

## 國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10520150093	上課學制	大學部
課程名稱	視覺藝術欣賞(文) Appreciation of Visual Arts	授課教師(師資來源)	華建強(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部 3 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	綜合教學大樓 A32-115	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 1 節~第 4 節, 地點:新藝樓五樓
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10520150093">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10520150093</a>		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

### ◎系所教育目標：

本校通識教育課程以培養學生基礎素養，以及博雅素養兩大主軸，做為推動發展的策略，以期使嘉義大學學生，均能兼具歷史人文與藝術、社會探究、生命科

學、物質科學，以及公民意識與法治等知識涵養，進而擁有統整的知識與健全的人格發展。

◎核心能力	關聯性
1.語言表達溝通	關聯性稍強
2.歷史空間知能	關聯性中等
3.國際文化視野	關聯性中等
4.主動探究知識	關聯性稍強
5.人文社會關懷	關聯性稍強
6.自然生命探索	關聯性中等
7.美感創造素養	關聯性最強

◎本學科學習目標：

- 1.能自主判斷作品所欲傳達的概念與意涵。
- 2.能從課堂討論中，理解並說出個人觀點。
- 3.能在書面與口頭的報告中，確實掌握作品所傳遞的觀念。
- 4.能自主學習並且妥善安排報告時間。
- 5.能從作品中學習到創作者所欲傳遞的觀念以及創作的本質。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/22	課程安排討論	課程進度安排與作業相關規定	作業/習題演練、討論。
02 03/01	台灣當代藝術-水墨 專題 1	1.探討臺灣當代藝術中，有關水墨專題的表現 2.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品 3.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等 4.探究創作者背後所蘊含的內在動力以及終極目標為何	問題教學法、講授、討論。
03 03/08	台灣當代藝術-水墨 專題 2	1.探討臺灣當代藝術中，有關水墨專題的表現 2.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品 3.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等 4.探究創作者背後所蘊含的內在動力以及終極目標為何	問題教學法、講授、討論。
04 03/15	台灣當代藝術-油畫 與壓克力 1	1.探討臺灣當代藝術中，有關油畫與壓克力的表現 2.透過對作品的描述、分析、過程與	問題教學法、講授、討論。

		<p>詮釋、判斷來理解作品</p> <p>3.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等</p> <p>4.探究創作者背後所蘊含的內在動力以及終極目標為何</p>	
05 03/22	台灣當代藝術-油畫與壓克力 2	<p>1.探討臺灣當代藝術中，有關油畫與壓克力的表現</p> <p>2.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品</p> <p>3.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等</p> <p>4.探究創作者背後所蘊含的內在動力以及終極目標為何</p>	問題教學法、講授、討論。
06 03/29	台灣當代藝術--攝影專題	<p>1.探討臺灣當代藝術中，有關攝影專題的表現</p> <p>2.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品</p> <p>3.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等</p> <p>4.探究創作者背後所蘊含的內在動力以及終極目標為何</p>	問題教學法、講授、討論。
07 04/05	台灣當代藝術-錄像專題	<p>1.探討臺灣當代藝術中，有關錄像專題的表現</p> <p>2.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品</p> <p>3.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等</p> <p>4.探究創作者背後所蘊含的內在動力以及終極目標為何</p>	問題教學法、講授、討論。
08 04/12	台灣當代藝術-裝置、雕塑與行為現場	<p>1.探討臺灣當代藝術中，有關裝置、雕塑與行為現場的表現</p> <p>2.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品</p> <p>3.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等</p> <p>4.探究創作者背後所蘊含的內在動力以及終極目標為何</p>	問題教學法、講授、討論。
09 04/19	期中考週	期中評鑑	作業/習題演練、操作/實作。
10 04/26	分組報告 1	<p>1.分組報告 1</p> <p>2.選擇一件藝術作品做為主要的報告</p>	作業/習題演練、操作/實

		<p>材料</p> <p>3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析</p> <p>4.對作品產生理解與鑑賞的能力</p>	<p>作、口頭報告。</p>
11 05/03	分組報告 2	<p>1.分組報告 2</p> <p>2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料</p> <p>3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析</p> <p>4.對作品產生理解與鑑賞的能力</p>	<p>作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。</p>
12 05/10	分組報告 3	<p>1.分組報告 3</p> <p>2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料</p> <p>3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析</p> <p>4.對作品產生理解與鑑賞的能力</p>	<p>作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。</p>
13 05/17	分組報告 4	<p>1.分組報告 4</p> <p>2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料</p> <p>3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析</p> <p>4.對作品產生理解與鑑賞的能力</p>	<p>作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。</p>
14 05/24	分組報告 5	<p>1.分組報告 5</p> <p>2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料</p> <p>3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析</p> <p>4.對作品產生理解與鑑賞的能力</p>	<p>作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。</p>
15 05/31	分組報告 6	<p>1.分組報告 6</p> <p>2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料</p> <p>3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析</p> <p>4.對作品產生理解與鑑賞的能力</p>	<p>作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。</p>
16 06/07	分組報告 7	<p>1.分組報告 7</p> <p>2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料</p> <p>3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析</p> <p>4.對作品產生理解與鑑賞的能力</p>	<p>作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。</p>
17 06/14	分組報告 8	<p>1.分組報告 8</p> <p>2.選擇一件藝術作品做為主要的報告</p>	<p>作業/習題演練、操作/實</p>

		材料 3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析 4.對作品產生理解與鑑賞的能力	作、口頭報告。
18 06/21	期末考週	期末評鑑與報告整理	作業/習題演練、操作/實作。

**◎課程要求：**

- 1.積極參與課堂討論。
- 2.完成期中評鑑與期末書面報告。
- 3.完成上課期間口頭報告。
- 4.理解作品與創作者所欲傳遞之觀念。

**◎成績考核**

課堂參與討論 20%：課程出席與討論  
 期中考 40%：期中評鑑  
 期末考 40%：期末書面與口頭報告

補充說明：無

**◎參考書目與學習資源**

- 1.蕭瓊瑞著，《戰後臺灣美術史》，臺北:藝術家出版社，2013。
- 2.公共電視台編著，《以藝術之名:從現代到當代，探索臺灣視覺藝術》，臺北:博雅書屋有限公司，2010。
- 3.謝東山主編，《臺灣當代藝術》，臺北:藝術家出版社，2002。
- 4.姚瑞中著，《臺灣裝置藝術》，臺北:木馬文化事業有限公司，2002。
- 5.張晴文著，《00 年代畫家點選》，臺北:藝術家出版社，2013。
- 6.王瑞祺等著，《藝術之島-台灣當代藝術名人錄》，臺北:臺灣當代藝術社出版，2009。

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。