

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|------------|---|
| 課程代碼 | 10523740020 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 西畫創作 (I I) Western Painting Production (I I) | 授課教師(師資來源) | 謝其昌(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系中西繪畫組 3 年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 美術館 L502 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 無 | 晤談時間 | 星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:L502 星期 4 第 1 節~第 2 節, 地點:L502 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740020 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是 | | |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

| | | | |
|--|-----------|----------------------|--------------|
| ◎核心能力 | | 關聯性 | |
| 1.中西繪畫之表現能力 | | 關聯性最強 | |
| 2.版畫及立體造型之能力 | | 關聯性稍強 | |
| 3.數位藝術之創作能力 | | 關聯性稍強 | |
| 4.數位設計之能力 | | 關聯性稍強 | |
| 5.視覺藝術教育之知能 | | 關聯性稍強 | |
| 6.視覺藝術理論、美學之專業知能 | | 關聯性稍強 | |
| 7.藝術史與藝術批評之專業知能 | | 關聯性稍強 | |
| ◎本學科內容概述： | | | |
| 以豐富油畫語彙與表現形式為主。藉由作品評析、欣賞、與個別輔導等形式，搭配理論、議題、與媒材之研討，協助學生強化個人油畫語彙與內容。 | | | |
| ◎本學科教學內容大綱： | | | |
| 1.課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。2.如何蒐集資料與創作理念融合。3.個人創作思維與語彙的探討。4.作品創作自述 / 呈現之探討。5.透過評圖方式來討論,增進學習的效率。 | | | |
| ◎本學科學習目標： | | | |
| - 創作思維之探討。 - 作品創作與呈現之探討。 - 獨立學習和未來發展的研究。 - 作品與展覽空間之探討。 | | | |
| ◎教學進度： | | | |
| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
| 01 | 課程介紹 | 課程介紹與西方重要風格流派及演變的賞析。 | 講授。 |
| 02 | 繪畫與創作 | 繪畫語意與創作思維之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 03 | 創作自述 | 作品創作自述 / 呈現之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 04 | 創作自述 | 作品創作自述 / 呈現之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 05 | 創作自述 | 作品創作自述 / 呈現之探討。 | 操作/實作、講 |

| | | | |
|----|-------|-----------------|--------------|
| | | | 授、討論。 |
| 06 | 創作自述 | 作品創作自述 / 呈現之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 07 | 素材與造形 | 素材運用與造形語言的關係。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 08 | 媒材與象徵 | 媒材轉化與象徵隱喻運用。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 09 | 期中 | 期中評圖 | 講授、討論。 |
| 10 | 創作自述 | 作品創作自述 / 呈現之探討。 | 操作/實作、講授。 |
| 11 | 創作自述 | 作品創作自述 / 呈現之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 12 | 創作自述 | 作品創作自述 / 呈現之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 13 | 創作自述 | 作品創作自述 / 呈現之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 14 | 創作自述 | 作品創作自述 / 呈現之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 15 | 轉化與隱喻 | 媒材轉化與象徵隱喻運用。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 16 | 作品與展覽 | 作品與展覽空間之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 17 | 作品與展覽 | 作品與展覽空間之探討。 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 18 | 期末 | 期末評圖 | 操作/實作、講授、討論。 |

◎課程要求：

課堂參與討論

◎成績考核

課堂參與討論 10%

期中考 30%

期末考 40%

書面報告 10%

操作/實作 10%

◎參考書目與學習資源

- Pedrola, Antoni (1998)。MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS。西班牙:巴塞隆納。

- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。

- Michael Rush (2002)。Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴

塞隆納：Destino.

- 方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。

- John Barger 著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。

- Rosalind E. Krauss 著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。

-

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。