

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10523740031	上課學制	大學部
課程名稱	綜合媒材 (I) Mixed Media (I)	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	一、助理教授證書 二、嘉義縣學生全國美展評審 三、台新獎提名委員 四、嘉義地區公共藝術評審委員	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740031		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.數位設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

指導學生首先了解綜合媒材之概念與發展，其次從藝術史分析藝術家們綜合媒材應用對創作表現之影響，並於課程中探討各種媒材之特質與技法，及其應用於創作表現之各種可能性。透過課程單元設計，學生不僅實驗且探討不同媒材之特殊效果，進而能傳達不同媒材之美感表現。

◎本學科教學內容大綱：

1.綜合媒材之起源與發展歷史。 2.拼貼之基本技法與應用。 3.吸水紙材拼貼與水性媒介之融合。 4.各種紙材料之應用與表現。 5.纖維特質之探討與應用。 6.不同媒材拼貼之構成。 7.不同媒材應用與設計原理之實現。 8.綜合媒材應用於寫實繪畫。 9.綜合媒材應用於抽象構成。 10.綜合媒材融合個人之表現特質。

◎本學科學習目標：

- 一、培養學生繪畫美感經驗，並加入其他繪畫材料。
- 二、結合黏、貼、剪、混、溶、掛、放、堆、綁、編、繪製...等製作技法與流程。
- 三、讓同學尋找適合自己主題、風格的複合能力和可能，增進創作的豐富變化，達成創作新境。
- 四、促成同學捕捉創作動機進，進而透過材質肌理與造型充分融合發揮其特色。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	材料素材 123 簡介	分析材料特性與應用	講授。
02	材料素材 123 練習	應用兩種以上材料製作平面作品	作業/習題演練、操作/實作、講授。

03	材料素材 123 練習	應用三種以上材質製作平面作品	作業/習題演練、操作/實作、講授。
04	多樣材料素材的立體表現	以三種材料製作立體造型	作業/習題演練、操作/實作、講授。
05	多樣材料素材的立體造型	在立體造型中以不同的材質練習表現	作業/習題演練、操作/實作、講授。
06	不同粉狀材質表現應用	異質粉狀之綜合媒材應用練習	作業/習題演練、操作/實作、講授。
07	不同粉狀材質應用	異質粉狀之綜合材料練習	作業/習題演練、操作/實作、講授。
08	廢棄回收物造形創作	以廢棄回收物之不同物類加以黏貼出新造形	作業/習題演練、操作/實作、講授。
09	廢棄回收物造形創作	以廢棄回收物之不同物類加以黏貼出新造形	作業/習題演練、校外見習/實習、操作/實作、角色扮演、講授、討論。
10	廢棄回收物造形創作	以廢棄回收物之不同物類加以黏貼出新造形	作業/習題演練、操作/實作、講授。
11	不同紙質材料綜合製作	透過報紙、厚紙板、雜誌、圖畫紙、衛生紙...綜合拼貼	作業/習題演練、操作/實作、講授。
12	不同紙質材料綜合製作	透過報紙、厚紙板、雜誌、圖畫紙、衛生紙...綜合拼貼	作業/習題演練、操作/實作、講授。
13	不同紙質材料綜合製作	透過報紙、厚紙板、雜誌、圖畫紙、衛生紙...綜合拼貼	作業/習題演練、操作/實作、講授。
14	木質紙布材質綜合	以木板木塊和紙或布做出複合媒材	作業/習題演練、操作/實作、講授。
15	木質紙布材質綜合	以木板木塊和紙或布做出複合媒材	作業/習題演練、操作/實

			作、講授。
16	自由綜合應用	將之前的練習加以應用自由綜合各媒材進行創作	作業/習題演練、操作/實作、講授。
17	自由綜合應用	將之前的練習加以應用自由綜合各媒材進行創作	作業/習題演練、操作/實作、講授。
18	期末展出將作品與空間對話	將綜合媒材作品以裝置形式做出展覽活動	作業/習題演練、口頭報告、討論。

◎課程要求：

理論基礎之培養，美學基礎之訓練，造形與材質綜合應用培養創作能力。

◎成績考核

期中考 30%

期末考 40%

作業/習題演練 30%

◎參考書目與學習資源

一、徐玫瑩。〈閱讀金屬〉台北：九寶健設出版部，2002。

二、黃步青、李錦繡。〈黃步青、李錦繡作品集〉台南：新生態藝術，1992。

三、呂勝中。〈招魂〉廣西：廣西美術出版社，1998。

四、H.C.Westermann。〈H.C.Westermann〉N.Y：ABRAMS，1997。

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。