

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10520150064	上課學制	大學部
課程名稱	藝術鑑賞(文-核) Art Appreciation.	授課教師(師資來源)	華建?(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	初教館 B501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 1 節~第 4 節, 地點:新藝樓五樓
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10520150064		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本校通識教育課程以培養學生基礎素養，以及博雅素養兩大主軸，做為推動發展的策略，以期使嘉義大學學生，均能兼具歷史人文與藝術、社會探究、生命科

學、物質科學，以及公民意識與法治等知識涵養，進而擁有統整的知識與健全的人格發展。

◎核心能力	關聯性
1.語言表達溝通	關聯性中等
2.歷史空間知能	關聯性稍強
3.國際文化視野	關聯性稍強
4.主動探究知識	關聯性中等
5.人文社會關懷	關聯性最強
6.自然生命探索	關聯性稍強
7.美感創造素養	關聯性最強

◎本學科內容概述：

本課程將帶領學生認識藝術的本質，引導學生欣賞名家的經典藝術作品，並且體驗藝術的美學價值，進而培養學生鑑賞藝術的能力。

◎本學科教學內容大綱：

1. 授課老師自選藝術類型作為課程內容。 2. 介紹藝術的起源與發展。 3. 認識藝術的定義與功能。 4. 賞析藝術的經典作品。 5. 探討藝術在生活中的運用。

◎本學科學習目標：

- 1.能自主判斷作品所欲傳達的概念與意涵。
- 2.能從課堂討論中，理解並說出個人觀點。
- 3.能在書面與口頭的報告中，確實掌握作品所傳遞的觀念。
- 4.能自主學習並且妥善安排報告時間。
- 5.能從作品中學習到創作者所欲傳遞的觀念以及創作的本質。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/20	課程安排討論	課程進度安排與作業相關規定	作業/習題演練、討論。
02 02/27	二二八彈性放假	自主學習與搜尋報告資料	作業/習題演練。
03 03/06	臺灣當代藝術-平面繪畫(人物)	1.探討臺灣當代藝術中，有關平面繪畫中的人物表現 2.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等 3.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品	問題教學法、講授、討論。
04 03/13	臺灣當代藝術-平面繪畫(動植物)	1.探討臺灣當代藝術中，有關平面繪畫中的動植物表現 2.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等 3.透過對作品的描述、分析、過程與	問題教學法、講授、討論。

		詮釋、判斷來理解作品	
05 03/20	臺灣當代藝術-平面 繪畫(風景)	1.探討臺灣當代藝術中，有關平面繪畫中的風景表現 2.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等 3.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品	問題教學法、 講授、討論。
06 03/27	臺灣當代藝術-平面 繪畫(靜物)	1.探討臺灣當代藝術中，有關平面繪畫中的靜物表現 2.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等 3.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品	問題教學法、 講授、討論。
07 04/03	兒童節民俗掃墓節彈 性放假	自主學習與搜尋報告資料	作業/習題演 練。
08 04/10	臺灣當代藝術-平面 繪畫(抽象)	1.探討臺灣當代藝術中，有關平面繪畫中的抽象表現 2.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等 3.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品	問題教學法、 講授、討論。
09 04/17	期中考週	期中評鑑	作業/習題演 練、操作/實 作。
10 04/24	臺灣當代藝術-攝影 與錄像	1.探討臺灣當代藝術中，有關攝影與錄像的表現 2.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等 3.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品	問題教學法、 講授、討論。
11 05/01	臺灣當代藝術-裝 置、雕塑與行為現場	1.探討臺灣當代藝術中，有關裝置、雕塑與行為藝術的表現 2.討論作品觀念、形式、色彩、主題以及與社會的關係等 3.透過對作品的描述、分析、過程與詮釋、判斷來理解作品	問題教學法、 講授、討論。
12 05/08	分組報告 1	1.分組報告 1 2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料 3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析	作業/習題演 練、操作/實 作、口頭報 告。

13 05/15	分組報告 2	1.分組報告 2 2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料 3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。
14 05/22	分組報告 3	1.分組報告 3 2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料 3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。
15 05/29	端午節彈性放假	自主學習與搜尋報告資料	作業/習題演練。
16 06/05	分組報告 4	1.分組報告 4 2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料 3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。
17 06/12	分組報告 5	1.分組報告 5 2.選擇一件藝術作品做為主要的報告材料 3.依據描述、分析、過程與詮釋、判斷做出個人對作品的解析	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。
18 06/19	期末考週	期末評鑑與報告整理	作業/習題演練、操作/實作。

◎課程要求：

- 1.積極參與課堂討論。
- 2.完成期中評鑑與期末書面報告。
- 3.完成上課期間口頭報告。
- 4.理解作品與創作者所欲傳遞之觀念。

◎成績考核

課堂參與討論 20%：課程出席與討論
 期中考 40%：期中評鑑
 期末考 40%：期末書面與口頭報告

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

- 1.蕭瓊瑞著，《戰後臺灣美術史》，臺北:藝術家出版社，2013。
- 2.公共電視台編著，《以藝術之名:從現代到當代，探索臺灣視覺藝術》，臺北:博雅書屋有限公司，2010。
- 3.謝東山主編，《臺灣當代藝術》，臺北:藝術家出版社，2002。

- 4.姚瑞中著，《臺灣裝置藝術》，臺北:木馬文化事業有限公司，2002。
- 5.張晴文著，《00年代畫家點選》，臺北:藝術家出版社，2013。
- 6.王瑞祺等著，《藝術之島-台灣當代藝術名人錄》，臺北:臺灣當代藝術社出版，2009。

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。