

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	藝術構成	授課教師	何文玲
課程代碼	10013740196	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第7節~第8節, 地點:B04-402 星期4第1節~第2節, 地點:B04-402
教師信箱	hw1@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解藝術之構成要素 2. 瞭解各種藝術風格之構成要素 3. 能應用藝術構成方法 4. 能實現指定之藝術構成方法 																																																			
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>此課程將介紹藝術作品之構成要素，其包含作品內在與外在要素。本課程之第一個目標是使學生瞭解藝術構成要素及其功能，且使學生能應用此種知識以分析各種藝術作品。第二個目標是學生能將此知識延伸到對各種藝術構成方式之實踐，第三個目標能應用藝術構成要素分析與省思他們自己的藝術作品。</p>																																																			
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增進視覺藝術創作專業能力 2. 建立視覺藝術理論專業知能 3. 奠定視覺藝術教育專業素養 4. 提昇數位藝術與設計專業技能 																																																			
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="width: 30%;">核心能力</th> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 30%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(Space)</td> <td></td> <td>(Space)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					核心能力		關連性	(Space)		(Space)																																									
	核心能力		關連性																																																
(Space)		(Space)																																																	
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 50%;">教學內容</th> <th style="width: 15%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程內容與評量說明 藝術之構成要素(一)</td> <td>課程內容 藝術構成要素概說</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>藝術之構成要素(二)</td> <td>藝術構成要素之解析與範例</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>藝術的平面型態構成(一)</td> <td>藝術平面型態構成之類別</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>藝術的平面型態構成(二)</td> <td>藝術平面型態構成之類別</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>格式塔原則與應用</td> <td>格式塔原理原則及其在藝術中之應用範例</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>各種藝術風格之構成特徵(一)</td> <td>藝術風格之藝術構成要素解析</td> <td>習作、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>各種藝術風格之構成特徵(二)</td> <td>藝術風格之藝術構成要素解析</td> <td>習作、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>各種藝術風格之構成特徵(三)</td> <td>藝術風格之藝術構成要素解析</td> <td>習作、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>各種藝術風格之構成特徵(四)</td> <td>藝術風格之藝術構成要素解析</td> <td>習作、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>Magritte 畫中所使用之視覺策略</td> <td>以Magritte 畫中所使用之視覺策略分析藝術作品(每種視覺策略以2件藝術作品例證且分析說明)</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>類比的方法與藝術之關係</td> <td>類比的方法再藝術與設計上之應用</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程內容與評量說明 藝術之構成要素(一)	課程內容 藝術構成要素概說	講授、討論	第02週	藝術之構成要素(二)	藝術構成要素之解析與範例	講授、討論	第03週	藝術的平面型態構成(一)	藝術平面型態構成之類別	講授、討論	第04週	藝術的平面型態構成(二)	藝術平面型態構成之類別	講授、討論	第05週	格式塔原則與應用	格式塔原理原則及其在藝術中之應用範例	講授、討論	第06週	各種藝術風格之構成特徵(一)	藝術風格之藝術構成要素解析	習作、討論、報告	第07週	各種藝術風格之構成特徵(二)	藝術風格之藝術構成要素解析	習作、討論、報告	第08週	各種藝術風格之構成特徵(三)	藝術風格之藝術構成要素解析	習作、討論、報告	第09週	各種藝術風格之構成特徵(四)	藝術風格之藝術構成要素解析	習作、討論、報告	第10週	Magritte 畫中所使用之視覺策略	以Magritte 畫中所使用之視覺策略分析藝術作品(每種視覺策略以2件藝術作品例證且分析說明)	習作	第11週	類比的方法與藝術之關係	類比的方法再藝術與設計上之應用	講授、習作、討論
週次	主題	教學內容	教學方法																																																
第01週	課程內容與評量說明 藝術之構成要素(一)	課程內容 藝術構成要素概說	講授、討論																																																
第02週	藝術之構成要素(二)	藝術構成要素之解析與範例	講授、討論																																																
第03週	藝術的平面型態構成(一)	藝術平面型態構成之類別	講授、討論																																																
第04週	藝術的平面型態構成(二)	藝術平面型態構成之類別	講授、討論																																																
第05週	格式塔原則與應用	格式塔原理原則及其在藝術中之應用範例	講授、討論																																																
第06週	各種藝術風格之構成特徵(一)	藝術風格之藝術構成要素解析	習作、討論、報告																																																
第07週	各種藝術風格之構成特徵(二)	藝術風格之藝術構成要素解析	習作、討論、報告																																																
第08週	各種藝術風格之構成特徵(三)	藝術風格之藝術構成要素解析	習作、討論、報告																																																
第09週	各種藝術風格之構成特徵(四)	藝術風格之藝術構成要素解析	習作、討論、報告																																																
第10週	Magritte 畫中所使用之視覺策略	以Magritte 畫中所使用之視覺策略分析藝術作品(每種視覺策略以2件藝術作品例證且分析說明)	習作																																																
第11週	類比的方法與藝術之關係	類比的方法再藝術與設計上之應用	講授、習作、討論																																																

第12週	同上	類比的方法之練習與應用	習作、討論
第13週	意像與轉換與藝術作品之關係	想像與轉化在藝術上之應用	講授、實習、討論
第14週	同上	想像與轉化在藝術上之應用構成練習	習作、討論
第15週	符號與象徵與藝術作品之關係	符號與象徵在藝術上之應用	講授、實習、討論
第16週	同上	符號與象徵應用之構成練習（一）	習作、討論
第17週	藝術構成要素之綜合應用	以藝術作品三件為例解析其構成要素	習作、討論
第18週	藝術構成要素解析作品	以自己創作為構成要素之探析對象	習作、討論

六、學期成績考核

課堂參與討論:20%, 書面報告:40%, 口頭報告:30%, 實習:10%

七、參考書目

1. 何文玲（2008）。學院藝術批評教學理論之研究－形式主義、脈絡主義、及其整合應用。台北：心理出版社。
2. 蔡子瑋（譯）（2002）R. H.McKim著。視覺思考的經驗。台北市：六合。
3. 楊光宇（2005）中國畫的平面與色彩構成。中國：西泠印社。
4. Roukes, N. (1982). Art Synectics. Massachusetts: Davis Publication Inc.
5. Gablic, S. (1979/1988). Magritte. Thames and Hudson.
6. Nemett, B. (1992). Images, objects, and ideas: Viewing the visual arts. McGraw Hill.

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。