

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740031	上課學制	大學部
課程名稱	水彩 (I) Watercolor (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期4第3節~第4節, 地點:L502 星期4第5節~第6節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740031		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業知能
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之專業知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

本課程著重水彩的基本練習為主，訓練水彩畫的各種技法及對名家水彩畫的分析與研究。

◎本學科教學內容大綱：

- 1.介紹水彩畫的起源與工具與材料運用
- 2.構圖與顏色的運用
- 3.靜物寫生練習
- 4.風景寫生練習
- 5.自畫像練習
- 6.景物精細描繪

◎本學科學習目標：

- 認識各類輔助媒材及特殊表現形式。
- 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。
 - 如何吸取當代藝術上的風格融合於自我創作中。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	讓同學藉由水彩作品欣賞，初步了解水彩藝術表現的趨向。	講授、討論。
02	靜物	基本靜物描繪	口頭報告、講授、討論。

03	精細素描	精細素描練習 對景物的觀察訓練	口頭報告、講授、討論。
04	精細素描	精細素描練習 對景物的觀察訓練	口頭報告、講授、討論。
05	靜物水彩	精細素描轉靜物水彩描繪	口頭報告、講授、討論。
06	靜物水彩	精細素描轉靜物水彩描繪	校外見習/實習、講授、討論。
07	寫生素描	寫生素描練習	口頭報告、講授、討論。
08	寫生素描	寫生素描練習 不同材料	口頭報告、講授、討論。
09	寫生素描	寫生素描練習 不同材料	口頭報告、講授、討論。
10	期中考	期中考	口頭報告、講授、討論。
11	水彩寫生	寫生練習	校外見習/實習、講授、討論。
12	水彩寫生	寫生練習	口頭報告、講授、討論。
13	水彩寫生	寫生練習	口頭報告、講授、討論。
14	臨摹水彩作品	臨摹水彩作品練習	口頭報告、講授、討論。
15	臨摹水彩作品	臨摹水彩作品練習	口頭報告、講授、討論。
16	水彩作品訓練	水彩作品訓練	口頭報告、講授、討論。
17	水彩作品訓練	水彩作品訓練	校外見習/實習、講授、討論。
18	期末考	期末考	講授、討論。

◎課程要求：

- 1.讓同學搜集資料
- 2.參與討論

◎成績考核

課堂參與討論20%
 期中考30%
 期末考30%
 書面報告10%
 口頭報告10%

◎參考書目與學習資源

、參考書目

- 李佳倩譯，（1993），《水彩科技百法》，台北，笛藤出版社。
 莊明中，（1997），《水彩創作的探求—隱喻與詮釋》，台中，興台印刷出版社。
 劉文煒著，（1991），《水彩畫》，台中，台灣省立美藝館。
 謝明錫著，（1999），《水彩畫法的奧秘》，台北，雄獅美術出版社。
 李焜培，（1980）。《二十世紀水彩畫》。台北：科教。
 李焜培，（1985）。《現代水彩畫法研究》。台北：雄獅。
 張林，（2011）。《水彩風景寫生技法》，天津，楊柳青畫社出版，。
 郭明福著（1988）。《水彩靜物畫》。台北：藝術圖書公司。
 邱顯德 編（1993）。《魏斯水彩畫專集》。台北市：活門出版事業股份有限公司。

◎教材講義

重疊法

疊色法是一種水彩繪畫史中最普遍、最成熟、最具優良傳統、悠久歷史的技法，又有人翻譯為重疊法。疊色法從十六世紀的杜勒(Durer)的動植物畫、風景畫作品，十七世紀法蘭德斯畫家的田園風景寫生、人物水彩作品，十八世紀法蘭克王朝的不透明水彩宮廷人物畫作品，十九世紀英國的田園派水彩風景作品，都有許多疊色法的脈絡可循，是水彩畫中最穩健、最基礎性的技巧。

所謂渲染，便是水彩在濕潤的紙面上染化，形成精彩而特殊渲開、滲染效果的畫法，跟疊色法正好採取相反的技巧，渲染法所研究的效果不乾脆、反肯定，而呈現出矇矓、濕潤、柔和、滲透、模糊，界定不明的特別效果，在水彩畫中，最能表現出淋漓盡緻、暢快自然、柔和優美的感覺，尤其是最適於水彩這種特性的顏料技法。

平塗法是用畫筆將色彩一塊一塊地依次填到畫面分割上，不重疊、不渲染，介限清楚，運筆時，方向、筆觸、紋理減到最少，甚或沒有，每一塊彩色塊面的色彩絕對均勻，達到一種冷峻、單調、堅硬、對比、規律、齊一的效果。平塗法最大的貢獻是將自然主義的順膺、平靜、自然形成完全作一番改革，充分地表現出現代科技及工業文明的特徵。

平塗法的畫法方式是貫徹「面」的絕對理念，組合面而成體，不但可以用於表現具像及抽象的領域，且其有絕對性的放棄情感、放棄矯揉、造作的甜美，而呈現出穩定、均衡、對比、組織、理性的苦澀境界。

淡彩畫是水彩畫剛開始，最原始的方法，當時只作為畫家畫油畫前的打草稿練習之用，其目的僅在作為構圖、上色層次、圖像的形態、比例、動作之記錄和備忘，先用硬筆、鉛筆、石墨作出輪廓的線描，再畫上陰影而成素描鋼筆、針筆發明之後，也加人為作畫的器其，素描勾勒形成之後，再調上水彩，特色是含有單純的流動性的濃淡色顯示作用，淡淡的色彩加上底面線條的勾勒，呈現出一種明朗輕快的作用及風格。

沒骨法，是中國畫中的一種運筆表現方法，有些類似渲染法夾雜著縫合法的表現，卻又自成一格，它只是一個異於中國畫細描(雙鉤法)法的技巧，在精神上與水彩畫所講究的筆觸技術有相似之處，水彩畫講究筆觸的運用，以最簡單的勾勒，來表現出畫材的形狀及顏色之變化，沒骨法的原則亦在於此。

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。