

# 國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740036	上課學制	大學部
課程名稱	西畫創作 ( I I ) Western Painting Production ( I I )	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第6節~第7節, 地點:L502 星期4第7節~第8節, 地點:L502
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備註	

## 一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

## 二、核心能力

### 關聯性

1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性最強
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最弱
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍弱
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性中等
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱

## 三、本學科內容概述：

以豐富油畫語彙與表現形式為主。藉由作品評析、欣賞、與個別輔導等形式，搭配理論、議題、與媒材之研討，協助學生強化個人油畫語彙與內容。

## 四、本學科教學內容大綱：

1.課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。 2.如何蒐集資料與創作理念融合。 3.個人創作思維與語彙的探討。 4.作品創作自述/呈現之探討。 5.透過評圖方式來討論,增進學習的效率。

## 五、本學科學習目標：

1. 題材類型、形式語彙、議題觀念、技法媒材的認識 2. 個人獨特性的探尋、發展 3. 系列作品創作的研習 4. 創作論述的建構

## 六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	課程概述	課程介紹與當代藝術表現形式風格的賞析。	講授、討論。
第02週	自我培養創作的的能力	如何蒐集資料說明及自我培養創作的的能力	講授。

週			
第03週	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
第04週	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
第05週	作品創作	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第06週	作品創作	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第07週	創作自述	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第08週	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
第09週	期中	期中評圖	講授、討論。
第10週	作品創作	作品創作自述/呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
第11週	素材與繪畫語言	素材運用與繪畫語言的關係	講授、討論。
第12週	作品創作	個人作品創作練習之探討。	操作/實作、講授、討論。
第13週	作品創作	個人作品創作練習之探討。	操作/實作、講授、討論。
第14週	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
第15週	作品創作	個人作品創作練習之探討。	操作/實作、講授、討論。
第16週	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
第17週	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。

第 18 週	期末	期末評圖	講授、討論。
七、課程要求： 上課的討論			
八、成績考核 課堂參與討論10% 期中考30% 期末考40% 書面報告10% 操作/實作10%			
九、參考書目與學習資源 - John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。 - Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。 - Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。 - Robert Atkins著，黃麗絹譯（1996）。藝術開講。台北：藝術家出版社。 - Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.			

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。