

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	1052Y640039	上課學制	大學部
課程名稱	美勞 Fine Arts and Handcraft	授課教師 (師資來源)	黃宇立(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	輔諮系師資生 1 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	初教館 B208	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=1052Y640039		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

1. 培育從事家庭教育規劃與推展人才。
2. 培育從事家庭與社區預防與諮商之人才。

3.培育從事中小學輔導與諮商工作之人才。			
4.培育從事職涯輔導、諮詢與諮商之人才。			
◎核心能力			關聯性
1.心理學基礎知能與應用能力			關聯性最弱
2.諮商理論與技術之應用能力			關聯性稍弱
3.教育評量與心理衡鑑之應用能力			關聯性最弱
4.教育或輔導方案之規劃、實施、評鑑與推廣能力			關聯性稍弱
5.人群服務、人文關懷與專業倫理之多元文化能力			關聯性最強
6.與家庭、學校、社區或企業相關之實務應用能力			關聯性稍強
◎本學科學習目標：			
1、探討材料處理之技巧			
2、獲得形式品質關係之知覺能力			
3、應用材料發明形式之技巧			
4、創造空間秩序、美感秩序與表現力量之技巧			
5、發展欣賞與經驗藝術品形式之能力			
6、探究藝術的歷史與文化背景之意涵			
◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/20	一水墨畫的起源與特色	(一)·點、線的藝術： (二)·強調空白的作用 (三).多角度的觀照方式 (四).不受限於光，著眼於組織結構 (五).意境是水墨畫的生命 (六).詩書畫印的綜合媒材藝術	問題教學法、口頭報告。
02 02/27	山水畫樹葉橫點、直點、三角點畫法	(一) 橫點：筆沾墨飽和一些，以30 致 45 度傾斜，筆桿與紙張上沿平行用筆，用筆須留意參差、上下重疊。 (二) 直點：筆沾墨飽和一些，以30 致 45 度傾斜，筆桿與紙張右邊平行用筆，用筆須留意參差、上下重疊。 (三) 三角點：將筆鋒壓扁一點，用筆時與紙張保持 45 度，筆桿亦與紙張維持 45 度即可。 (二) 用筆法通常結合行筆時的輕重、快慢、轉折、頓挫、收筆等特性及擢、揉、擦、刷等效果。 (三) 用筆法、用墨法方面，一般有	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作。

		積墨法、破墨法、潑墨法、拓墨法	
03 03/06	山水畫樹葉介字點、梅花點、松針畫法	<p>(一) 介字點：先畫中間兩畫再畫旁邊兩畫，四比排列似扇，漸漸增家組合須相互交錯，忌平鋪並列。</p> <p>(二) 梅花點：每組葉由 4 至 5 筆組合，用筆以回鋒向內收筆而成。</p> <p>(三) 松葉：松葉皆由外畫入，線條不論多寡須歸於一點，略呈扇形，宜互相交。介字點：先畫中間兩畫再畫旁邊兩畫，四比排列似扇，漸漸增家組合須相互交錯，忌平鋪並列。</p> <p>5.梅花點：每組葉由 4 至 5 筆組合，用筆以回鋒向內收筆而成。</p> <p>6.松葉：松葉皆由外畫入，線條不論多寡須歸於一點，略呈扇形，宜互相交</p>	作業/習題演練、操作/實作。
04 03/13	山水畫樹葉夾葉畫法	<p>(一) 圓形夾葉</p> <p>(二) 三角夾葉</p> <p>(三) 羽狀夾葉</p>	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。
05 03/20	山水畫鹿角、寫意樹木畫法	<p>(一) 鹿角枝：這 種類型最常見，如柳樹、相思樹、樟樹等。其特徵向上生長。</p> <p>(二) 分三段畫法：此法宜由上向下逐漸接長。</p> <p>(三) 先作主幹法：先將主幹與分枝畫就，然後再畫小枝，此法由上而下或由下而上皆可。</p> <p>(四) 雙鉤幹法：將主幹坐雙鉤，以自上畫下較為便捷。</p>	作業/習題演練、操作/實作。
06 03/27	山水畫雙鉤樹木畫法	<p>(一) 將主幹坐雙鉤，以自上畫下較為便捷。</p> <p>(二) 「樹分四歧」的原則，即樹幹前後左右四面八方出枝的情形，</p> <p>(三) 其次注意疏密與氣勢的安排，可略加取捨，尤其小枝與樹梢可大膽的捨去，</p>	作業/習題演練、操作/實作。
07 04/03	各種樹木畫法及樹木寫生方法	<p>(一) 鹿角枝：這 種類型最常見，如柳樹、相思樹、樟樹等。其特徵向上生長。</p> <p>(二) 蟹爪枝：如龍爪 槐。是一種向下彎曲的類型。</p> <p>(三) 長臂枝：如松、杉、木棉等。</p>	作業/習題演練、操作/實作。

		為平生橫出的類型。亦有介於前述兩者或三者之間的形態。	
08 04/10	山水畫小樹、樹叢畫法及上色方法	(一). 樹有賓主，畫時從主樹著手，相互掩映，葉分濃淡。 (二) 成排的樹要上下錯落，高低參差、遠近、聚散。 (三) 畫樹宜採用三角構圖法，兩顆靠近一顆分開以布展空間。 (四) 樹叢得考慮季節與畫面效果，賦與適當色調。	作業/習題演練、操作/實作。
09 04/17	期中考 (校園寫生_樹木綜合練習)	(校園寫生_樹木綜合練習)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告。
10 04/24	圓的變化與應用設計	(一)、 媒材：色紙、圖畫紙 (二)、 用具：小刀、剪刀、膠水 (三)、 探討圓的美學特色	問題教學法、操作/實作、口頭報告。
11 05/01	圓的變化與應用設計	(四)、 分析圓的解構、組合所能表現的創造力 (五)、 規劃創作內容並構圖 (六)、 進行創作	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。
12 05/08	正方體展開圖的變化與美化	(一)、 媒材：四開卡紙 (二)、 用具：小刀、尺（30 cm以上）、剪刀、1 cm寬版膠帶、水彩用具 (三)、 配合四、五年級數學科領域立體展開圖單元 (四)、 探討展開圖有多少種類	問題教學法、操作/實作、口頭報告。
13 05/15	正方體展開圖的變化與美化	(五)、 推想藝術手法而言立體展開圖的可能 (六)、 應用立體展開圖的原理創作具有獨創性的作品 (七)、 將完成的展開圖上色 (八)、 分享創作心得並欣賞作品	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。
14 05/22	中國繪畫陶藝美的欣賞 迷人浪漫的元青花	一.元青花發展源流 二.元青花發展原由 三.青花釉色特點 四.青花的裝飾題材 五.元青花的裝飾技法： 六.元青花燒造特色	問題教學法、口頭報告。
15	范寬溪山行旅圖	1、時代背景：	問題教學法、口

05/29		2、繪畫特色： 3、形式表現： 4、內容要素： 5、評論：	頭報告。
16 06/05	可愛的動物	(一) 媒材：直徑 15 公分保麗龍球、水彩 (二) 用具：小刀、雕刻刀 (三) 蒐集自己最喜歡的動物圖稿	問題教學法、操作/實作、口頭報告。
17 06/12	可愛的動物	(四) 分析動物的特徵 (五) 利用保麗龍球規畫作品的結構要素 (六) 應用切、割、磨、搓等技法進行創作 (七) 先把握整體造型結構再注意細部質感	作業/習題演練、操作/實作。
18 06/19	可愛的動物	(八) 以水彩上色 (九) 分享創作心得並欣賞作品	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告。

◎課程要求：

本課程創作部分，特別重視媒材、用具的處理、使用，因此每一單元的媒材、用具務必準備齊全，才能從媒材、技巧的處理、應用上發展空間、美感的表現能力，對於完成後的作品，能夠佈置於自己的學習、生活的空間中。

◎成績考核

課堂參與討論 10%
期中考 30%
期末考 30%
操作/實作 30%

◎參考書目與學習資源

劉豐榮(2000) 艾斯納藝術教育思想研究 台北市 水牛出版社
虞君質(1990) 藝術概論 台北市 大中國圖書公司
美育月刊 國立台灣藝術教育館編印
藝術家月刊 藝術出版社

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。