

國立嘉義大學「2019 視覺藝術新視野學術研討會」議程

民國一〇八年五月二十二日 (星期三)					
08:30-08:45	報到				
08:45-09:00	開幕式 (艾校長群、張院長俊賢、廖主任瑞章)				
專題演講					
	主持人	場地	演講者	講題	
09:00-09:40	廖瑞章	大學館 演講廳	劉豐榮	當代藝術創作思考與創作派典之省思	
09:40-10:20	劉豐榮		林煥盛	日治時期台灣書畫裝裱中的新視野	
10:20-11:00	林煥盛		黃冬富	戰後台灣寫生山水畫—導師— 試論傅狷夫山水畫風之特質及其影響	
11:00-11:15	休息時間+茶點 (請發表人往三樓演講廳移動)				
論文發表 (一) 每人 25 分含評論					
	主持人	場地	發表人	講題	評論人
11:15-12:10	林煥盛	三樓會議室 A	邱宗成	西拉雅祀壺文化與圖像研究— 西方尼德蘭畫作的關連	廖瑞章
			戴千晴	文化藝術產業專業證照制度個案研究— 以展演設施產業展覽技術人員為例	
	謝其昌	三樓會議室 B	陳妍如	文化政策對台灣繪畫發展影響研究之初探— 從大航海時期到當代	謝省民
			鍾禔耘	凝視女體：卡洛琳·史尼曼《內部卷軸》	
	黃冬富	大學館演講廳	黃靖雅	繪畫與音樂感通初探： 以惠斯勒與德布西之《夜曲》為例	何文玲
			鄭志強	文人園林之審美淵源探究： 從山水畫、山水田園詩到莊子哲學	
12:10-13:20	用餐時間				

論文發表 (二) 每人 25 分含評論					
	主持人		發表人	講題	評論人
13:20-14:15	陳箐繡	三樓會議室 A	王昱琪	戲謔與突兀的日常： 英國當代紀實攝影家馬丁·帕爾 《最後的度假勝地》(The Last Resort)	簡瑞榮
			張淑玲	以文化議題為焦點之全人藝術教學初探－ 以嘉義縣 C 國小之中年級三位學生個案為例	
	張栢祥	大學館演講廳	蕭凱中	如鏡取影，儼然如生－ 明末市民品味與曾鯨肖像畫之研究	周沛榕
			梁晉璋	真空下的生命獨白－ 憂鬱藝術應用於插畫創作 之案例分析以石田徹也為例	
14:15-14:35	休息時間+茶點				
論文發表 (三) 每人 25 分含評論					
14:35-15:30	簡瑞榮	三樓會議室 A	薛均慧	以鄉村型高齡者為核心之藝術教學初探： 從「禪繞畫」課程入門	劉豐榮
			許玉珍	OH 卡視覺圖像融入高中寫作教學運用－ 以某高中體育班學生為例	
14:35-16:00	張栢祥	大學館演講廳	溫雨晨	初探《臺灣新生報》之 文字造形設計表現	胡惠君
			楊育維	〈一例一休〉懶人包之 視覺傳達效益差異評估	
			蔡箴	珍惜海洋物種新視野： 論視覺設計應用於海洋垃圾宣導之研究	
16:00-16:10	休息時間				
16:10-16:40	大學館演講廳		~綜合座談~ 廖瑞章、劉豐榮、簡瑞榮、陳箐繡、張栢祥、 周沛榕、謝其昌、何文玲、胡惠君		