

國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740027	上課學制	大學部
課程名稱	複合媒材 Mixed Media	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 4 第 3 節~第 4 節, 地點:L502 星期 4 第 7 節~第 8 節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740027		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍強
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科學習目標：

- 提供學生在各種不同的媒材中，整合與尋找所有表現的可能性。
- 傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。
- 素材運用與造形語言的關係。
- 探討觀念性表現與當代空間裝置藝術的關係

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	當代藝術材質表現風格	課程介紹與當代藝術材質表現風格的賞析。	講授、討論。
02	傳統材質介紹	傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。	操作/實作、講授、討論。
03	媒材的運用 I	遊戲與媒材的運用	操作/實作、討論。
04	媒材的運用 II	遊戲與媒材的運用	操作/實作、講授、討論。
05	作品探討 I	同學之間作品探討與分析	講授、討論。
06	作品探討 II	同學之間作品探討與分析	講授、討論。
07	作品探討 III	同學之間作品探討與分析	操作/實作、講授、討論。
08	繪畫造形語彙 I	素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
09	繪畫造形語彙 II	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。

10	繪畫造形語彙 III	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
11	繪畫造形語彙 VI	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
12	轉化 象徵與隱喻	媒材轉化與象徵隱喻運用	操作/實作、講授、討論。
13	轉化 象徵與隱喻-試驗 I	媒材轉化與象徵隱喻運用-試驗	操作/實作、講授、討論。
14	轉化 象徵與隱喻-試驗 II	媒材轉化與象徵隱喻運用-試驗	操作/實作、講授、討論。
15	轉化 象徵與隱喻-試驗 III	媒材轉化與象徵隱喻運用-試驗	操作/實作、講授、討論。
16	期末評圖	期末評圖藝術如何介入空間	講授、討論。
17	空間與作品的關係	藝術如何介入空間	講授、討論。
18	作品探討 II	同學之間討論與分析-藝術如何介入空間	講授、討論。

◎課程要求：

上課間的創作討論

◎成績考核

課堂參與討論 10%

期中考 20%

期末考 40%

書面報告 10%

口頭報告 10%

操作/實作 10%

補充說明：重視上課間同學之間的討論發言

◎參考書目與學習資源

- 方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。

- John Barger 著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。

- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。

- Rosalind E. Krauss 著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。

- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX. 西班牙、巴塞隆納：Destino.

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。