

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740013	上課學制	大學部
課程名稱	油畫 (I) Oil Painting (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第6節~第7節, 地點:L502 星期4第7節~第8節, 地點:L502
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

關聯性

1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍強
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性中等
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最弱
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍弱
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性最弱
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱

三、本學科內容概述：

本學科旨在陶養學生對於油畫之材料、工具、表現技法之基本素養與能力。

四、本學科教學內容大綱：

藉由基本油畫技法的區隔，探討與研習與個別技法；並透過與該技法相關之素材與歷史之探討，建立學生在油畫表現觀念與技法上的根基與視野。

五、本學科學習目標：

1 基本材料與工具的認識。 2 描寫能力的訓練。 3 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	認識油畫課程	課程與油畫概念及材料介紹	問題教學法、講授。
第02週	靜物寫生	直接畫法是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色	操作/實作、講

週		兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	授。
第03週	靜物寫生	直接畫法是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授。
第04週	靜物寫生	直接畫法是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授。
第05週	靜物寫生	直接畫法是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授、討論。
第06週	靜物寫生	直接畫法是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授。
第07週	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
第08週	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
第09週	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
第10週	期中評圖	期中作品評圖	講授、討論。
第11週	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件	操作/實作、講

週		是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	授、討論。
第12週	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
第13週	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
第14週	寫生	寫生－混合技法融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
第15週	寫生	寫生－混合技法融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
第16週	寫生	寫生－混合技法融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
第17週	寫生	寫生－混合技法融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
第18週	期末評圖	期末評圖	講授、討論。

七、課程要求：
基本訓練

八、成績考核

課堂參與討論10%

期中考30%

期末考40%

書面報告10%

操作/實作10%

補充說明：基本訓練

九、參考書目與學習資源

1. 陳景容編，1985，油畫技法123，台北，雄獅美術。

2. 姚爾暢著，2000，油畫材料與技法，大陸，安徽美術出版。

3. 楊紅太譯 (2006)。歐洲繪畫大師技法和材料。北京：清華大學出版社
4. 油畫基礎篇 (1986)。台北：唐代文化出版社
5. Pedrola, Antoni (1998)。MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS。西班牙:巴塞隆納。
6. Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。
7. Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。