

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	視覺藝術鑑賞（人）	授課教師	黃莉琄
課程代碼	1001D150009	上課學制	進修學士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	綜合教學大樓 A32-107	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	lichun666888@yahoo.com.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能認識中西方視覺藝術裡，各種時代、地域的流派風格、內涵、脈絡，以提昇審美能力和豐富人文素養。 2.學生能從認識藝術風格的演變中，建立與提昇自身的美感經驗，並從藝術流派演變定律中，思考後現代的藝術和生活潮流的趨向，進而能獨自欣賞藝術作品。 3.學生能瞭解藝術與生活間密切的關係，從生活中找尋視覺藝術的蹤跡與因子，以生活藝術化為人生的目標，並能自行找尋及創造生活中的藝術之美。 																																																			
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.中西方視覺藝術的介紹與鑑賞。 2.視覺藝術在生活中多面貌呈現之概述。 3.視覺藝術與人們日常生活的關係之闡述。 4.學生做視覺藝術及生活專題的分組討論和報告。 																																																			
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.奠定學習者自然、社會、人文與外語四大領域廣博融通之宏觀學術基礎。 2.涵養學習者具備獨立思考、明辨醒思及解決問題之科學精神與能力。 3.涵養學習者具備積極主動關懷自然生命及環境、參與及實踐社會服務之人文情懷。 4.促進學習者具備負責、尊重生命環境及法治之公民態度與精神。 5.整合培養科學暨人文素養兼備之全方位現代公民。 																																																			
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%;">核心能力</th> <th style="width: 20%;"></th> <th style="width: 20%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(Space)</td> <td></td> <td></td> <td>(Space)</td> </tr> </tbody> </table>					核心能力		關連性	(Space)			(Space)																																								
	核心能力		關連性																																																
(Space)			(Space)																																																
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 55%;">教學內容</th> <th style="width: 10%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>何謂視覺藝術</td> <td>課程內容及上課相關事宜說明</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>西洋視覺藝術欣賞</td> <td>史前美術、埃及、兩河流域、愛琴海、希臘</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>西洋視覺藝術欣賞</td> <td>羅馬美術、中世紀美術、早期文藝復興時期、文藝復興時期美術</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>西洋視覺藝術欣賞</td> <td>矯飾主義、晚期哥德風格、北方文藝復興美術、巴洛克、洛可可、新古典美、浪漫、寫實主義</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>西洋視覺藝術欣賞</td> <td>近代美術、現代美術、後現代藝術</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>複合視覺藝術鑑賞</td> <td>亞洲電影鑑賞</td> <td>討論、觀賞</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>複合視覺藝術鑑賞</td> <td>亞洲電影鑑賞、學生專題報告</td> <td>習作、討論、報告、觀賞</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>台灣視覺藝術欣賞</td> <td>日據時代藝術介紹</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>台灣視覺藝術欣賞</td> <td>日據時代藝術介紹</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>期中考</td> <td>藝術電影鑑賞</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>台灣視覺藝術欣賞</td> <td>近代、現代藝術介紹</td> <td>講授</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	何謂視覺藝術	課程內容及上課相關事宜說明	講授	第02週	西洋視覺藝術欣賞	史前美術、埃及、兩河流域、愛琴海、希臘	講授	第03週	西洋視覺藝術欣賞	羅馬美術、中世紀美術、早期文藝復興時期、文藝復興時期美術	講授	第04週	西洋視覺藝術欣賞	矯飾主義、晚期哥德風格、北方文藝復興美術、巴洛克、洛可可、新古典美、浪漫、寫實主義	講授	第05週	西洋視覺藝術欣賞	近代美術、現代美術、後現代藝術	講授	第06週	複合視覺藝術鑑賞	亞洲電影鑑賞	討論、觀賞	第07週	複合視覺藝術鑑賞	亞洲電影鑑賞、學生專題報告	習作、討論、報告、觀賞	第08週	台灣視覺藝術欣賞	日據時代藝術介紹	講授	第09週	台灣視覺藝術欣賞	日據時代藝術介紹	講授	第10週	期中考	藝術電影鑑賞	習作	第11週	台灣視覺藝術欣賞	近代、現代藝術介紹	講授
週次	主題	教學內容	教學方法																																																
第01週	何謂視覺藝術	課程內容及上課相關事宜說明	講授																																																
第02週	西洋視覺藝術欣賞	史前美術、埃及、兩河流域、愛琴海、希臘	講授																																																
第03週	西洋視覺藝術欣賞	羅馬美術、中世紀美術、早期文藝復興時期、文藝復興時期美術	講授																																																
第04週	西洋視覺藝術欣賞	矯飾主義、晚期哥德風格、北方文藝復興美術、巴洛克、洛可可、新古典美、浪漫、寫實主義	講授																																																
第05週	西洋視覺藝術欣賞	近代美術、現代美術、後現代藝術	講授																																																
第06週	複合視覺藝術鑑賞	亞洲電影鑑賞	討論、觀賞																																																
第07週	複合視覺藝術鑑賞	亞洲電影鑑賞、學生專題報告	習作、討論、報告、觀賞																																																
第08週	台灣視覺藝術欣賞	日據時代藝術介紹	講授																																																
第09週	台灣視覺藝術欣賞	日據時代藝術介紹	講授																																																
第10週	期中考	藝術電影鑑賞	習作																																																
第11週	台灣視覺藝術欣賞	近代、現代藝術介紹	講授																																																

第12週	應用視覺藝術欣賞	現代設計介紹	講授
第13週	複合視覺藝術鑑賞	西洋電影鑑賞	討論、觀賞
第14週	複合視覺藝術鑑賞	西洋電影鑑賞、學生專題報告	習作、討論、報告、觀賞
第15週	學習成果分享與展演	學生專題報告	習作、報告
第16週	學習成果分享與展演	學生專題報告	習作、報告
第17週	學習成果分享與展演	學生專題報告	習作、報告
第18週	期末考	考試	試卷

六、學期成績考核

課堂參與討論:25%，期中考:20%，期末考:25%，書面報告:15%，口頭報告:15%

七、參考書目

藝術概論，虞君質著，台北：黎明文，1976，再版。
 現代美學，劉文潭撰，台北：臺灣商務，1967。
 西洋古代美學，Wladyslaw Tatarkiewicz著，劉文潭譯，台北：聯經，1983，二印。
 美術心理學，王秀雄著，台北：設計家文化，1981，再版。
 中國繪畫史，JAMES CAHILL著，李渝譯，台北：雄獅，1984。
 中國美術史略，閻麗川著，台北：丹青，1987。
 西洋美術史綱要，李長俊編，台北：雄獅，1980。
 藝術的故事，E·H·GOMBRICH著，雨芸譯，台北：聯經，1980。
 西洋美術史，（日）嘉門安雄著，呂清夫譯，台北：大陸，1979。
 臺灣美術運動史，謝里法著，台北：藝術家出版。
 臺灣美術全集（1-23集），台北：藝術家出版。
 現代設計史，Ann Ferebee著，吳玉成、趙夢琳譯，台北：胡氏圖書出版社，2002。
 後現代設計藝術，楊裕富、林萬福著，台北：田園城市文化事業有限公司，2004。
 一生必看的世界經典電影，方雁編，臺北縣：出色文化，2005。
 火柴人畫說世界——一定要知道的藝術.歷史.電影.人文，Jeffrey Metzner著、錢基蓮譯，臺北市：天下遠見，2006。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。