

# 國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10720150156	上課學制	大學部
課程名稱	視覺藝術鑑賞(歷史文化與藝文涵養領域) Visual Arts Appreciation	授課教師(師資來源)	曾雅苑(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	人文館 J105	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10720150156">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10720150156</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標： 本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我瞭解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。			
◎核心能力			關聯性
1.自我瞭解與發展			關聯性中等
2.公民責任與實踐			關聯性中等
3.自然探索與關懷			關聯性稍強
4.國際文化與視野			關聯性最弱
5.科技掌握與應用			關聯性稍強
6.語言訓練與溝通			關聯性中等
7.人文陶冶與欣賞			關聯性稍弱
8.創意啟發與思考			關聯性最強
◎本學科內容概述： 藉由不同的藝術形式來分析與研討藝術風格之變遷，以增進學生理解與思考藝術對應於文明、歷史與生活之關聯。			
◎本學科教學內容大綱： 1.透過藝術史實資料，瞭解人類藝術活動的源流與文化發展。 2.藝術素養的養成與美感創造力之培養。 3.解讀歷史文化與人文環境生活之關聯。 4.透過欣賞藝術作品的主題內容，讓學生更容易瞭解藝術的內涵。 5.藉由描述與解釋在藝術文化發展演變中所呈現出的創作形式，讓學生能學會藝術鑑賞之要領。進而能分析與比較各類藝術作品之內涵和價值，並找出符合自我喜好之藝術作品風格。			
◎本學科學習目標： 1.藉由不同的藝術形式來分析與研討藝術風格之變遷,以增進學生理解與思考藝術對應於文明,歷史與生活之關聯 2.透過藝術史實資料,了解人類藝術活動的源流與發展 3.個人創意藝術的應用與詮釋表達 4.美感素養的養成與創造力之培養			
◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
	1.視覺藝術的創造力	1.藝術的定義	

01	2.淺談藝術的風格樣貌	2.藝術的起源與發展 3.抽象藝術與具象藝術的分界	講授、討論。
02	19th藝術的大改變--印象派	1.擅長描繪光與影的印象派藝術大師 2.早期印象派藝術風格賞析	講授、討論。
03	印象派風格的人物畫藝術	1.擅長描繪瞬間即永恆的藝術大師--竇加 2.突破傳統與挑戰自我的藝術家--卡沙特的藝術風格賞析與影片欣賞	講授、討論。
04	20th藝術大師—畢卡索	1.畢卡索的生平與作品賞析 2.立體派藝術的介紹與導讀	講授、討論。
05	20th藝術的風格演變	1.拉長變型的人像畫—莫迪里亞尼的作品賞析 2.分割的藝術創作—布拉克的作品賞析	講授、討論。
06	20th藝術大師—馬諦斯	1.馬諦斯生平與作品賞析 2.野獸派的起源與發展	講授、討論。
07	華麗的年代—巴洛克與洛可可藝術風格	1.17th的藝術大師--維梅爾藍色魔術的光輝 2.維梅爾的作品賞析與影片欣賞	講授、討論。
08	透視光影大師—維梅爾	1.以科學的方法解讀名畫的創作軌跡與秘密	講授、討論。
09	期中作業	期中作業報告	作業/習題演練、口頭報告、討論。
10	自然的禮讚	1.歌頌自然與再現自然之力量的藝術家 2.樸素藝術與素人藝術家的作品介紹	講授、討論。
11	夢與現實--超現實主義	1.超現實主義的起源與其作品特色 2.夢的解析 3.藝術治療與藝術創作的表達	講授、討論。
12	國家畫廊名畫修護	1.剖析達文西和林布蘭與透納的畫作 2.美術館維修畫作之方式	講授、討論。
13	重建藝術大師的神話藝術	1.真跡與偽畫 2.藝術作品與藝術拍賣市場的生態	講授、討論。
14	藝術與權力	1.探討第二次世界大戰時期對藝術所造成的浩劫與影響	講授、討論。
15	台灣的藝術發展與時代背景	1.我是油彩的化身—陳澄波的藝術與生平介紹 2.嘉義傑出的藝術家作品介紹 3.台灣當代藝術家作品介紹	講授、討論。
16	不同的觀看與思考角度—當代藝術	1.當代藝術的多變性 2.藝術品的真實樣貌 3.台灣現代藝術的新面貌	講授、討論。
17	科技與數位化的年代	1.當代藝術的另一種表現方式 2.日本與美國的卡漫與動漫藝術	講授、討論。
18	期末作業	期末作業報告	作業/習題演練、口頭報告、討論。

◎課程要求：

- 1.探討藝術的類別與派別
- 2.視覺藝術的風格與內容
- 3.歷史文化與人文生活之探究
- 4.藉由研讀藝術史實與藝術家創作背景來明瞭不同的藝術形式之演變
- 5.透過欣賞藝術作品的主題內容,讓學生更容易了解西方藝術的內涵

◎成績考核

- 課堂參與討論10%：課堂參予討論10%  
小考15%：課堂學習測驗15%

期中考25%：期中作業25%  
期末考25%：期末作業25%  
口頭報告15%：口頭報告15%  
檔案紀錄10%：課程筆記與自我學習紀錄10%

◎參考書目與學習資源

- 1.世界藝術史 Jacques Marseille&Nadeije Laneyrie-Dagen編著 聯經 出版
- 2.揮不走的美 李美蓉 著 雄獅圖書股份有限公司 出版
- 3.藝術的創意與意象 艾德蒙.伯克.費德曼 著 何廣政 編譯 藝術家出版社 出版
- 4.藝術概論 蔣勳 著 東華書局 出版
- 5.現代藝術,怎麼一回事? 羅斯.迪更斯 著 朱惠芬 譯 臉譜出版社 出版
- 6.地方:記憶 想像與認同 Tim Creswell 著 王志弘 徐苔玲 譯 群學出版社 出版
- 7.另類的出口 約翰.伯格著 何佩樺 翻譯 麥田出版社 出版
- 8.換一種眼光看美 亞瑟.丹托 著 鄧伯宸 譯 立緒出版社
- 9.誰抄誰?西洋名畫的對照,剖析與探源 卡洛琳.拉霍許 著 劉美安 譯 野人文化出版

◎教材講義

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。