

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	藝用解剖學	授課教師	曾雅苑
課程代碼	10013740174	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	yayuan@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.採用美學的角度來觀察、解析我們科學性的身體 2.研究人體骨骼的結構與肌肉的位置組成 3.學習觀察人體的結構比例和在不同運動下所展現的型態與樣貌 4.有助於在造型藝術上的技巧表現與美學思考，並正確掌握人體型態與表情的變化 																																							
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.人體各部位骨骼特徵與功能結構的理解與描繪 2.人體各部位肌肉特徵與功能結構的理解與描繪 3.人體各部位骨骼與肌肉的連結和動態時外形的變化 4.融合西方藝術大師的作品，介紹人體骨骼與肌肉的結構表現 5.藝用解剖學理與人體素描創作運用之關聯 6.在藝術創作中關於人體隱喻的表象與實體的顯現之運用 																																							
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.增進視覺藝術創作專業能力 2.建立視覺藝術理論專業知能 3.奠定視覺藝術教育專業素養 4.提昇數位藝術與設計專業技能 																																							
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 75%;"></th> <th style="width: 25%;">核心能力</th> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(Space)</td> <td></td> <td></td> <td>(Space)</td> </tr> </tbody> </table>					核心能力		關連性	(Space)			(Space)																												
	核心能力		關連性																																				
(Space)			(Space)																																				
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 30%;">主題</th> <th style="width: 40%;">教學內容</th> <th style="width: 20%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>藝用解剖學緒論與內容探討</td> <td>人體的結構、骨骼與肌肉概論</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>頭部(1).頭骨的整體建立</td> <td>1.頭骨的正面、側面與背面之解說與描繪練習</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>頭部(2).骨骼的結構與肌肉 頭部(3).面部肌肉</td> <td>1.頭部骨骼的結構與肌肉之解說 2.面部肌肉之解說與描繪練習</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>頭部(4).頸部肌肉 頭部(5).頭部體表的外形變化</td> <td>1.頭部骨骼的結構與肌肉之解說 1.頭部與頸部的結構與肌力之解說 2.頸部肌肉之解說與描繪練習 3.耳朵及毛髮之結構解說與表現</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>軀幹骨骼</td> <td>1.脊椎骨特徵及功能結構之解說與描繪練習 2.脊柱的正面、背面與側面之解說與描繪練習</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>軀幹胸廓</td> <td>1.胸廓骨的正視圖、被視圖與俯視圖之解說與描繪練習</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>軀幹肌肉</td> <td>1.軀幹部分肌肉之深層和淺層肌肉的起端、附著和走向之解說與描繪練習 2.表層肌肉之結構解說與表現</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>頭部與軀幹的結合表現</td> <td>1.頭部與軀幹骨骼的結構描繪練習 2.頭部與軀幹肌肉的結構描繪練習 3.西方藝術大師的作品賞析</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	藝用解剖學緒論與內容探討	人體的結構、骨骼與肌肉概論	講授、討論	第02週	頭部(1).頭骨的整體建立	1.頭骨的正面、側面與背面之解說與描繪練習	講授、習作、討論	第03週	頭部(2).骨骼的結構與肌肉 頭部(3).面部肌肉	1.頭部骨骼的結構與肌肉之解說 2.面部肌肉之解說與描繪練習	講授、習作、討論	第04週	頭部(4).頸部肌肉 頭部(5).頭部體表的外形變化	1.頭部骨骼的結構與肌肉之解說 1.頭部與頸部的結構與肌力之解說 2.頸部肌肉之解說與描繪練習 3.耳朵及毛髮之結構解說與表現	講授、習作、討論	第05週	軀幹骨骼	1.脊椎骨特徵及功能結構之解說與描繪練習 2.脊柱的正面、背面與側面之解說與描繪練習	講授、習作、討論	第06週	軀幹胸廓	1.胸廓骨的正視圖、被視圖與俯視圖之解說與描繪練習	講授、習作、討論	第07週	軀幹肌肉	1.軀幹部分肌肉之深層和淺層肌肉的起端、附著和走向之解說與描繪練習 2.表層肌肉之結構解說與表現	講授、習作、討論	第08週	頭部與軀幹的結合表現	1.頭部與軀幹骨骼的結構描繪練習 2.頭部與軀幹肌肉的結構描繪練習 3.西方藝術大師的作品賞析	講授、習作、討論
週次	主題	教學內容	教學方法																																				
第01週	藝用解剖學緒論與內容探討	人體的結構、骨骼與肌肉概論	講授、討論																																				
第02週	頭部(1).頭骨的整體建立	1.頭骨的正面、側面與背面之解說與描繪練習	講授、習作、討論																																				
第03週	頭部(2).骨骼的結構與肌肉 頭部(3).面部肌肉	1.頭部骨骼的結構與肌肉之解說 2.面部肌肉之解說與描繪練習	講授、習作、討論																																				
第04週	頭部(4).頸部肌肉 頭部(5).頭部體表的外形變化	1.頭部骨骼的結構與肌肉之解說 1.頭部與頸部的結構與肌力之解說 2.頸部肌肉之解說與描繪練習 3.耳朵及毛髮之結構解說與表現	講授、習作、討論																																				
第05週	軀幹骨骼	1.脊椎骨特徵及功能結構之解說與描繪練習 2.脊柱的正面、背面與側面之解說與描繪練習	講授、習作、討論																																				
第06週	軀幹胸廓	1.胸廓骨的正視圖、被視圖與俯視圖之解說與描繪練習	講授、習作、討論																																				
第07週	軀幹肌肉	1.軀幹部分肌肉之深層和淺層肌肉的起端、附著和走向之解說與描繪練習 2.表層肌肉之結構解說與表現	講授、習作、討論																																				
第08週	頭部與軀幹的結合表現	1.頭部與軀幹骨骼的結構描繪練習 2.頭部與軀幹肌肉的結構描繪練習 3.西方藝術大師的作品賞析	講授、習作、討論																																				

第09週	期中考	繳交描繪習作	討論、報告
第10週	肩與背(1)	1.肩與背部骨骼的結構解說與描繪練習	講授、習作、討論
第11週	肩與背(2)	1.肩與背部的肌肉結構解說與描繪練習 2.西方藝術大師的作品賞析	講授、討論
第12週	前臂和手(1)	1.前臂和手部骨骼的結構解說與描繪練習	講授、習作、討論
第13週	前臂和手(2)	1.前臂和手部的肌肉結構解說與描繪練習 2.西方藝術大師的作品賞析	講授、習作、討論
第14週	大腿、小腿和足 (1)	1.大腿、小腿和足部骨骼的結構解說與描繪練習	講授、習作、討論
第15週	大腿、小腿和足 (2)	1.大腿、小腿和足部肌肉的結構解說與描繪練習 2.西方藝術大師的作品賞析	講授、習作
第16週	人體姿勢與表情(1)	1.人體姿勢與表情的解說與描繪練習(1)	講授、習作、討論
第17週	人體姿勢與表情(2)	1.人體姿勢與表情的解說與描繪練習(2) 2.西方藝術大師的作品賞析	講授、習作、討論
第18週	期末考	繳交描繪習作	討論、報告

六、學期成績考核

課堂參與討論:10%，期中考:25%，期末考:25%，書面報告:15%，口頭報告:15%，技術操作:10%

七、參考書目

- 1.藝用解剖全書 SARAH SIMBLET 著;徐堰 張彥文譯 台北市:積木文化出版 2006 ISBN 978-986-7863-76-8
- 2.藝用解剖學 台北 新形象出版事業有限公司 2002 ISBN 957-2035-28-2
- 3.藝用解剖學 台北市 積木文化出版 2004 ISBN 986-7863-35-6
- 4.藝用人體素描技法 內田廣由紀 著 賴欣瑩 譯 台北市 尖端出版社 2010 ISBN 978-9571-043-494
- 5.人體解剖 李姣姿 譯 台北 三民出版社 1997 ISBN 9571-426-008
- 6.<http://www.posemaniacs.com/>
- 7.<http://www.bodyworlds.com.tw/>

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。