

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	西畫工作室 ( I )	授課教師	謝其昌
課程代碼	10016740012	上課學制	進修學士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系中西繪畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 創作思維之探討。</li> <li>- 作品創作與呈現之探討。</li> <li>- 獨立學習和未來發展的研究。</li> <li>- 作品與展覽空間之探討。</li> </ul>																																																																															
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 以豐富油畫語彙與表現形式為。藉由作品評析、欣賞、與個別輔導等形式，搭配理論、議題、與媒材之研討，協助學生強化個人油畫語彙與內容。</li> </ul>																																																																															
<p>三、系所課程目標：</p> <p>本學系自從民國89年由美教系改制轉型為美術系後，本學系主要目標不再強調以往國小美勞師資教育，而是涵蓋藝術創作、藝術理論、藝術教育、藝術行政、電腦藝術與設計等領域專業人材之培育（本系學生可經甄選而修習國小或中等教育學程）。</p>																																																																															
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 75%;"></th> <th style="width: 25%;">核心能力</th> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(Space)</td> <td></td> <td></td> <td>(Space)</td> </tr> </tbody> </table>					核心能力		關連性	(Space)			(Space)																																																																				
	核心能力		關連性																																																																												
(Space)			(Space)																																																																												
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 55%;">教學內容</th> <th style="width: 10%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程介紹與當代藝術</td> <td>課程介紹與當代藝術表現形式風格的賞析。</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>蒐集資料及自我創作的的能力</td> <td>如何蒐集資料說明及自我培養創作的的能力</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>期中考</td> <td>作品創作自述 / 呈現之探討</td> <td>示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>素材與繪畫語言</td> <td>素材運用與繪畫語言的關係</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第15週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第16週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第17週</td> <td>作品創作練習</td> <td>個人作品創作練習之探討</td> <td>示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第18週</td> <td>期末考</td> <td>作品創作自述 / 呈現之探討</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程介紹與當代藝術	課程介紹與當代藝術表現形式風格的賞析。	講授、討論	第02週	蒐集資料及自我創作的的能力	如何蒐集資料說明及自我培養創作的的能力	講授、討論	第03週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論	第04週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論	第05週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論	第06週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論	第07週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論	第08週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論	第09週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論	第10週	期中考	作品創作自述 / 呈現之探討	示範、討論	第11週	素材與繪畫語言	素材運用與繪畫語言的關係	講授、討論	第12週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論	第13週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論	第14週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論	第15週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論	第16週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論	第17週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論	第18週	期末考	作品創作自述 / 呈現之探討	講授、示範、討論
週次	主題	教學內容	教學方法																																																																												
第01週	課程介紹與當代藝術	課程介紹與當代藝術表現形式風格的賞析。	講授、討論																																																																												
第02週	蒐集資料及自我創作的的能力	如何蒐集資料說明及自我培養創作的的能力	講授、討論																																																																												
第03週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論																																																																												
第04週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論																																																																												
第05週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論																																																																												
第06週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論																																																																												
第07週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論																																																																												
第08週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論																																																																												
第09週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、習作、討論																																																																												
第10週	期中考	作品創作自述 / 呈現之探討	示範、討論																																																																												
第11週	素材與繪畫語言	素材運用與繪畫語言的關係	講授、討論																																																																												
第12週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論																																																																												
第13週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論																																																																												
第14週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論																																																																												
第15週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論																																																																												
第16週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論																																																																												
第17週	作品創作練習	個人作品創作練習之探討	示範、討論																																																																												
第18週	期末考	作品創作自述 / 呈現之探討	講授、示範、討論																																																																												

## 六、學期成績考核

課堂參與討論:20%, 期中考:20%, 期末考:30%, 書面報告:10%, 技術操作:20%

## 七、參考書目

- John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。
- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。
- Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。
- Robert Atkins著，黃麗絹譯（1996）。藝術開講。台北：藝術家出版社。
- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。