

國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10612740011	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	藝術創作專題 (I) Problems in Artistic Production (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L207	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第5節~第6節, 地點:L502 星期1第7節~第8節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10612740011		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與

藝術理論與應用之統整。未來將加強數位藝術與設計、藝術教育與文化行政、藝術創意與應用之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性最強
2.進階版畫及立體造型之創作能力	關聯性稍強
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.進階視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
5.進階藝術行政之專業知能	關聯性中等
6.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性稍強
7.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性中等

◎本學科學習目標：
 認識各類輔助媒材及特殊表現形式。
 - 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。
 - 如何吸取當代藝術上的風格融合於自我創作中。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	讓同學藉由當代作品欣賞，初步了解當代藝術表現的趨向。	講授、討論。
02	當代藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 平面藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
03	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 立體與裝置藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
04	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 觀念與行為藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
05	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 多媒體與複合性藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
06	參觀藝術家展覽	藉由展覽的參觀讓同學了解作品與空間的關聯	校外見習/實習、講授、討論。
07	當代新藝術創作表現風格的研究討論	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論	口頭報告、講授、討論。

	-內容篇	平面藝術家維例	
08	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 立體與裝置藝術家維例	□頭報告、講授、討論。
09	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 觀念與行為藝術家維例	□頭報告、講授、討論。
10	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 多媒體與複合性藝術家維例	□頭報告、講授、討論。
11	參觀藝術家展覽	藉由展覽的參觀讓同學了解作品與空間的關聯	校外見習/實習、講授、討論。
12	♀ 當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	現風格的研究討論 -媒材篇 從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 平面藝術家維例	□頭報告、講授、討論。
13	♀ 當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 立體與裝置藝術家維例	□頭報告、講授、討論。
14	♀ 當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 觀念與行為藝術家維例	□頭報告、講授、討論。
15	♀ 當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 多媒體與複合性藝術家為例	□頭報告、講授、討論。
16	當代新藝術表現風格的賞析	從當代藝術創作形式表現風格的從形式 內容和媒材討論	□頭報告、講授、討論。
17	參觀藝術家展覽	藉由展覽的參觀讓同學了解作品與空間的關聯	校外見習/實習、講授、討論。
18	當代新藝術表現風格的賞析	從當代藝術創作形式表現風格的從形式 內容和媒材討論	講授、討論。
◎課程要求：			
1.讓同學搜集資料 2.參與討論			
◎成績考核			
課堂參與討論20% 期中考30% 期末考30% 書面報告10% □頭報告10%			

◎參考書目與學習資源

- 方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。
- John Barger 著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。
- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。
- Rosalind E. Krauss 著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。
- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.

◎教材講義

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。