

國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740028	上課學制	大學部
課程名稱	公共藝術 (I) Public Art (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 4 第 3 節~第 4 節, 地點:L502 星期 4 第 7 節~第 8 節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740028		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍強
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性最弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

本課程著重讓學生瞭解公共藝術與裝置藝術和雕塑他們之間的差異性，並從實做中去了解背後之文化與空間結構的重要性。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹公共藝術的基本概念 2.創造與使用中的公共藝術 3.公共藝術的空間分類與表現形態 4.簡介國內外公共藝術作品 5.公共藝術-企劃案之書寫 6.公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主 (配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討

◎本學科學習目標：

瞭解公共藝術的基本概念
 認識公共藝術之發展。
 比較公共藝術與裝置藝術和雕塑之差異，並討論其背後之文化與空間結構的關係。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程內容與進度/	介紹課程進度與當代公共藝術分圍	講授。
02	公共藝術介入社區	介紹一些公共藝術介入社區案例 形式 內容 材質的 運用	講授、討論。
03	公共藝術介入社區	介紹一些公共藝術介入社區案例 形式 內容 材質的 運用	作業/習題演練、講授、討論。
04	公共藝術企劃書書寫形式	公共藝術企劃書書寫形式	作業/習題演練、講授、討論。

05	計畫書撰寫及規畫大綱	1.腦力激盪共同討論 2.社區計畫與社區夢想 a.需求 b.觀察 問題與社區議題 3.提出解決策略與方法 4.資源整合策略聯盟 同學分組。	作業/習題演練、講授、討論。
06	計畫書撰寫及規畫大綱	1.腦力激盪共同討論 2.社區計畫與社區夢想 a.需求 b.觀察 問題與社區議題 3.提出解決策略與方法 4.資源整合策略聯盟	作業/習題演練、講授、討論。
07	計畫書撰寫及規畫大綱	1.腦力激盪共同討論 2.社區計畫與社區夢想 a.需求 b.觀察 問題與社區議題 3.提出解決策略與方法 4.資源整合策略聯盟	作業/習題演練、講授、討論。
08	計畫書撰寫及規畫大綱	1.腦力激盪共同討論 2.社區計畫與社區夢想 a.需求 b.觀察 問題與社區議題 3.提出解決策略與方法 4.資源整合策略聯盟	作業/習題演練、講授、討論。
09	期中考/	針對同學對藝術介入社區的設計形象與藝術元素的介入討論	操作/實作、講授、討論。
10	同學 PPT 報告	針對同學對藝術介入社區的藝術元素的介入討論	操作/實作、講授、討論。
11	同學 PPT 報告	針對同學對藝術介入社區的藝術元素的介入討論	操作/實作、講授、討論。
12	同學 PPT 報告	針對同學對藝術介入社區的設計形象與藝術元素的介入討論	操作/實作、講授、討論。
13	同學 PPT 報告	針對同學對藝術介入社區的藝術元素的介入討論	操作/實作、講授、討論。
14	同學 PPT 報告	針對同學對藝術介入社區的藝術元素的介入討論	操作/實作、講授、討論。
15	同學 PPT 報告	針對同學對藝術介入社區的藝術元素的介入討論。	操作/實作、講授、討論。
16	同學 PPT 報告	針對同學對藝術介入社區的設計形象與藝術元素的介入討論	操作/實作、講授、討論。
17	同學 PPT 報告	針對同學對藝術介入社區的設計形象與藝術元素的介入討論	操作/實作、講授、討論。

18	期末考	針對同學對藝術介入社區的設計形象與藝術元素的總體討論	操作/實作、講授、討論。
<p>◎課程要求：</p> <p>1.讓同學搜集資料</p> <p>2.參與討論</p> <p>3.現地教學,實境教學的創新教學法為主</p>			
<p>◎成績考核</p> <p>課堂參與討論 20%</p> <p>期中考 30%</p> <p>期末考 30%</p> <p>書面報告 10%</p> <p>口頭報告 10%</p>			
<p>◎參考書目與學習資源</p> <p>1.中國 21 世紀議程管理中心(1994)。中國二十一世紀議程-中國二十一世紀人口、環境與 發展白皮書。http://www.acca21.org.cn/</p> <p>2.王俊豪(2003)。德國鄉村地區界定與鄉村政策。台北市，台大農業推廣學系，鄉村政策研討會:5-23。</p> <p>3.王俊秀(2005)。永續台灣評量系統的社會闡述：理念與實務。都市與計劃第三十二卷第二期：179-202。</p> <p>4.李宓(2005)。《京都議定書》，新華社。</p> <p>5.李永展(1995)。社區環境權與社區發展。社區發展季刊第六十九期：53-61。</p> <p>6.李永展(1997)。區域總體土地資源綜合利用之研究(二)。</p> <p>行政院國家科學委員會研究計劃成果報告(NSC87-2621-P-004-004)。台北市：國立政治大學地政系。</p> <p>7.徐震 (1997)。社區與社區發展。台北市；正中書局。</p> <p>8.徐震(1984)。鄉村社區發展與農業推廣。社區發展季刊第二十五期：11-13。</p> <p>9.徐炳勳譯(1992)。美麗共生：使用地球者付費。台北市；天下文化出版。</p> <p>10.黃榮村(1993)。全球氣候變遷的不確定性與社會因應。環保科技通訊，9 月號：127-136。</p> <p>11.葉俊榮等(2003)。永續台灣向前指。台北市；詹氏書局。</p> <p>12.斐迪南·滕尼斯(1999)。共同體與社會，林榮遠譯。台北市；商務印書館。</p> <p>13.楊懋春(1970)。鄉村社會學與農業發展。台北市；建華印書有限公司。</p> <p>14.彭懷恩(1996)。社會學概論。台北市；風雲論壇出版社。</p> <p>15.董時睿、陳姿伶(2004)。鄉村社會與農業推廣，農業概論。台北市；藝軒圖書出版社。</p> <p>16.韓榮姿(1998)。社區發展政策中民眾參與情形之研究-以台北市發展協會為例。國立中興大學公共政策研究所。</p> <p>17.謝雨生(2000)。臺灣鄉村社區發展變遷。現代化研究二十二期：75-93。</p> <p>18.廖嘉展(2005)。「相鞏為農」－「愛農族」網絡建置。社區營造學會電子報五十四期:138-158。</p> <p>19.蔡美戀 (2003)。鄉鎮層級都市永續發展指標系統架構。國立中山大學公共事務管理研究所。</p>			

20.龐元勳等(1998)。國際環保通訊-永續發展指標建立之研究。行政院環境保護署。

21.龍冠海主編(1985)社會學。台北市：台灣商務。

馬欽忠《公共藝術基本理論》，天津：天津大學出版社，2008。

趙家麟，《校園規劃的時空觀》，台北：田園城市文化有限公司，1998。

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。