、報告、與論文之撰寫方式、原則、風格、與步驟。	講授、討論、報告
第16週	質化研究之檢測	派典(範式)、效度、與推論議題。	講授、討論、報告
第17週	質化研究之倫理與發展前景	倫理相關原則，發展趨勢及質、量化研究整合議題。	講授、討論、報告
第18週	藝術領域之行動研究與個案研究	藝術創作之行動研究與個案研究，藝術理論之行動研究與個案研究。	講授、討論、報告

## 六、學期成績考核

課堂參與討論:30%, 書面報告:40%, 口頭報告:30%

## 七、參考書目

(一) 課堂講義與講授筆記

(二) 其他參考書目

高敬文 (1996)。質化研究方法論。台北市:師苑。

黃瑞琴 (1991)。質的教育研究方法。台北市:心理。

陳向明 (2004)。社會科學質的研究。台北市:五南。

王文科 (1990)。質的教育研究法。台北市:師苑。

歐用生 (1989)。質的研究。台北市:師苑。

劉豐榮 (1997)。質的個案研究方法學在藝術教育研究之意義與應用，刊於海峽兩岸小學教育學術研討會一九九七論文集(pp.93-109)。國立嘉義師範學院。

劉豐榮 (2004)。艾斯納藝術教育思想研究。台北市:水牛。

劉豐榮 (2006)。視覺符號探討方法之理論探析：由圖像誌到符號學與Lacan的符號學之創新。視覺藝術論壇，1，7-21。

劉豐榮 (2004)。藝術創作研究方法之理論基礎探析：以質化研究觀點為基礎。藝術教育研究，8，73-94。

Eisner, E.W. (1991). The enlightened eye: Qualitative inquiry and the enhancement of educational practice. New York: Macmillan.

Merriam, S.B. (1988). Case study research in education: A qualitative approach. CA: Jossey-Bass.

Silverman, D. (1993). Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. London: Sage.

Pierre, S.D. & Zimmerman, E. (1997). Research methods and methodologies for art education. VA:NAEA

Mason, J. (2002). Qualitative researching. London: Sage.

Adams, L. S. (1996). The methodology of art: An introduction. New York: HarperCollins.

Rose, G. (2001). Visual methodologies: An introduction to the interpretation of visual materials. London: Sage.

Sullivan, G. (2005). Art practice as research. London: Sage.

McNiff, S. (1998). Art-based research. London: Jessica Kingsley Publisher.

Esterberg, K. G. (2002). Qualitative methods in social research. New York: Mc Graw Hill.

Strauss A. L. (1993). Qualitative analysis for social scientists. New York: Cambridge University Press.

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。