

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10122740002	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	數位設計專題 Problems in Digital Design	授課教師 (師資來源)	胡惠君(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班理論組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L301	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第F節~第6節, 地點:B04-304 星期5第F節~第F節, 地點:B04-304
教師信箱	momo@mail.ncyu.edu.tw	備註	無

一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：（一）培育視覺藝術與設計創作專業人才（二）深化視覺藝術與設計理論專業知能（三）提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質（四）增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養

二、核心能力

	關聯性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性中等
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性中等
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性稍強
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性稍強
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性稍弱
7.藝術教育新思潮之探討	關聯性中等
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性中等
9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性中等

三、本學科內容概述：

本課程旨在讓學生了解現今各種科技技術在設計作品的表現形式與應用範圍，並透過案例分析、文獻導讀與設計實務作整合。

四、本學科教學內容大綱：

本課程以科技的角度，探討各種科技與數位藝術設計結合的應用模式，並針對互動科技之理論基礎、應用做系統性之介紹，體認藝術、設計與科技融合之美。

五、本學科學習目標：

1.本課程以科技的角度，探討各種科技與數位藝術設計結合的應用模式。2.針對互動科技之理論基礎、應用、知名作品做系統性之介紹，體認藝術、設計與科技融合之美。3.以更宏觀的思維，探討數位設計之教育、創作與文獻。

六、教學進度：

日			
---	--	--	--

期	主題	教學內容	教學方法
第01週	課程簡介	課程說明	講授、討論。
第02週	數位設計教育概論	數位設計教育概論	講授、討論。
第03週	互動設計	設計與使用性	講授、討論。
第04週	人機介面	介面與使用者	講授、討論。
第05週	網路美學	網路美學	講授、討論。
第06週	電子媒材與科技藝術創作	數學與造形(碎形,光構成)	講授、討論。
第07週	論文導讀	報告	口頭報告、討論。
第08週	論文導讀	報告	口頭報告、討論。
第09週	論文導讀	報告	口頭報告、討論。
第10週	期中考週	期中作業報告	作業/習題演練、討論。
第11週	新媒體整合應用1	虛擬實境	講授、討論。
第12週	新媒體整合應用2	擴增實境	講授、討論。
第13週	數位設計專案&論文撰寫	設計討論	講授、討論。
第14週	數位設計專案&論文撰寫	設計討論	口頭報告、討論。
第15週	數位設計專案&論文撰寫	設計提案	口頭報告、討論。

第16週	數位設計專案&論文撰寫	設計執行	作業/習題演練、討論。
第17週	數位設計專案&論文撰寫	設計執行	作業/習題演練、討論。
第18週	期末考週	設計完成與報告	作業/習題演練、口頭報告、討論。

七、課程要求：

準時出席上課、互動討論提問

八、成績考核

課堂參與討論20%

期中考20%

期末考30%

其他30%：出席率&平時作業&討論互動

九、參考書目與學習資源

Jennifer Preece, Yvonne Rogers, Helen Sharp, (2007), Interaction design :beyond human-computer interaction, J. Wiley & Sons.

Donald A. Norman, The design of everyday things.

方裕民,人與物的對話,田園城市

邱茂林,數位設計教育,田園城市

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。