

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10122740010	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階繪畫(II) Advanced Painting (II)	授課教師(師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第6節~第7節, 地點:L502 星期4第7節~第8節, 地點:L502
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：（一）培育視覺藝術與設計創作專業人才（二）深化視覺藝術與設計理論專業知能（三）提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質（四）增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養

二、核心能力

核心能力	關聯性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性最強
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性最強
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性中等
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性稍強
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性稍弱
7.藝術教育新思潮之探討	關聯性稍弱
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性最弱

三、本學科內容概述：

1.培養學生認識並應用現代美術創作的複合媒材以開展個人創作的深度與廣度。2.瞭解繪畫創作的形式與本質。3.運用與認識媒介增進創作的多樣性。4.獨立創作與發展的研究。

四、本學科教學內容大綱：

1.課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。2.傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。3.遊戲與媒材的運用。4.同學之間作品探討與分析。5.同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係。6.媒材轉化與象徵隱喻運用。7.藝術如何介入。8.空間同學之間討論與分析-藝術如何介入空間。

五、本學科學習目標：

- 以觀念性的方法，提供學生在各種不同的媒材中，整合與尋找所有表現的可能性。- 傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。- 素材運用與造形語言的關係。- 探討觀念性表現與當代空間裝置藝術的關係

六、教學進度：

日			
---	--	--	--

期	主題	教學內容	教學方法
第01週	當代新藝術表現風格	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	講授、討論。
第02週	材質介紹	傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。	操作/實作、講授、討論。
第03週	媒材的運用I	遊戲與媒材的運用	操作/實作、討論。
第04週	媒材的運用II	遊戲與媒材的運用	操作/實作、講授、討論。
第05週	作品探討I	同學之間作品探討與分析	講授、討論。
第06週	作品探討II	同學之間作品探討與分析	講授、討論。
第07週	作品探討III	同學之間作品探討與分析	操作/實作、講授、討論。
第08週	繪畫造形語彙I	素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
第09週	繪畫造形語彙II	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
第10週	繪畫造形語彙III	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
第11週	繪畫造形語彙VI	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
第12週	轉化 象徵與隱喻	媒材轉化與象徵隱喻運用	操作/實作、講授、討論。
第13週	轉化 象徵與隱喻-試驗I	媒材轉化與象徵隱喻運用-試驗	操作/實作、講授、討論。
第14週	轉化 象徵與隱喻-試驗II	媒材轉化與象徵隱喻運用-試驗	操作/實作、講授、討論。
第15週	轉化 象徵與隱喻-試驗III	媒材轉化與象徵隱喻運用-試驗	操作/實作、講授、討論。

第 16 週	空間與作品的關係	藝術如何介入空間	講授、討論。
第 17 週	作品探討I	同學之間討論與分析-藝術如何介入空間	講授、討論。
第 18 週	作品探討II	同學之間討論與分析-藝術如何介入空間	講授、討論。

七、課程要求：
上課間的創作討論

八、成績考核

課堂參與討論10%

期中考20%

期末考40%

書面報告10%

口頭報告10%

操作/實作10%

補充說明：重視上課間同學之間的討論發言

九、參考書目與學習資源

- 方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。

- John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。

- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。

- Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。

- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX. 西班牙、巴塞隆納：Destino.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。