

## 國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740032	上課學制	大學部
課程名稱	油畫 ( I ) Oil Painting ( I )	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 1 第 5 節~第 6 節, 地點:L502
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740032">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740032</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

本學科旨在陶養學生對於油畫之材料、工具、表現技法之基本素養與能力。

◎本學科教學內容大綱：

藉由基本油畫技法的區隔，探討與研習與個別技法；並透過與該技法相關之素材與歷史之探討，建立學生在油畫表現觀念與技法上的根基與視野。

◎本學科學習目標：

- 1 基本材料與工具的認識。
- 2 描寫能力的訓練。
- 3 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	認識油畫課程	課程與油畫概念及材料介紹	問題教學法、講授。
02	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授。
03	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授。
04	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能	操作/實作、講授。

		力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間直接對應和相關性。	
05	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間直接對應和相關性。	操作/實作、講授、討論。
06	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間直接對應和相關性。	操作/實作、講授。
07	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
08	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
09	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它	操作/實作、講授、討論。

		們融合 重複十幾次後再罩染。	
10	期中評圖	期中 作品評圖	講授、討論。
11	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
12	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
13	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
14	寫生	寫生－混合技法 融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
15	寫生	寫生－混合技法 融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
16	寫生	寫生－混合技法 融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。

17	寫生	寫生－混合技法 融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
18	期末評圖	期末評圖	講授、討論。

◎課程要求：

基本訓練

◎成績考核

課堂參與討論 10%

期中考 30%

期末考 40%

書面報告 10%

操作/實作 10%

補充說明：基本訓練

◎參考書目與學習資源

- 陳景容編，(1985)，《油畫技法 123》，台北，雄獅美術。  
姚爾暢著，(2000)，《油畫材料與技法》，大陸，安徽美術出版。  
楊紅太譯，(2006)，《歐洲繪畫大師技法和材料》。北京：清華大學出版社。  
陳淑華，(2006)，《油畫材料學》，台北：洪葉文化基礎油畫技法  
陳穎彬，(2016)，《基礎油畫技法》。台北：三藝文化。  
李健儀，(1992)。《油畫技法》。台北：藝風堂。  
張鑫熙，(2007)。《色彩學》。台北：五南。  
Parramón's Editorial Team 著，黃文範 譯(1997)，《繪畫色彩學》，台北：三民。  
\Parramon 編輯部，張楊美群譯，(2006)《繪畫技法系列 4 油畫技法大全》。台北：新形象。

◎教材講義\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。