

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10523740030	上課學制	大學部
課程名稱	綜合媒材 (I) Mixed Media (I)	授課教師 (師資來源)	華建強 (藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L402	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 1 節~第 4 節, 地點:新藝樓五樓
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740030		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性稍強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.數位設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

指導學生首先了解綜合媒材之概念與發展，其次從藝術史分析藝術家們綜合媒材應用對創作表現之影響，並於課程中探討各種媒材之特質與技法，及其應用於創作表現之各種可能性。透過課程單元設計，學生不僅實驗且探討不同媒材之特殊效果，進而能傳達不同媒材之美感表現。

◎本學科教學內容大綱：

1.綜合媒材之起源與發展歷史。 2.拼貼之基本技法與應用。 3.吸水紙材拼貼與水性媒介之融合。 4.各種紙材料之應用與表現。 5.纖維特質之探討與應用。 6.不同媒材拼貼之構成。 7.不同媒材應用與設計原理之實現。 8.綜合媒材應用於寫實繪畫。 9.綜合媒材應用於抽象構成。 10.綜合媒材融合個人之表現特質。

◎本學科學習目標：

- 1.能探究材料的本質以及自身選擇的依據
- 2.能確實掌握個人創作的方向以及擅長的媒介
- 3.能從討論的過程中逐步掌握確實的製作方向
- 4.能在作品的製作過程中，完成自身投想的設定
- 5.能理解創作與材料在製作上的連動關係

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/21	課程安排討論	課程進度安排與作業相關規定	作業/習題演練、討論。
02 02/28	二二八放假	自主練習與資料蒐集	作業/習題演練。
03 03/07	觀念與材料 1	1.探究材料的使用以及與創作者之間的關係 2.觀念釐清與作品製作目標的設定	問題教學法、講授。

		3.討論作品形式與材料的選擇問題	
04 03/14	觀念與材料 2	1.探究材料的使用以及與創作者之間的關係 2.觀念釐清與作品製作目標的設定 3.討論作品形式與材料的選擇問題	問題教學法、 講授、討論。
05 03/21	分組製作	1.分組與教師討論作品製作細節 2.確立作品製作方向以及可實施的範圍 3.設定製作流程與作品完成的日期 4.交相提問以及確立作品與自身關聯	作業/習題演 練、問題教學 法、操作/實 作、討論。
06 03/28	分組製作	1.分組與教師討論作品製作細節 2.作品製作過程的提問與解決 3.掌握時間流程是否與目標相符	作業/習題演 練、問題教學 法、操作/實 作、討論。
07 04/04	兒童節民俗掃墓節放假	自主練習與資料蒐集	作業/習題演 練。
08 04/11	分組製作	1.分組與教師討論作品製作細節 2.作品製作過程的提問與解決 3.掌握時間流程是否與目標相符	作業/習題演 練、問題教學 法、操作/實 作、討論。
09 04/18	期中考週	期中評鑑與作品討論	作業/習題演 練、問題教學 法、口頭報 告、討論。
10 04/25	個人意識與作品關係 1	1.檢視作品完成與目標之落差 2.作品過程產生的流變以及與自身預期是否相符 3.探討同儕提供作品的發想是否影響創作走向 4.研究下一步的作品製作可調整的方向是什麼	問題教學法、 講授、討論。
11 05/02	個人意識與作品關係 2	1.檢視作品完成與目標之落差 2.作品過程產生的流變以及與自身預期是否相符 3.探討同儕提供作品的發想是否影響創作走向 4.研究下一步的作品製作可調整的方向是什麼	問題教學法、 講授、討論。
12 05/09	分組製作	1.分組與教師討論作品製作細節 2.再次確立作品製作方向以及可實施的範圍	作業/習題演 練、問題教學 法、操作/實

		3.設定製作流程與作品完成的日期 4.交相提問以及確立作品與自身關聯	作、討論。
13 05/16	分組製作	1.分組與教師討論作品製作細節 2.作品製作過程的提問與解決 3.掌握時間流程是否與目標相符	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
14 05/23	分組製作	1.分組與教師討論作品製作細節 2.作品製作過程的提問與解決 3.掌握時間流程是否與目標相符	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
15 05/30	端午節放假	自主練習與資料蒐集	作業/習題演練。
16 06/06	分組製作	1.分組與教師討論作品製作細節 2.作品製作過程的提問與解決 3.掌握時間流程是否與目標相符	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
17 06/13	分組製作	1.分組與教師討論作品製作細節 2.作品製作過程的提問與解決 3.掌握時間流程是否與目標相符	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
18 06/20	期末考週	期末作品評鑑與討論	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。

◎課程要求：

- 1.期中與期末各完成一件作品
- 2.積極參與討論自身關注問題與想法
- 3.上課期間確實執行個人的作品規劃與進度

◎成績考核

課堂參與討論 20%：課堂參與與討論
 期中考 40%：期中作品評鑑
 期末考 40%：期末作品評鑑

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

- 1.亞瑟.丹托(Arthur C. Danto)著，林雅琪、鄭惠雯譯，《在藝術終結之後:當代藝術與歷史藩籬》，臺北:麥田出版，2004。
- 2.約翰.柏格(Berger,John)著，吳莉君譯，《觀看的方式》，臺北:麥田出版，2005。
- 3.布萊恩.沃利斯(Wallis,B)著，宋曉霞等譯，《現代藝術之後的藝術:對表現的反思》，北京:北京大學出版社，2012。
- 4.高千惠著，《第三翅膀:藝術觀念及其不滿》，臺北:典藏藝術家庭股份有限公司

司，2014。

5.劉淳，申冠群著，《超越:世界現代與後現代藝術代表作品賞評》，北京:中國青年出版社，2010。

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。