

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	設計與構成	授課教師	張 祥
課程代碼	10013740191	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-404	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	posion.c@gmail.com	備 註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>(一) 認知基本設計範圍所建立之基本架構與內容</p> <p>(二) 理解幻像圖形之內涵與功能</p> <p>(三) 從福田繁雄之圖地反轉設計引起影響與得知啓發</p> <p>(四) 深知設計實務與設計理論之密切關係</p>																																																																							
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>本課程分為設計方面，設計三大領域之視覺傳達設計、產品設計與空間設計共同概念作認知，並在設計與藝術關係深入探討。構成方面以基礎設計之點、線、面、立體、空間等作根本，延伸至幻象圖形之應用。</p>																																																																							
<p>三、系所課程目標：</p> <p>1.增進視覺藝術創作專業能力</p> <p>2.建立視覺藝術理論專業知能</p> <p>3.奠定視覺藝術教育專業素養</p> <p>4.提昇數位藝術與設計專業技能</p>																																																																							
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">核心能力</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力</td> <td>關聯性最弱</td> </tr> <tr> <td>2.培養學生數位藝術及設計之創作能力</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>3.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> </tbody> </table>					關連性	核心能力		1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性最弱	2.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最強	3.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍弱																																																										
	關連性																																																																						
核心能力																																																																							
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性最弱																																																																						
2.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最強																																																																						
3.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍弱																																																																						
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週 次</th> <th style="width: 25%;">主 題</th> <th style="width: 55%;">教學內容</th> <th style="width: 10%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程設計</td> <td>學期課程內容與進度說明</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>設計概論.1</td> <td>設計的定義</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>設計概論.2</td> <td>設計的領域</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>設計概論.3</td> <td>企業識別系統</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>設計概論.4</td> <td>設計與藝術</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>設計概論.5</td> <td>現代藝術運動</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>設計概論.6</td> <td>設計與科學技術</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>期中作業繳交與研討</td> <td>作業研討</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>基礎構成.1</td> <td>點 線 面 立體 空間</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>基礎構成.2</td> <td>幻像創造之圖地反轉設計</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>基礎構成.3</td> <td>幻像創造之無理圖形、矛盾空間</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>平時作業繳交與研討</td> <td>作業研討</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>設計實務.1</td> <td>文字編排與設計</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>設計實務.2</td> <td>圖文編排與設計</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第15週</td> <td>設計實務.3</td> <td>圖文編排與設計</td> <td>講授、習作</td> </tr> <tr> <td>第16週</td> <td>設計實務.4</td> <td>形象設計</td> <td>講授、習作</td> </tr> </tbody> </table>				週 次	主 題	教學內容	教學方法	第01週	課程設計	學期課程內容與進度說明	講授	第02週	設計概論.1	設計的定義	講授	第03週	設計概論.2	設計的領域	講授	第04週	設計概論.3	企業識別系統	講授	第05週	設計概論.4	設計與藝術	講授	第06週	設計概論.5	現代藝術運動	講授	第07週	設計概論.6	設計與科學技術	講授	第08週	期中作業繳交與研討	作業研討	講授、討論	第09週	基礎構成.1	點 線 面 立體 空間	講授	第10週	基礎構成.2	幻像創造之圖地反轉設計	講授	第11週	基礎構成.3	幻像創造之無理圖形、矛盾空間	講授	第12週	平時作業繳交與研討	作業研討	講授、討論	第13週	設計實務.1	文字編排與設計	講授	第14週	設計實務.2	圖文編排與設計	講授	第15週	設計實務.3	圖文編排與設計	講授、習作	第16週	設計實務.4	形象設計	講授、習作
週 次	主 題	教學內容	教學方法																																																																				
第01週	課程設計	學期課程內容與進度說明	講授																																																																				
第02週	設計概論.1	設計的定義	講授																																																																				
第03週	設計概論.2	設計的領域	講授																																																																				
第04週	設計概論.3	企業識別系統	講授																																																																				
第05週	設計概論.4	設計與藝術	講授																																																																				
第06週	設計概論.5	現代藝術運動	講授																																																																				
第07週	設計概論.6	設計與科學技術	講授																																																																				
第08週	期中作業繳交與研討	作業研討	講授、討論																																																																				
第09週	基礎構成.1	點 線 面 立體 空間	講授																																																																				
第10週	基礎構成.2	幻像創造之圖地反轉設計	講授																																																																				
第11週	基礎構成.3	幻像創造之無理圖形、矛盾空間	講授																																																																				
第12週	平時作業繳交與研討	作業研討	講授、討論																																																																				
第13週	設計實務.1	文字編排與設計	講授																																																																				
第14週	設計實務.2	圖文編排與設計	講授																																																																				
第15週	設計實務.3	圖文編排與設計	講授、習作																																																																				
第16週	設計實務.4	形象設計	講授、習作																																																																				

第17週	期末作業繳交與研討	作業研討	講授、討論
第18週	期末研討	國際名家設計	講授
六、學期成績考核 技術操作:85%, 其他:15% (上課出席率)			
七、參考書目 自編			

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。