

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	藝術創作專題 (I)	授課教師	郭東榮
課程代碼	10012740017	上課學制	研究所碩士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱		備註	無

<p>一、本學科學習/教學目標： 徹底讓學生瞭解美術材料之特性，以至應用，協助學生研究項目之發展，啟發其創新天份，達到時代精神的造型表現之理念為目標。</p>																																															
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)： 本校學生研究項目特殊，同一班就有油畫、水墨畫、水彩壓克力彩畫、立體造型、電腦繪畫各項。因此教學內容及進度是配合學生得專長、研究發表之外，另有訪問嘉南地區美研所及畫家畫室，參觀各種美展等活的實地見聞的活動。</p>																																															
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培育視覺藝術創作專業人才</li> <li>2. 深化視覺藝術理論專業知能</li> <li>3. 提供藝術教師進修管道，強化各級藝術教育之品質</li> <li>4. 增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養</li> </ol>																																															
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 各種媒材精熟與整合之創作能力的培養</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>2. 整合理論與實務創作研究能力的培養</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>3. 兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>4. 數位藝術與設計及實用藝術能力的培養</td> <td>關聯性中等</td> </tr> <tr> <td>5. 強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>6. 著重本國情境之藝術史的探討</td> <td>關聯性最弱</td> </tr> <tr> <td>7. 藝術教育新思潮之探討</td> <td>關聯性最弱</td> </tr> <tr> <td>8. 具本國特色與社區本位之藝術教育的研發</td> <td>關聯性最弱</td> </tr> </tbody> </table>					關連性	1. 各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性稍弱	2. 整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性最強	3. 兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強	4. 數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性中等	5. 強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性稍弱	6. 著重本國情境之藝術史的探討	關聯性最弱	7. 藝術教育新思潮之探討	關聯性最弱	8. 具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性最弱																										
	關連性																																														
1. 各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性稍弱																																														
2. 整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性最強																																														
3. 兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強																																														
4. 數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性中等																																														
5. 強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性稍弱																																														
6. 著重本國情境之藝術史的探討	關聯性最弱																																														
7. 藝術教育新思潮之探討	關聯性最弱																																														
8. 具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性最弱																																														
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 50%;">教學內容</th> <th style="width: 15%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>探討本學期之研究進度</td> <td>探討本學期之研究進度</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>探討本學期之研究進度</td> <td>探討本學期之研究進度</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫</td> <td>木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫</td> <td>木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>油畫之畫布、畫板、畫紙</td> <td>油畫之畫布、畫板、畫紙</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>油畫之畫布、畫板、畫紙</td> <td>油畫之畫布、畫板、畫紙</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>油畫畫布之製作、實習</td> <td>油畫畫布之製作、實習</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>油畫畫布之製作、實習</td> <td>油畫畫布之製作、實習</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>油畫顏料的性質</td> <td>油畫顏料的性質</td> <td>講授、討論、評定</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>油畫顏料的性質</td> <td>油畫顏料的性質</td> <td>講授、討論</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	探討本學期之研究進度	探討本學期之研究進度	講授	第02週	探討本學期之研究進度	探討本學期之研究進度	講授	第03週	木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫	木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫	講授、示範、討論	第04週	木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫	木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫	講授、示範、討論	第05週	油畫之畫布、畫板、畫紙	油畫之畫布、畫板、畫紙	講授、示範、討論	第06週	油畫之畫布、畫板、畫紙	油畫之畫布、畫板、畫紙	講授、示範、討論	第07週	油畫畫布之製作、實習	油畫畫布之製作、實習	講授、習作、討論	第08週	油畫畫布之製作、實習	油畫畫布之製作、實習	講授、習作、討論	第09週	油畫顏料的性質	油畫顏料的性質	講授、討論、評定	第10週	油畫顏料的性質	油畫顏料的性質	講授、討論
週次	主題	教學內容	教學方法																																												
第01週	探討本學期之研究進度	探討本學期之研究進度	講授																																												
第02週	探討本學期之研究進度	探討本學期之研究進度	講授																																												
第03週	木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫	木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫	講授、示範、討論																																												
第04週	木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫	木炭、鉛筆、粉筆、墨、鋼筆畫	講授、示範、討論																																												
第05週	油畫之畫布、畫板、畫紙	油畫之畫布、畫板、畫紙	講授、示範、討論																																												
第06週	油畫之畫布、畫板、畫紙	油畫之畫布、畫板、畫紙	講授、示範、討論																																												
第07週	油畫畫布之製作、實習	油畫畫布之製作、實習	講授、習作、討論																																												
第08週	油畫畫布之製作、實習	油畫畫布之製作、實習	講授、習作、討論																																												
第09週	油畫顏料的性質	油畫顏料的性質	講授、討論、評定																																												
第10週	油畫顏料的性質	油畫顏料的性質	講授、討論																																												

第11週	油畫顏料的製作、實習	油畫顏料的製作、實習	講授、習作
第12週	油畫顏料的製作、實習	油畫顏料的製作、實習	講授、習作
第13週	油畫用油與凡尼斯	油畫用油與凡尼斯	講授、討論
第14週	油畫用油與凡尼斯	油畫用油與凡尼斯	講授、討論
第15週	油畫的修復、保管	油畫的修復、保管	講授、示範、討論
第16週	油畫的修復、保管	油畫的修復、保管	講授、示範、討論
第17週	創新作品之研討、評定	創新作品之研討、評定	討論、評定
第18週	創新作品之研討、評定	創新作品之研討、評定	討論、評定

#### 六、學期成績考核

其他:100% (平常學生研究項目之發表，演講及對同學發表言論之批評、建議和本學期最後一週提出的作品做總和評分。)

#### 七、參考書目

- (1)彩畫的科學 寺田春武著 日本三彩色
- (2)繪畫技術體系 佐藤一郎譯 日本美術出版社
- (3)油彩畫的技術 黑江光彥譯 日本美術出版社
- (4)油畫的 岡 鹿之助著 日本美術出版社

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。