

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10126740008	上課學制	進修學士班
課程名稱	西畫工作室 (I I) Western Painting Studio (I I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系中西繪畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第6節~第7節, 地點:L502 星期4第7節~第8節, 地點:L502
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

關聯性

(Space)

(Space)

三、本學科內容概述：

引導學生發展個人之繪畫語彙與內容為主旨。藉由實例探討與個案輔導，搭配理論、議題、媒材與技巧之介紹，協助學生強化個人繪畫特質與提昇創作能力。

四、本學科教學內容大綱：

1.介紹與當代新藝術表現風格的賞析。 2.如何蒐集資料說明及自我培養藝評的能力。 3.繪畫語意與創作思維之探討。 4.作品創作自述/呈現之探討。 5.素材運用與繪畫語言的關係。 6.研討過程後所得之共識與經驗。 7.作品與空間裝置之藝術手法的關係。

五、本學科學習目標：

1. 題材類型、形式語彙、議題觀念、技法媒材的認識 2. 個人獨特性的探尋、發展 3. 系列作品創作的研習 4. 創作論述的建構

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	課程概述	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	講授、討論。
第02週	藝評概述	如何蒐集資料說明及自我培養藝評的能力。	講授、討論。
第03週	繪畫與創作	繪畫語意與創作思維之探討。	操作/實作、講授、討論。
第04週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。

第05週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第06週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第07週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第08週	素材與繪畫語言	素材運用與繪畫語言的關係。	操作/實作、講授、討論。
第09週	期中	期中評圖	操作/實作、講授、討論。
第10週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第11週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第12週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第13週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第14週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第15週	創作自述	研討過程後所得之共識與經驗。	操作/實作、講授、討論。
第16週	與空間裝置之藝術	作品與空間裝置之藝術手法的關係。	講授、討論。
第17週	作品與展覽	作品與展覽空間之探討。	講授、討論。
第18週	期末	期末評圖	討論。

七、課程要求：

上課間的創作討論

八、成績考核

課堂參與討論10%

期中考30%
期末考40%
書面報告10%
操作/實作10%

九、參考書目與學習資源

- John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。
- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。
- Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。
- Robert Atkins著，黃麗絹譯（1996）。藝術開講。台北：藝術家出版社。
- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX. 西班牙、巴塞隆納：Destino.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。