

## 國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10523740013	上課學制	大學部
課程名稱	設計與構成 Design & Construction	授課教師(師資來源)	張栢祥(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 1 節~第 2 節, 地點:B04-203 星期 2 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-203
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740013">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740013</a>		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性最強
4.數位設計之能力	關聯性最強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性最弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

本課程分設計三大領域之視覺傳達設計、產品設計與空間設計共同概念作認知，並在設計與藝術關係作深入探討。構成方面以基礎設計之點、線、面、立體、空間等作根本，延伸至幻象圖形之應用。

◎本學科教學內容大綱：

1.基礎構成之點構成 2.基礎構成之線構成 3.基礎構成之面構成 4.基礎構成之立體構成 5.視覺幻象 6.編排設計 7.創意思考與設計 8.創意海報設計

◎本學科學習目標：

- (一) 認知基本設計範圍所建立之基本架構與內容
- (二) 理解幻像圖形之內涵與功能
- (三) 從福田繁雄之圖地反轉設計引起影響與得知啟發
- (四) 深知設計實務與設計理論之密切關係

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程內容與進度	課程內容與進度	講授。
02	基礎構成	基礎構成之點構成	講授。
03	基礎構成	基礎構成之線構成	講授。
04	基礎構成	基礎構成之面構成	講授。
05	基礎構成	基礎構成之立體構成	講授。
06	幻象創造	圖地反轉	講授。
07	幻象創造	視覺幻象圖	講授。

08	幻象創造	構成	講授。
09	設計	文字造形設計	講授。
10	設計	編排設計	講授。
11	設計	編排設計	講授。
12	設計	編排設計總檢討	講授。
13	設計	創意思考與設計	講授。
14	設計	創意思考與設計	講授。
15	設計	創意海報設計	講授。
16	設計	創意海報設計	講授。
17	設計	創意海報設計總檢討	講授、討論。
18	設計與構成	設計與構成總檢討	講授、討論。

**◎課程要求：**

設計三大領域之視覺傳達設計、產品設計與空間設計共同概念作認知，並在設計與藝術關係作深入探討。

**◎成績考核**

操作/實作 85%：設計三大領域之視覺傳達設計、產品設計與空間設計共同概念作認知，並在設計與藝術關係作深入實務設計  
無 15%

補充說明：無

**◎參考書目與學習資源**

- (一) 自編教材
- (二) 設計概論 佐口七朗 著 藝風堂
- (三) 視覺設計概論 高橋正人 著 藝風堂
- (四) 視覺傳達設計概論 陳俊宏、楊東民 著 全華
- (五) 商業設計 林品章 著 藝術家
- (六) 藝術 設計的平面構成 朝倉直己 著 梵谷圖書

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。