

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	藝術教育概論	授課教師	何文玲
課程代碼	10013740173	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第7節~第8節, 地點:B04-402 星期4第1節~第2節, 地點:B04-402
教師信箱	hw1@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>1能瞭解藝術教育的價值。 2能瞭解藝術教育的歷史演變。 3能瞭解藝術教育的不同面向。 4能瞭解藝術學習與課程理論。 5能瞭解藝術教學理論。 6能瞭解當代藝術教育的趨勢</p>																																							
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>探討藝術教育之意義與基礎理論，瞭解藝術教育價值，並由學習、課程、與教學理論建立完整概念，進而瞭解時代趨勢與課程設計之關係，以及探討視覺藝術教學與評量之概念。</p>																																							
<p>三、系所課程目標：</p> <p>1.增進視覺藝術創作專業能力 2.建立視覺藝術理論專業知能 3.奠定視覺藝術教育專業素養 4.提昇數位藝術與設計專業技能</p>																																							
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="3">核心能力</td> <td>關連性</td> </tr> <tr> <td colspan="3">(Space)</td> <td>(Space)</td> </tr> </table>				核心能力			關連性	(Space)			(Space)																												
核心能力			關連性																																				
(Space)			(Space)																																				
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> <th>教學內容</th> <th>教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程介紹與討論 藝術教育思潮簡介</td> <td>創造性取向 品質的一美感取向</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>藝術教育之價值論</td> <td>本質論與工具論</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>「品質藝術教育」要義及其對台灣藝術教育的意涵</td> <td>瞭解品質藝術教育之重要性與其在藝術教育中實施之狀況</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>當代藝術教育論題之評析</td> <td>瞭解當前藝術教育各種不同思潮之發展及其著重點</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>當代藝術教育論題之評析</td> <td>同上</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>藝術學習理論</td> <td>一般藝術學習理論基礎 艾斯納藝術學習理論基礎 艾斯納藝術學習理論要義</td> <td>討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>藝術課程理論 藝術課程之內涵與設計</td> <td>藝術教育課程之意義與類型 艾斯納藝術課程理論背景與要義 視覺文化於藝術與人文課程之應用 藝術與人文學習領域之內涵與課程要素</td> <td>講授、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>藝術教學理論</td> <td>一般藝術教學理論 艾斯納藝術教學理論要義</td> <td>討論、報告</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程介紹與討論 藝術教育思潮簡介	創造性取向 品質的一美感取向	講授、討論	第02週	藝術教育之價值論	本質論與工具論	講授、討論	第03週	「品質藝術教育」要義及其對台灣藝術教育的意涵	瞭解品質藝術教育之重要性與其在藝術教育中實施之狀況	講授、討論	第04週	當代藝術教育論題之評析	瞭解當前藝術教育各種不同思潮之發展及其著重點	講授、討論	第05週	當代藝術教育論題之評析	同上	講授、討論	第06週	藝術學習理論	一般藝術學習理論基礎 艾斯納藝術學習理論基礎 艾斯納藝術學習理論要義	討論、報告	第07週	藝術課程理論 藝術課程之內涵與設計	藝術教育課程之意義與類型 艾斯納藝術課程理論背景與要義 視覺文化於藝術與人文課程之應用 藝術與人文學習領域之內涵與課程要素	講授、實習、討論	第08週	藝術教學理論	一般藝術教學理論 艾斯納藝術教學理論要義	討論、報告
週次	主題	教學內容	教學方法																																				
第01週	課程介紹與討論 藝術教育思潮簡介	創造性取向 品質的一美感取向	講授、討論																																				
第02週	藝術教育之價值論	本質論與工具論	講授、討論																																				
第03週	「品質藝術教育」要義及其對台灣藝術教育的意涵	瞭解品質藝術教育之重要性與其在藝術教育中實施之狀況	講授、討論																																				
第04週	當代藝術教育論題之評析	瞭解當前藝術教育各種不同思潮之發展及其著重點	講授、討論																																				
第05週	當代藝術教育論題之評析	同上	講授、討論																																				
第06週	藝術學習理論	一般藝術學習理論基礎 艾斯納藝術學習理論基礎 艾斯納藝術學習理論要義	討論、報告																																				
第07週	藝術課程理論 藝術課程之內涵與設計	藝術教育課程之意義與類型 艾斯納藝術課程理論背景與要義 視覺文化於藝術與人文課程之應用 藝術與人文學習領域之內涵與課程要素	講授、實習、討論																																				
第08週	藝術教學理論	一般藝術教學理論 艾斯納藝術教學理論要義	討論、報告																																				

第09週	全球情勢與台灣藝術教育的改革 人類學與藝術教育	變動中的全球情勢 台灣社會變遷的趨勢 當前台灣教育改革之重點與改革動向 文化人類學與藝術教育	討論、報告
第10週	社會學與藝術教育	期中作業—筆記整理 藝術教育中社會學取向之觀點發展與評析	筆記繳交
第11週	DBAE的課程探討 當前台灣中小學課程中設計教育取向與功能之分析	瞭解學科本位藝術教育之結構與教學 九年一貫藝術與人文領域之內容	講授、討論
第12週	藝術學與藝術教育 美學與藝術教育	藝術學之範圍內容與方法 藝術學的主要課題及其對藝術教育之啓示 美學的內容及其對藝術教育之啓示 現代美學地主要流派及其對藝術教育之啓示	討論、報告
第13週	心理學與藝術教育 認知發展理論中的藝術發展	審美與認知 創作表現 皮亞傑與維高斯基的認知發展理論 兒童繪畫領域中的發展理論	討論、報告
第14週	認知革命與學習概念 認知靈活性理論與藝術領域中的學習	認知取向與其在藝術領域中教育之價值 認知靈活性之教育及其對藝術教育之含義	討論、報告
第15週	藝術學習及其評量 視覺藝術教學研究	學習藝術之概念與文化認知 教育與評量及提高藝術理解力之課程設計 視覺藝術教學之含義與內容 視覺藝術教學活動與評量	討論、報告
第16週	認知中的想像力 藝術與人文領域之教學評量	認知與想像力及其與藝術教育之關連 教學評量之基本概念 藝術評量之領域內涵與方法	討論、報告
第17週	教育學與藝術教育 科技與藝術教育	藝術教育對教育貢獻 科技與藝術教育之結合	討論、報告
第18週	期末考	申論題(考試可帶自己整理筆記)	筆試

六、學期成績考核

課堂參與討論:20%, 期末考:30%, 書面報告:30%, 口頭報告:20%

七、參考書目

1. 劉豐榮 (2004)。艾斯納藝術教育思想研究。台北：水牛。
2. 智育琴(譯)。Arthur D Efland著。藝術與認知。中國：湖南美術。
3. 黃壬來 (主編) (2002)。藝術與人文教育 (上、下冊)。藝術教育研究編輯委員會。
4. 劉豐榮 (2001)。當代藝術教育論題之評析，視覺藝術研究，4，59-96。
5. 教育部 (編) (2003)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北：教育部。
6. 何文玲 (2004)。「品質藝術教育」要義及其對台灣藝術教育之意涵。台灣藝術與藝術教育學術研討會論文，國立嘉義大學美術系。
7. 何文玲，陳俊宏 (2005)。當前台灣中小學課程中設計教育取向與功能之分析，設計研究，5，120-131。
7. 何文玲 (2005)。視覺文化藝術教育理論及其對台灣藝術與設計教學之啓示。藝術研究期刊，1，191-218。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。