

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740031	上課學制	大學部
課程名稱	水彩 (I) Watercolor (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 1 第 5 節~第 6 節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740031		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

本課程著重水彩的基本練習為主，訓練水彩畫的各種技法及對名家水彩畫的分析與研究。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹水彩畫的起源與工具與材料運用 2.構圖與顏色的運用 3.靜物寫生練習 4.風景寫生練習 5.自畫像練習 6.景物精細描繪

◎本學科學習目標：

認識各類輔助媒材及特殊表現形式。

- 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。
- 如何吸取當代藝術上的風格融合於自我創作中。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	讓同學藉由水彩作品欣賞，初步了解水彩藝術表現的趨向。	講授、討論。
02	靜物	基本靜物描繪	口頭報告、講授、討論。
03	精細素描	精細素描練習 對景物的觀察訓練	口頭報告、講授、討論。
04	精細素描	精細素描練習 對景物的觀察訓練	口頭報告、講授、討論。
05	靜物水彩	精細素描轉靜物水彩描繪	口頭報告、講授、討論。

06	靜物水彩	精細素描轉靜物水彩描繪	校外見習/實習、講授、討論。
07	寫生素描	寫生素描練習	口頭報告、講授、討論。
08	寫生素描	寫生素描練習 不同材料	口頭報告、講授、討論。
09	寫生素描	寫生素描練習 不同材料	口頭報告、講授、討論。
10	期中考	期中考	口頭報告、講授、討論。
11	水彩寫生	寫生練習	校外見習/實習、講授、討論。
12	水彩寫生	寫生練習	口頭報告、講授、討論。
13	水彩寫生	寫生練習	口頭報告、講授、討論。
14	臨摹水彩作品	臨摹水彩作品練習	口頭報告、講授、討論。
15	臨摹水彩作品	臨摹水彩作品練習	口頭報告、講授、討論。
16	水彩作品訓練	水彩作品訓練	口頭報告、講授、討論。
17	水彩作品訓練	水彩作品訓練	校外見習/實習、講授、討論。
18	期末考	期末考	講授、討論。

◎課程要求：

- 1.讓同學搜集資料
- 2.參與討論

◎成績考核

課堂參與討論 20%
 期中考 30%
 期末考 30%
 書面報告 10%
 口頭報告 10%

◎參考書目與學習資源
、參考書目

李佳倩譯，（1993），《水彩科技百法》，台北，笛藤出版社。
莊明中，（1997），《水彩創作的探求—隱喻與詮釋》，台中，興台印刷出版社。
劉文煒著，（1991），《水彩畫》，台中，台灣省立美藝館。
謝明鋁著，（1999），《水彩畫法的奧秘》，台北，雄獅美術出版社。
李焜培，（1980）。《二十世紀水彩畫》。台北：科教。
李焜培，（1985）。《現代水彩畫法研究》。台北：雄獅。
張林，(2011)。《水彩風景寫生技法》，天津，楊柳青畫社出版，。
郭明福著(1988)。《水彩靜物畫》。台北：藝術圖書公司。
邱顯德 編(1993)。《魏斯水彩畫專集》。台北市：活門出版事業股份有限公司。
楊恩生 著(1986)。《水彩藝術》(第三版)。台北市：雄獅圖書股份有限公司。

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。