

國立嘉義大學 102 年度系所評鑑

視覺藝術系（所）自我評鑑報告



聯絡人： 陳昭惠

聯絡電話： 05-2064220

電子郵件： art@mail.ncyu.edu.tw

系所主管： 簡瑞榮 (簽章)

目 錄

壹、摘要.....	VI
貳、導論.....	1
一、視覺藝術系歷史沿革.....	1
二、自我評鑑過程.....	7
三、系所自我評鑑之運作.....	8
參、自我評鑑之結果.....	10
一、項目一：目標、核心能力與課程設計.....	10
(一) 現況描述.....	10
(二) 特色.....	20
(三) 問題與困難.....	21
(四) 改善策略.....	22
(五) 小結.....	22
二、項目二：教師教學與學習評量.....	24
(一) 現況描述.....	24
(二) 特色.....	30
(三) 問題與困難.....	31
(四) 改善策略.....	31
(五) 小結.....	31
三、項目三：學生輔導與學習資源.....	32
(一) 現況描述.....	32
(二) 特色.....	43
(三) 問題與困難.....	43
(四) 改善策略.....	43
(五) 小結.....	43
四、項目四：學術與專業表現.....	45
(一) 現況描述.....	45

(二) 特色.....	52
(三) 問題與困難	52
(四) 改善策略	52
(五) 小結.....	53
五、項目五：畢業生表現與整體自我改善機制.....	54
(一) 現況描述	54
(二) 特色.....	66
(三) 問題與困難	66
(四) 改善策略	67
(五) 小結.....	67
肆、總結.....	67

表 次

表 1 國立嘉義大學視覺藝術學系專任教師人數統計表.....	2
表 2 國立嘉義大學視覺藝術學系專任教師學歷統計表.....	3
表 3 國立嘉義大學視覺藝術學系兼任教師人數統計表.....	3
表 4 國立嘉義大學視覺藝術學系兼任教師學位統計表.....	3
表 5 國立嘉義大學視覺藝術學系大學部學生人數統計表.....	4
表 6 國立嘉義大學視覺藝術學系研究所學生人數統計表.....	5
表 7 國立嘉義大學視覺藝術學系 96-101 年度經費表.....	7
表 8 國立嘉義大學視覺藝術學系自我評鑑工作小組分工表	8
表 9 國立嘉義大學視覺藝術學系 SWOT 分析表	10
表 10 國立嘉義大學視覺藝術學系核心能力與校院對應關係表	12
表 11 國立嘉義大學視覺藝術學系專任教師流動表	24
表 12 藝術系 100 學年第 2 學期期末教學評量統計結果表.....	30
表 13 91-101 學年度教授指導研究生畢業論文統計表.....	39
表 14 國立嘉義大學視覺藝術學系教師研究計畫統計表	46
表 15 視覺藝術學系 101 學年度學士班錄取研究所名單	49
表 16 國立嘉義大學視覺藝術學系碩士班招生人數統計表.....	51
表 17 91 學年度-101 學年度研究生畢業論文統計表.....	52
表 18 視覺藝術學系 98 學年度大學部應屆畢業生對系上學習環境之滿意度	55
表 19 視覺藝術學系 98 學年度大學部應屆畢業生對所讀科系之描述的同意程度	56
表 20 視覺藝術學系 98 學年度碩士班應屆畢業生對所上學習環境之滿意度	56
表 21 視覺藝術學系 98 學年度碩士班應屆畢業生對所讀科系描述的同意程度	57
表 22 國立嘉義大學視覺藝術系 98 畢業生自評及雇主滿意度問卷原始資料	59
表 23 國立嘉義大學行政服務滿意度調查統計分析表.....	64

圖 次

圖 1 國立嘉義大學視覺藝術學系組別	5
圖 2 本系藝術館與新藝樓外觀照片.....	6
圖 3 2012, 11, 26 日自評委員教學設備實地參訪圖	9
圖 4 國立嘉義大學視覺藝術系目標與核心能力指標檢測圖.....	13
圖 5 國立嘉義大學視覺藝術學系大學部修課流程圖	18
圖 6 國立嘉義大學視覺藝術學系研究所課程架構圖	19
圖 7 國立嘉義大學 Moodle 網路教學平台.....	27
圖 8 視覺藝術系 100 學年度第二學期術科聯合共審情形	28
圖 9 視覺藝術系 100 學年度第二學期術科聯合共審部份優良作品 ...	28
圖 10 國立嘉義大學視覺藝術學系學士班部份畢業作品	49
圖 11 本系研究生林定輝榮獲 2012 台灣美術新人獎優選作品.....	50
圖 12 國立嘉義大學視覺藝術學系碩士班畢業作品	51
圖 13 大學部畢業生動態統計圓形圖	55
圖 14 畢業系友座談會 藝術館 L208	58
圖 15 視覺藝術系之現行人才培育機制學界與業界的落差.....	61

壹、摘要

本系前身為民國八十六年正式成立之「美勞教育學系」，民國八十九年因國立嘉義師院學院與國立嘉義技術學院合併為嘉義大學，美勞教育學系轉型為「美術學系」。同年，「視覺藝術研究所」也奉准成立。九十九學年度起，美術學系與視覺藝術研究所配合學校系所整併政策，更名為「視覺藝術學系」(含碩士班)。

本學系現有專任教師十一名，其中教授五位、副教授三位、助理教授三位。博士學歷八位、碩士三位(含一位博士候選人)，另聘有兼任教師九位。

本系隸屬於「藝術學門」，本次系評鑑項目包括：一、目標、核心能力與課程設計；二、教師教學與學習評量；三、學生輔導與學習資源；四、學術與專業表現；五、畢業生表現與整體自我改善機制。茲將上五大項目之檢核成果摘錄如下：

項目一：目標、核心能力與課程設計

本系透過系務會議與系課程會議，考量社會環境的變遷，並進行SWAT的分析，將教育目標從以前國小美術教育師資培育，調整為培養視覺藝術創作、數位設計、藝術教育與藝術理論人才為主，減少藝術理論課程，增加數位設計與實習課程，以提升學業學生就業競爭力。

項目二：教師教學與學習評量

本系教師專長完整，並依據本系目標、課程與教師專長進行教學，配合本校教學卓越計畫，善用數位教學資源與設備，提升教學成效。並依據教師教學與學生學習評量結果，改善教學缺失，提昇教師教學與學生學習成效。

項目三：學生輔導與學習資源

本系透過導師制度、Office Hours、網路輔導、轉介學生輔導中心、電子郵件、FaceBook等相關方法進行學生生活與學習輔導，並提供寬闊的學習空間、豐富的學習資源與軟硬體設備，提供學生優良的學習環境。並成立系所學會，輔導學生課外活動。課程著重學生就業能力的培養，注重服務學習、見習、實習等相關學生生涯輔導，讓學生儘早適應業界生活。

項目四：學術與專業表現

本系教師透過辦理國際學術研討會、出刊視覺藝術論壇、參與國

科會研究計畫、教育部教學卓越計畫、嘉義市林務局、業界產學合作、國際與國內論文發表、展覽活動，提昇學術研究水準，並依專長進行社會專業服務。

本系大學部學生修習研究方法與論文寫作，撰寫畢業論文，碩士班學生撰寫理論與創作畢業論文，並於畢業前發表論文與公開展覽。

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

本系畢業生將近 30%考取研究所繼續進修，35%從事就業，目前畢業學生已在壹傳媒、太極影音、西基動畫等多媒體動畫公司工作。本系並透過畢業系友會、畢業生畢業流向問卷調查，了解畢業生流向，並提供系所改進意見，作為本系改進課程與教學的參考，以提昇畢業生就業競爭力。

本系也依據第一階段系所評鑑結果，進行自我檢討與改進，提昇總體競爭力。

總之，本系積極樂觀的面對大學評鑑，藉以了解與檢討自我優缺點，從系所目標、課程設計、教師教學、學生輔導、專業表現與畢業生現況等各個面向檢討改進，藉以提昇本系總體水準與競爭力，達到培育國家所需人才的最終目標。

貳、導論

一、視覺藝術系歷史沿革

(一) 歷史簡介

國立嘉義大學是民國八十九年由「國立嘉義師範學院」與「國立嘉義技術學院」兩校合併而成。而嘉義師範學院，其前身為創立於民國四十六年之「台灣省立嘉義師範學校」，旨在培育優秀之小學師資，滿足當時國小教師之需求及雲嘉地區小學教學輔導之需要而設立，校址位於嘉義市林森路 100 號（今改為林森東路 151 號）。民國五十五年改制為「台灣省立嘉義師範專科學校」，招收初(國)中畢業生，課程於四、五年級分組選修，設有「美勞組」。民國七十六年開始於嘉義縣民雄鄉增闢民雄校區；同年七月，嘉義師專升格為「台灣省立嘉義師範學院」於初等教育學系設立美勞組，招收大學部學生；民國八十年改制為「國立嘉義師範學院」，美勞教育仍延續其規制。民國八十六年才正式成立「美勞教育學系」。

民國八十九年因與國立嘉義技術學院合併為綜合大學，美勞教育學系也因合併而轉型為「美術學系」。同年，「視覺藝術研究所」也奉准成立，招收對視覺藝術有興趣之大學畢業生及具同等學歷之優秀學生。隔年，又成立「視覺藝術研究所在職專班」，招收有意繼續進修之在職社會學子。

民國九十年配合師範學院，提供中小學教師利用暑假在職進修機會，招收中小學在職教師，成立「美勞教學碩士班」。民國九十二年為因應政府提升國民素質，提供回流教育政策，又設立「進修學士班」，招收高中(職)畢業生。由於班別日益增多，教師教學負擔也日益沉重，為了維持教學品質，以及減輕教師工作壓力，因此，於民國九十二年先後停招暑期「教學碩士班」，隔年，陸續停招研究所「在職專班」及「進修學士班」。目前暑期「教學碩士班」已結束所有課程，進修學士班僅剩四年級一班。另自九十九學年度起，美術學系與視覺藝術研究所配合學校系所整併政策，更名為「視覺藝術學系」(含碩士班)

師範教育基於培育國民小學美勞科任專門師資，本系從師範學校到師專，師專改制到師院，期間先後規劃設置美勞組、初等教育學系美勞組、美勞教育學系等諸多轉變階段。直到民國八十九年師院轉型

成綜合大學，本系主要目標才不再強調以往國小美勞師資培育，轉型涵蓋藝術創作、數位設計、藝術教育（本系、所學生可經由師培中心甄選，修習國小與中等教育學程）、藝術理論等領域專業人員之培育。

因此，本系所的設立早已建立優良的傳統，奠定厚實的根基，至今曾培育眾多優秀美勞教師及聞名國內外之藝術人才，如楊清田（國立台灣藝術大學教務長）、李振明（國立台灣師範大學院長）、林進忠（國立台灣藝術大學書畫學院院長）、藍再興（南台科技大學教授退休）、蘇憲法（國立台灣師範大學教授）、林仁傑（國立台灣師範大學教授）、蔡友（國立台灣藝術大學教授）、黃宗義（國立台南大學教授兼主任）、郭榮瑞（台北市立教育大學美勞教育系教授）、高從晏（環球科技大學視覺傳達設計系教授）、張振明（台北市立美術館副研究員）、周立勳（私立崇仁護校校長）、蕭世瓊（亞洲大學通識中心助理教授）、黃宇立（南華大學兼任助理教授）、王源東（國立嘉義大學視覺藝術系教授）、連德仁（國立台中技術學院教授）、林昭安（國立雲林科技大學兼任講師）、簡瑞榮（國立嘉義大學視覺藝術系教授兼主任）、李郁周（明道大學教授）楊馥如（開南大學助理教授）、吳遠山（曾任第三屆國大代表）、黃美賢（國立台灣藝術大學助理教授）、鄒駿昇（國際知名插畫家）…等。

（二）系所現況

1. 教師人數

本學系現有專任教授五位、副教授三位、助理教授三位，其中博士八位、碩士三位(含一位博士候選人)，另有兼任教師九位。詳如下表：

（1）專任教師

表 1 國立嘉義大學視覺藝術學系專任教師人數統計表

學年度	教授	副教授	助理教授	講師	合計	助理教授以上比例
96	2	5	2	1	10	90%
97	4	3	1	1	9	88%
98	4	3	3	0	10	100%
99	4	4	2	0	10	100%

100	4	4	3	0	11	100%
101	5	3	3	0	11	100%

表 2 國立嘉義大學視覺藝術學系專任教師學歷統計表

學年度	博士	碩士	學士	其他	合計	博士師資比例
96	6	4	0	0	10	60%
97	6	3	0	0	9	66%
98	7	3	0	0	10	70%
99	7	3	0	0	10	70%
100	8	3	0	0	11	72%
101	8	3	0	0	11	72%

(2) 兼任教師

表 3 國立嘉義大學視覺藝術學系兼任教師人數統計表

學年度	教授	副教授	助理教授	講師	合計	助理教授以上比例
96	2	3	2	13	20	35%
97	2	3	2	14	21	33%
98	2	4	6	13	25	48%
99	1	3	4	11	19	42%
100	1	1	2	7	11	36%
101	0	1	4	4	9	55%

表 4 國立嘉義大學視覺藝術學系兼任教師學位統計表

學年度	博士	碩士	學士	其他	合計	博士師資比例
96	3	16	0	1	20	15%
97	3	17	0	2	22	13%

98	5	18	0	2	25	20%
99	4	13	1	1	19	21%
100	1	9	0	1	11	9%
101	2	6	0	1	9	22%

2. 學生人數

本系大學部每年招收名額 45 名，加上僑生與外籍生，共約 50 名。其中女生約占三之二、男生約佔三之一，加上部份延畢生，總人數共約 196 人。每年一有缺額，即招收轉學生。人數詳如下表：

表 5 國立嘉義大學視覺藝術學系大學部學生人數統計表

部別 年級 學年	大學部												總計
	一		二		三		四		延修		小計		
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	
96	5	37	6	32	10	31	8	30	4	5	33	135	168
97	10	30	5	36	6	31	10	31	1	0	32	128	160
98	11	33	12	32	5	38	6	31	0	1	34	135	169
99	15	33	12	35	11	31	5	38	1	2	44	139	183
100	11	39	15	32	10	32	10	31	2	2	48	136	184
101	11	38	11	39	15	32	10	32	2	6	49	147	196

本系研究所碩士班每年招收 18 名學生，理論組 9 名、創作組 9 名，與大學部一樣女多於男，兩年共 36 名，加上延畢生共約 67 名，近三年研究生報到率皆為 100%。惟招生考試報名人數有逐年下降之趨勢。

表 6 國立嘉義大學視覺藝術學系研究所學生人數統計表

部別	研究所												總計
	一		二		三		四		延修		小計		
年級	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	
97	4	14	10	9	4	5	1	4	0	0	19	32	51
98	7	14	3	13	11	8	5	4	0	1	26	40	66
99	4	13	6	13	4	12	5	4	0	0	19	42	61
100	4	13	4	13	6	10	4	6	1	0	19	42	61
101	7	11	4	13	4	13	5	9	1	0	21	46	67

3. 組別設置

本系大學部分中西繪畫、立體與版畫、數位藝術與設計三組；研究所分創作與理論二組，在聘得數位設計專任教師一名之後，研究所也加強設計課程，以提昇學生就業能力，但尚未獨立分組。

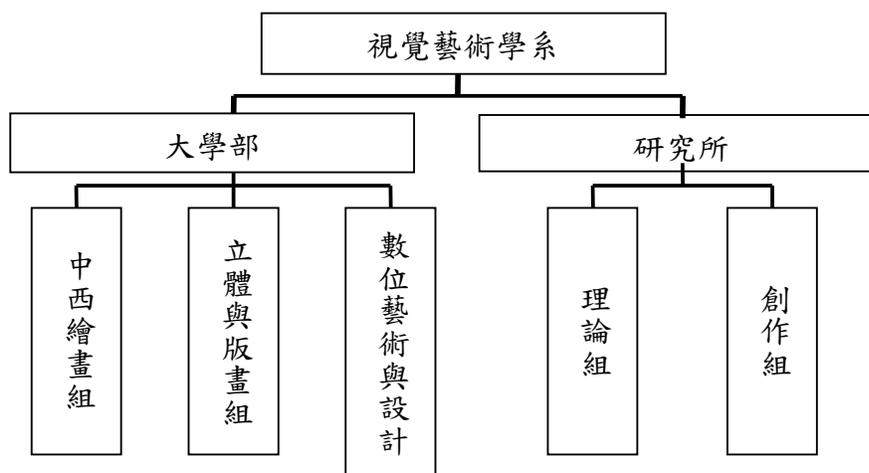


圖 1 國立嘉義大學視覺藝術學系組別

4. 空間設備

一、本系教學設備乃系及碩士班共用，共有藝術館與新藝樓二棟，分別為獨立但走廊相連之五層樓教學大樓，計有專業教室 25 間

(素描教室、水彩教室、油畫教室、繪畫工作室、書畫教室 2 間、平面創作教室 2 間、綜合媒材教室、印版與製版教室、陶藝教室、素材造形教室、雕塑教室、立體造型教室、工藝教室、設計教室、攝影教室、數位藝術教室 2 間、理論教室 4 間、視聽理論教室)，合計約 4065 平方公尺。

二、另外，還有 180 人座位大理論教室，約 197.6 平方公尺；5 間研究生研討室，約 85 平方公尺（位於民雄校區創意樓）；14 間教師研究室（含兼任教師休息室及系學會辦公室）約 288.96 平方公尺；此外還有系辦公室及主任辦公室約 123 平方公尺；及器材室 4 間、腐蝕室、塗裝室、儲藏室 3 間。

三、展覽空間，除原有文薈廳專供研究生創作展覽外，在民雄校區大學館及蘭潭校區圖資大樓均設有大型專業展覽廳。

四、另為推動 3D 動畫與遊戲教學，增購 150 萬 3D 快速成型機(RP) 及 265 萬動作捕捉器 (Motion Capture)。(硬體設備圖如附件 0-1)



圖 2 本系藝術館與新藝樓外觀照片

5. 系所經費

本系經費在 100 學年系所整併之前，美術學系與視覺藝術研究所預算分開編列，100 學年之後系所合一。總經費不論是經常門或資本門均逐年減少，目前經費尚充足，惟已逐漸影響系務運作。為解決上述問題，目前朝開源（招收碩士專班）、節流（節省開支）方向努力。96-101 年度經費如下表：

表 7 國立嘉義大學視覺藝術學系 96-101 年度經費表

年度計畫		經費用途	固定資產 (內)	教學研究及訓 輔成本(內)	學生公費及獎勵 金(內)	總計
96	美術學系		369,946	1,026,754	0	1,396,700
	視覺藝術研究所		679,254	981,556	519,230	2,180,040
97	美術學系		362,032	1,287,879	1,075	1,649,911
	新藝樓設備費		6,997,934	—	—	6,997,934
	視覺藝術研究所		712,063	973,405	627,370	2,312,838
98	美術學系		271,753	818,538	0	1,090,291
	視覺藝術研究所		276,169	899,573	574,240	1,175,742
99	美術學系		453,763	825,228	17,575	1,296,566
	視覺藝術研究所		171,674	400,603	373,950	946,227
100	視覺藝術學系		549,692	1,247,259	375,000	2,171,951
101	視覺藝術學系		360,918	1,195,243	354,000	1,910,161

二、自我評鑑過程

本系自成立以來，每二年即實施自我評鑑一次。由評鑑各項指標檢視，進行自我檢討與反省，並藉此力求自我改善與修正系所方向。工作小組成員如下：

(一) 成員

1. 學界代表：雲林科技大學國際合作處管倖生處長。
2. 業界顧問：嘉義市政府地政處饒加博處長。
3. 校友代表：黃宇立退休校長。
4. 系所教職員：簡瑞榮、劉豐榮、王源東、陳箐繡、張家瑤、張栢祥、廖瑞章、周沛榕、謝其昌、何文玲、胡惠君。
5. 學生代表：
 - (1) 系學會會長：莊蕙瑜、副會長：鄭均宇
 - (2) 所學會會長：陳家馨、副會長：陳亮均
 - (3) 班級幹部：(美一)、(美二)、(美三)、(美四)、(研一)、(研二)。(0-2)

(二) 分工

本系自我評鑑工作小組之組成，由系主任擔任評鑑工作之總召集人，再由本系專任教師負責各分項資料之蒐集與彙整事宜，工作小組分工表與組織架構別如下：

表 8 國立嘉義大學視覺藝術學系自我評鑑工作小組分工表

項目	評鑑指標	負責老師姓名
	總 召(主任)	簡瑞榮
項目一	目標、核心能力與課程設計	劉豐榮、王源東
項目二	教師教學與學習評量	胡惠君、何文玲
項目三	學生輔導與學習資源	張栢祥、謝其昌
項目四	學術與專業表現	陳箏繡、周沛榕
項目五	畢業生表現與整體自我改善機制	廖瑞章、張家瑀

三、系所自我評鑑之運作

(一) 教師教學、研究、服務統計表

本系自自我評鑑工作小組成立後，已於七月上旬正式展開工作。先擬定教師教學、研究、服務統計表，分別送給系所專兼任教師填寫。於暑假期間收齊，並請系辦陳昭惠小姐及研究生馬琳惇同學協助彙整與分類。

(二) 畢業生與在校生問卷表

畢業生與在校生問卷調查表，分別參考本校學務處學生職涯發展中心「畢業生調查表」，製定畢業生與在校生問卷調查表，向本系所 96~100 學年度畢業生及目前在校生一、二、三、四年級同學進行問卷調查。

(三) 系所評鑑資料蒐集

系自我評鑑各項工作小組成員分別於七月中旬開始彙整各分項資料，並陸續將資料繳交至系辦，由陳昭惠小姐處理；並由總召集人逐項彙整撰寫。撰寫後再逐項送回各分項工作小組，進行交叉比對、開會討論與修正，預定八月下旬完成評鑑報告草稿。

(四) 召開自我評鑑工作會議

各分項資料修正完成後，隨即召開系所自我評鑑工作小組會議，並邀請雲林科技大學管倖生處長及嘉義市政府饒加博處長蒞會指導，就本系所自我評鑑報告書提出意見與建議。

(五) 進行自我評鑑訪視模擬

完成自我評鑑報告書與各項書面資料後，於十一月廿六日邀請三位校外專家學者許自貴、葉忠達、林佑正教授蒞校指導，進行自我評

鑑實地訪視模擬。(自評意見及回應委員暨自我改善情形結果表如附件 0-5)

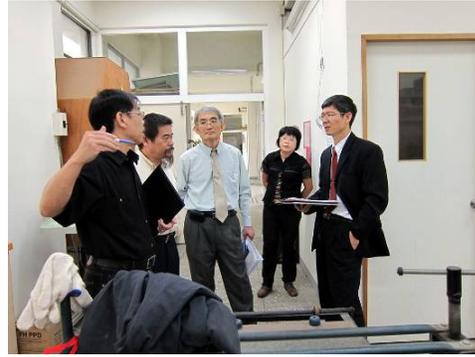


圖 3 2012, 11, 26 日自評委員教學設備實地參訪圖

(六) 院自我評鑑外審委員意見及「意見回覆」改善情形審查
十二月廿一日本校人文藝術學院邀請二位校外專家學者周立勳校長與周碩貴教授蒞院指導，進行各系「自評外審委員意見」及「意見回覆」改善情形審查。

(七) 校辦理第二週期系所評鑑自我評鑑觀摩會議

本校非常重視評鑑的準備工作，又於一〇二年一月廿二日跨學院再辦理第二週期系所評鑑自我評鑑觀摩會議，邀請校內資深高教系所評鑑委員，再次檢視各系的自評簡報與「意見回覆」改善情形。

(八) 完成自我評鑑報告書

本系將校內外專家學者及系所師生所有的意見與建議，做最後的修訂與補充，並完成「國立嘉義大學一〇二年度系所評鑑—視覺藝術學系自我評鑑報告書」。自我評鑑報告書預定於二月上旬提交學校研發處，並上傳到高教評鑑基金會。(本校一〇二學年度第二週期系所評鑑作業時程如附表 0-3)

參、自我評鑑之結果

一、項目一：目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述

1-1 運用優勢、劣勢、轉機與危機分析策略，擬訂發展計畫之結果為何？

本系前以培養國小藝術與人文教師為主，隨著師資培育飽和與少子化的衝擊，茲分析本系的優勢、劣勢、轉機與危機（如下表），逐步調整本系的發展方向。從傳統國小藝術與人文師資培育，轉向專業藝術創作、數位設計、國中小師資培育與藝術理論研究等多元發展為目標。

表 9 國立嘉義大學視覺藝術學系 SWOT 分析表

優勢 (S)	劣勢 (W)
<ol style="list-style-type: none">1. 國內最早轉型整併成功的大學。2. 師資陣容堅強、專長完整。3. 空間寬敞、學習環境幽雅。4. 傳統美術創作與數位設計相輔相成。5. 近交流道、交通便利、四通八達。	<ol style="list-style-type: none">1. 地處偏遠、周邊文化資源不足。2. 產學合作關係尚待建立。3. 學生學習態度不夠積極、尚待加強。
機會 (O)	威脅 (T)
<ol style="list-style-type: none">1. 系所轉型傳統美術與數位設計並重，已見成效。2. 申請就讀僑生與外籍生甚多。3. 畢業生逐漸在業界建立產學連繫。4. 鄰近雲科大，提供設計專業支援。	<ol style="list-style-type: none">1. 少子化現象，影響學生來源與素質。2. 中央補助經費逐年減少，嚴重影響課程開設與學生學習成效。3. 研究所報考人數逐年降低。

1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果為何？

一、教育目標

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。教育目標分述如下（規畫圖如附件 [1-2-1](#)）（課程規畫如附件 [1-2-2](#)）：

大學部

- （一）增進視覺藝術創作專業能力
- （二）提昇數位藝術與設計專業技能
- （三）奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- （四）建立視覺藝術理論專業知能

研究所

- （一）增進進階視覺藝術創作專業能力
- （二）提昇進階數位藝術與設計專業技能
- （三）奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- （四）建立進階視覺藝術理論專業知能

二、核心能力

為了達成上述教育目標，並結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，本系訂定八項核心能力如下，其目的在培養藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之人才。

（一）大學部

1. 加強學生中西繪畫之表現能力
2. 拓展學生版畫及立體造型之能力
3. 培養學生數位藝術之創作能力
4. 培養學生設計之能力
5. 增進學生視覺藝術教育之知能
6. 培養學生藝術行政之專業知能
7. 培養學生視覺藝術理論、美學之專業知能
8. 培養學生藝術史與藝術批評之專業知能

(二) 研究所

1. 加強學生進階中西繪畫之表現能力
2. 拓展學生進階版畫及立體造型之能力
3. 培養學生進階數位藝術之創作能力
4. 培養學生進階設計之能力
5. 增進學生進階視覺藝術教育之知能
6. 培養學生進階藝術行政之專業知能
7. 培養學生進階視覺藝術理論、美學之專業知能
8. 培養學生進階藝術史與藝術批評之專業知能

本系核心能力與校、院核心能力對應關係如下表，校、院與系核心能力關聯矩陣圖如附件 [1-2-3](#)。

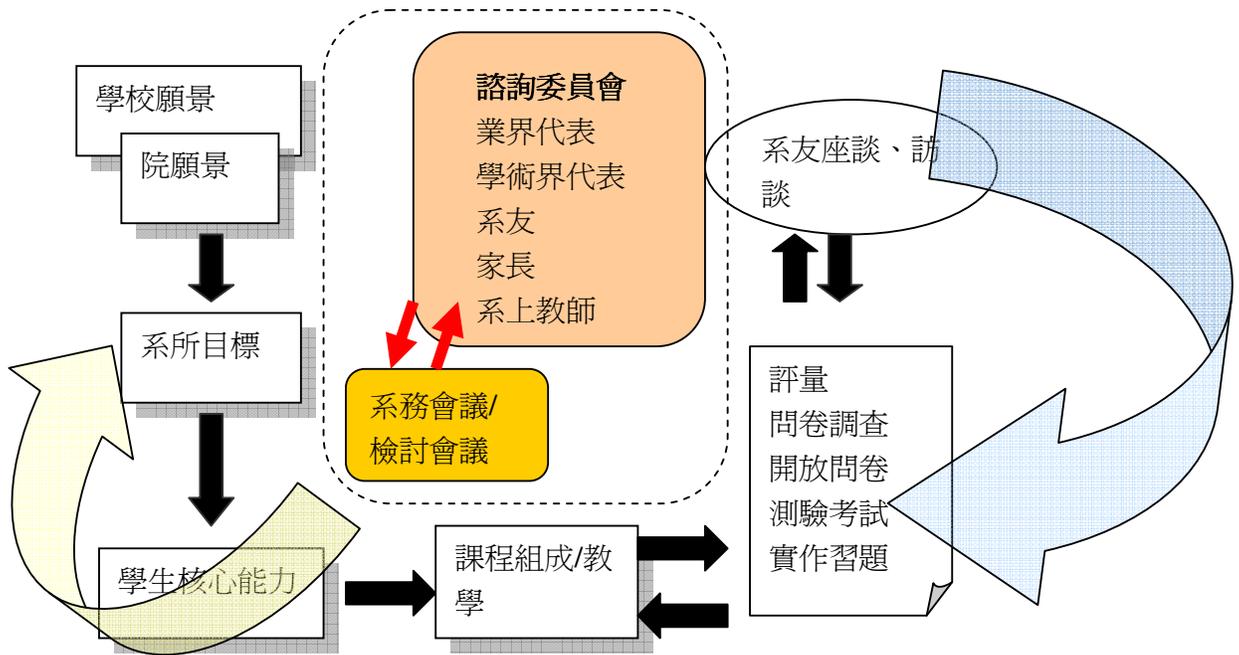
表 10 國立嘉義大學視覺藝術學系核心能力與校院對應關係表

	校核心能力	院核心能力	系核心能力
1	自主自律能力	人文或藝術之專業知能	中西繪畫之表現能力
2	關懷、參與及領導能力	自我反思與道德實踐能力	版畫及立體造型之實做能力
3	語文、資訊能力與體適能	人文關懷與文史藝術鑑賞能力	數位藝術之創作能力
4	博雅知能	獨立思考與創造能力	設計之能力
5	專業之基本與核心知能	溝通與領導能力	視覺藝術教育之知能
6	獨立思考與創新能力	公民素養與參與能力	藝術行政之專業知能
7	在地理解	環境保護與服務能力	視覺藝術理論、美學之專業知能
8	全球視野	在地文化關懷與全球意識	藝術史與藝術批評之專業知能

三、核心能力檢測圖

本系的教學目標與學生的核心能力，經由下圖顯示的過程，不斷的修正與改進。

圖 4 國立嘉義大學視覺藝術系目標與核心能力指標檢測圖



1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度為何？

本系教育目標明確，為使教職員生對系、所教育目標的瞭解，並徹底的落實在教學與學習活動中，藉由以下的管道來深化教職員生對系所教育目標的了解：

一、編印學生手冊

本系編印大學部及研究所學生手冊，入學新生人手一冊，來引導學生瞭解本系所目標、各項教育措施與相關規定。

二、入學前新生座談

當系入學考試放榜，新生資料進入教務處，即由系所學會主動連繫，分北、中、南三區（東區已併入南區），舉行入學前新生座談，讓新生對系所教育目標、課程規劃、系所發展方向，有初步的瞭解。

三、報到後新生座談

在開學前，由系所主任召集，舉辦新生座談，詳細解說本系所教育目標、課程規劃與發展方向。

四、開學後師生座談

藉由每學期固定全系所師生座談（期初、期末大會），說明本系所教育目標、討論事項與系所學期重要行事曆。

五、班週會時間

藉由每週舉辦之班會時間，由班級導師針對各班班級狀況，加以輔導，改進本系所教學目標與系所發展方向。

六、導師時間

各班導師必為該班課程教師，藉由導師隨機進行班級及個別的輔導與觀念的溝通。

七、課程教學大綱上網

由教師們（包含兼任教師）提供課程大綱，呈現本系所相關教育目標之各項訊息及教學內容。

八、問卷調查結果

本系用 Google 設計問卷，調查結果（如附件 1-3），問卷填寫人數 140 人，其中教師 7 人、研究所學生 10 人、大學部學生 123 人。對於本系教育目標與核心能力指標的了解與認同度都在 70% 以上，但在想法與建議上則陷入「課程多元」或「專精學習」各有支持的兩難局面。如能多開專業課程就能解決問題，但課程又因學校開課比（選修課 150%）的限制，造成無法多開的窘境，只能依靠同學課外多努力與開設研習課程來補救。

1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果為何？

一、課程規劃與設計

為落實學生的核心能力，本系進行課程規劃與設計理念如下：

（一）課程規劃原則

秉持「系統性」、「深度與彈性」、「傳統與數位互補」、「藝術與設計兼顧」及「理論與實務並重」，並兼顧當前國家產業人才與學生就業需求。

（二）課程架構內容之教育目標

藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。研究所之

教育目標與大學部方向相同，惟其內容加深、加廣。

(三) 跨領域學程

本系鼓勵學生修習中、小學教育學程，以培養師資教育專長，提供給同學畢業之後就業的另一個途徑。另外，學生亦可選讀「數位遊戲學程」、「藝術管理微學程」、「文化創意產業微學程」及「文化觀光微學程」等，這與其他學校美術相關系所又多了一些跨領域的選擇。

二、課程規劃設計機制

本系所課程規劃設計，除落實三級三審機制外，另參酌產、官、學、生、師，五合一之意見，凝聚而成的全方位教學內容。

(一) 規劃編組

本系所課程委員會涵蓋系所專任教師、產、官、學、系友、學生等代表所組成。課程規劃組織依基礎藝術理論、平面繪畫、立體造型、數位藝術與設計等四個面向所設計。各組依教師專長與興趣組成分組委員會，互推召集人一人，每學年學期末召開分組檢討會。101學年度各組召集人分別為：陳箐繡（理論組）、張栢祥（數位與設計組）、廖瑞章（版畫與立體組）、周沛榕（中西繪畫組）。

(二) 課程規劃作業程序

新課程之規劃由各分組擬稿與設計後，提交系務會議討論，並由系所主任召開「課程規劃會議」，分別邀請產、官、學界、系友與學生代表列席參與討論，完成共識後再送院課程委員會。通過後，再送院、校課程委員會。（各課程會議紀錄如附件 [1-4](#)）

三、提供學生有關修課選課輔導的方式

(一) 年度學生手冊

新生入學時，即發給該年度學生手冊，內含系所的發展方針、學程類別、課程架構、畢業必選修之學分數及修習相關規定，以做為學生修課依據。

(二) 課程大綱上網

學期末選課開始前，本校即要求所有任課老師將課程大綱上網，學生依據教師所提供之教學目標、教學內容、教學進度、教學方法與教學評量，以作為修課之參考。

(三) 選課確認單

學生每學期於開學二週內課程選定後，必須上網列印選課確認單，並繳交班級導師簽章。導師依據全班每位同學修習課程學分統計

表，視需要進行修課輔導，尤其是畢業班。

(四) 學分數統計表

學生於大三下、大四上學期，系會主動要求教務處提供前三年修習課程統計表。學生依自己所修習課程之累計，對照課程手冊中，畢業所需修習課程之相關規定，進行最後的修課調整。

四、課程開課實施情形

本系在課程規劃的機制上，會依四個學群及各個學年來檢討所有的課程，而略作調整。有必要時課程規劃小組亦將主動開會提出方案以解決課程的缺失與盲點。同時本系亦透過教師自我評鑑及教師教學評量來檢視課程之優缺點，並加以改進。

(一) 課程開課流程

本系所每學期學生上課課程之規劃，是先由系主任邀集各組（課程分組）召集人討論課程內容，再由系上「課程委員會」代表，依教務處開課作業要點，負責協調規劃出學生上課課程。規劃完成後，交由各班導師公布於各班，讓同學進行班級初選，使學生對課程安排有暢通的協調機制，等完成班級初選後再送教務處上網公告。

(二) 課程開課原則

課程規劃小組依下列原則進行開課作業：

1. 教師專業領域，專才專用。
2. 課程的延續性與一致性。
3. 學生的需求及其重要性。
4. 學生的反應與教學評量依據。
5. 教師教學經驗與資歷。
6. 系主任的裁量權。
7. 業界的就業需求與畢業生之回應

1-5 課程地圖建置與實施情形為何？

一、大學部

本系大學部必須修習 128 學分，其中通識教育必修 30 學分；專業必修課程 50 學分；專業選修課程 48 學分。其中專業選修可跨系選修至多 16 學分，各組選修最少修習 12 學分，跨組選修至少 8 學分，專業選修理論課程至少 12 學分。（附件 [1-5-1](#)、[1-5-2](#)）詳如下課程架

構圖：

二、研究所

本系研究所碩士班分創作組與理論組，「視覺藝術研究方法論」為共同必修；「視覺藝術論題」與「藝術創作理論」為分組必修；各組選修科目 22 學分；加上研究所畢業論文 6 學分；總共 32 個學分。理論組與創作組可互選，但本組至少選 14 學分。(附件 [1-5-3](#)、[1-5-4](#)) 詳如下課程架構圖

圖 5 國立嘉義大學視覺藝術學系大學部修課流程圖

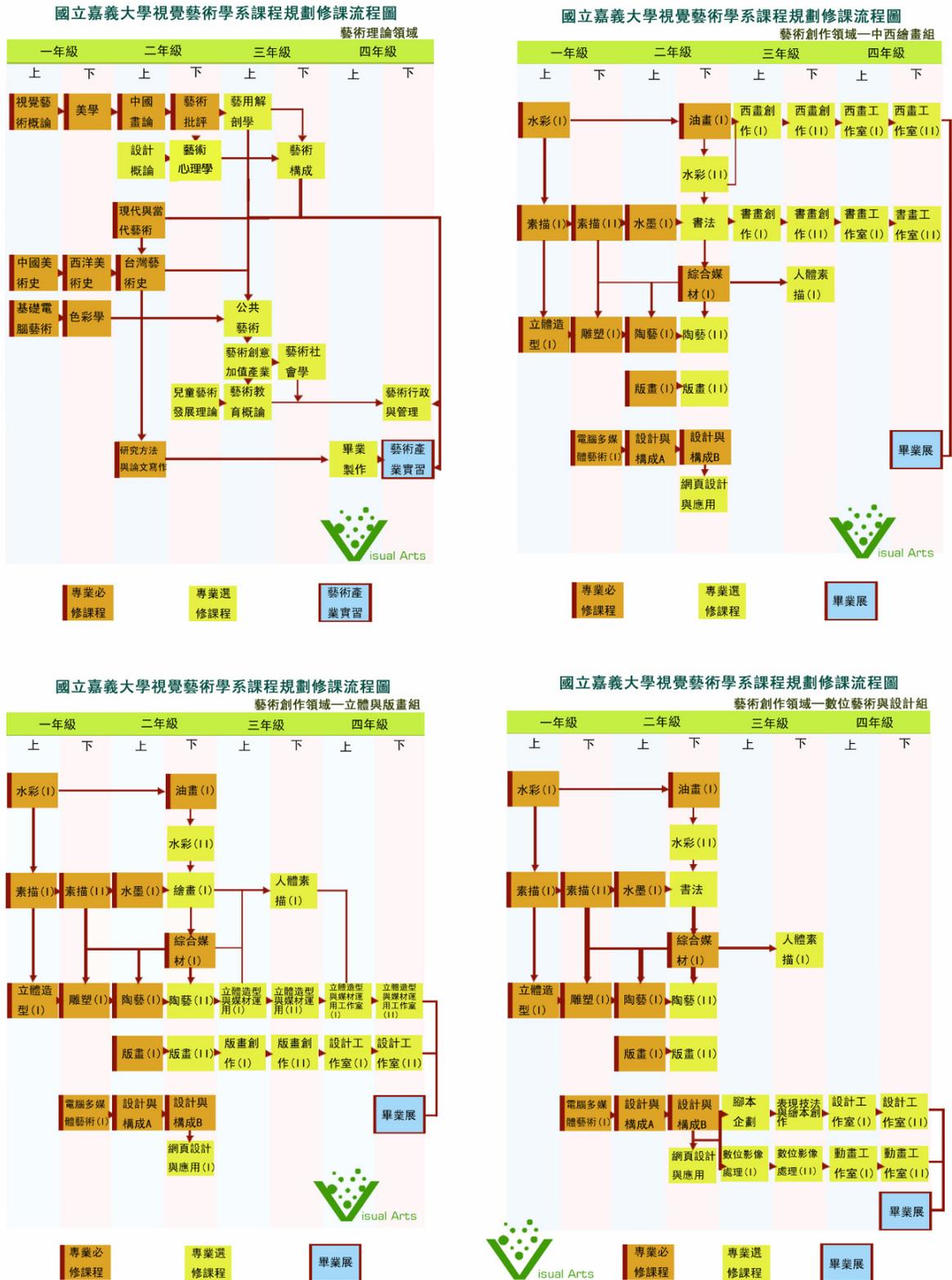


圖 6 國立嘉義大學視覺藝術學系研究所課程架構圖

視覺藝術學系碩士班課程架構圖

(一) 理論組



(二) 創作組



※理論組與創作組可跨選，但本組科目至少需選 14 學分。

1-6 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果為何？

本系第一週期系所評鑑結果與建議之有關教育目標之問題與改善情形如下：

1. 因應系所轉型，宜持續檢視教育目標與發展方向，並配合調整該系特色。

自我改善情形

1. 本系所透過由系所同仁、產官學界、校友代表、學生代表等組成之「系所務發展委員會」，研擬系所轉型、更名、與課程等規劃方針。
2. 本系所於 97 年 1 月 2 日、1 月 31 日舉行系所務會議，針對大環境的變遷以及學生就業市場的需求，初步討論相關議題，研擬更改系名為「視覺藝術與設計學系」。經多方面討論與思考，因設計師資不足，決定俟師資與課程備齊後再議。97 年 8 月 20 日又舉行系所務會議，決議通過更名為「視覺藝術系」(含碩士班)，符合學校系所合一要求，以培育視覺藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之專業人才為教育目標。

(二) 特色

1. 系所轉型績效良好

目前國內二十二所美術相關科系，培養視覺藝術教育師資為主的學校尚有臺灣師大、彰化師大、高雄師大、國立臺北教大、臺北市立教大、新竹教大、臺中教大、臺南大學、屏東教大、東華大學、臺東大學等十一所大學。本系自民國 89 年與國立嘉義技術學院合併以來，已由美教系改制轉型為美術系，是十二所師範體系轉型改制最早的系所。99 學年度起美術學系與視覺藝術研究所配合學校系所整併政策，更名為「視覺藝術學系」(含碩士班)。(詳細課程請見 [1-6-1](#)、[1-6-2](#)、[1-6-3](#)、[1-6-4](#)、[1-6-5](#)、[1-6-6](#))

經全系師生十二年的努力，目前系所轉型績效良好，已成功的從培養視覺藝術教育師資，走向視覺藝術創作、設計、藝術教育與藝術

理論之專業人才培育。

2. 課程多元且具前瞻性

(1) 理論與創作並重

本系所藉由有效之課程與教學，以增進學生之藝術創作、數位設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡發展，以及藝術創作與藝術理論之統整。

(2) 分組上課，跨組選修

本系所深切體認到藝術與社會多元發展之緊密關係，因此，在課程規劃上，除基本的核心課程作為共同必修外，另在藝術領域上，特別規劃理論課程有藝術教育、藝術行政、基礎理論與藝術史等領域。在創作課程部份則分中西繪畫、版畫與立體造形、數位藝術與設計等分組上課、跨組選修，以因應社會環境之多元需求。

(3) 教學國際化

為了迎接「世界地球村」的來臨，本系所除積極投入網際網路設備外，並鼓勵老師推動全方位外語教學。藉由全英文授課，除提昇學生外語能力、國際觀與專業知能，並增進學生閱讀外文期刊與圖書的興趣。近三年全英文授課例如－研究所現代與當代藝術論題、當代藝術教育論題、視覺藝術論題。美國籍教授 Dr. Mary Lou Stokrocki 與陳箐繡－大學部視覺文化概論與藝術教育、研究所視覺文化專題。另鼓勵學生至國外進修，例如研究生張楨松至印第安那大學修習博士學位。

(4) 發展跨院系學程選讀

本系為擴展學生跨領域之知能，培養多元專長，以增加就業能力，配合本校人文藝術學院、師範學院、理工學院與管理學院開設「數位遊戲學程」、「藝術管理微學程」、「文化創意產業微學程」，並與史地系、中文系、外語系、音樂系合開「文化觀光微學程」。

3. 教學環境開放自由

本系學生平時課餘時間都可借用教室，自行練習，一直到晚上 22:30 分；寒暑假則開放上班時間使用。

(三) 問題與困難

1. 課程緊縮，影響學習成效

由於中央補助經費逐年減少，學校因成本效益考量，術科教學由

一學分二小時改為一學分一小時，嚴重縮減術科上課時數。學生因練習時數不足，導致期末與畢業展作品水準大受影響。十年前學生抱怨課程太多，無時間思考；現在學生則抱怨可修課程太少，選修變必選，甚至擔心畢業學分數不足。

2. 產學交流仍嫌不足

本系位處中南部，設計相關產業較少，與業界交流或實習機會不足，雖然本系已新聘一設計專任教師，踏出產學合作的第一步，但產學交流仍需加強，以提昇學生就業競爭力。

(四) 改善策略

1. 爭取相關計畫經費、辦理研習活動

爭取卓越計畫、大學健全發展計畫等相關經費，彌補因經費不足造成課程緊縮的困難。另請教師於課外指定作業，讓學生多利用課外時間練習。

2. 進用具業界經歷師資、加強產學合作

本系已新聘一位設計專長教師，對提供產學合作幫助甚大。本系在胡惠君老師指導下，2011 年底獲選 TWNIC2012 公益青年隊伍，並進行產學合作。未來將繼續增聘 3D 專長設計師資，結合已在業界就業的畢業生，加強產學合作績效，並實施「藝術產業實習」，讓學生在畢業前能到業界實習，增強學生的就業能力與業界適應力。

(五) 小結

本校在公元 2,000 年整併，本系也從美勞教育學系轉型視覺藝術學系，教育目標從以前國小藝術與人文師資培育，轉型以培養藝術家為第一優先、設計工作者次之，最後配合現行師資培育中心，培育部份高、中、小學藝術與人文師資。課程設計部份也跟著教育目標轉型，增加設計相關課程，減少藝術教育與藝術理論課程，以符合強調就業能力之時代趨勢。

目前系與所轉型運作良好，唯因中央補助經費逐年減少，學校在開課比的規定之下，逐年緊縮選修課程開課數，導致學生抱怨選修變成必選。案經系多次向學校反應，學校回應為本系自行分組，應檢討分組的必要性。但如未分組，又面臨部份課程人數過多，部份課程人

數過少，無法開課的困境。

二、項目二：教師教學與學習評量

(一) 現況描述

2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學程及在職專班教育目標及滿足學生學習需求之情形為何？

本系編制員額為十三名，扣除行政職組員一名，尚有十二名專任教師員額，現有十一名專任教師。配合本系所未來加強學生就業能力之發展方向及課程需要，目前仍需徵聘一位具 3D 動畫相關專長領域之專任教師，以補足本系所未聘滿之一名員額。另外，本系所亦聘請近九位兼任老師，協助教學，以彌補專任教師專長之不足。(教師專長與授課課程對應表如附件 [2-1](#))

本系大學部九十三學年度以後，分中西繪畫、立體造型、電腦與設計等三組；研究所課程則區分理論與創作兩組，研究生依其專長與研究方向，選擇自己組別。本系師資亦均兼有藝術創作、數位設計、藝術教育與藝術理論之專長，以此師資結構來看，符合本系發展重點與授課需求。

2-2 專任教師之結構與流動之情形為何？

本系專任教師之結構健全，依據課程設計之需要聘用，流動性不高，對於學生學習與研究論文指導有相當大的幫助。目前本系有專任教授 5 位、副教授 3 位、助理教授 3 位，共 11 位。如下表：

表 11 國立嘉義大學視覺藝術學系專任教師流動表

學年度	教授	副教授	助理教授	講師	合計
96	2	5	2	1	10
97	4	3	1	1	9
98	4	3	3	0	10
99	4	4	2	0	10
100	4	4	3	0	11
101	5	3	3	0	11

2-3 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元

教學方法之情形為何？

一、運用多元教學方法、提供學生學習

(一) 小班教學

本系大學部創作必修課程均分 A、B 兩組上課，每班約 30 人以下；創作選修則自三年級起分中西繪畫、立體造型、數位藝術與設計三組上課，10 人即可開班。研究所分創作與理論兩組，只要 3 人選課即可開班，平均上課人數 5~10 人。

(二) E 化教學

本系部分教師透過本校網頁上傳課程內容、發佈課程訊息、線上作業、線上測驗、設立討論區、學生追蹤與管理，未來將逐步推廣，使每位老師均能利用網路作為教學工具。例如本系何文玲老師 100 學年度榮獲教育部卓越計畫，混程教學推廣傑出課程評鑑優等獎。

(三) 實務參與

為求理論與實務相互配合，每學期由任課老師帶領或同學自組團隊，舉行校外教學、或參與各項展演、研習活動。如全力投入嘉義鐵道藝術村、嘉義縣、市文化局等各項藝文活動。

(四) 專題演講

本系每學期均舉行三~四場專題演講，藉以增進學生學習的廣度及深度。專題演講題目與演講者則考量系所的發展方向、當代藝術思潮、研究生研究方向、就業需求與跨領域互動等。

(五) 校外參觀

本系每年固定舉辦二至三次以上之校外參觀，包括新一代設計展、台北國際藝術博覽會、台北新藝術博覽會、台北國際設計展、教學卓越計畫校外參觀與見習等，以增進學生見聞，彌補校外周邊文藝資源不足的缺點。

(六) 業界實習

本系自 100 學年度入學新生開始，將「藝術產業實習」列為必修課程，要求四年級學生於下學期開始，實際至業界實習，拉近業界與學界的距離，加強學生的就業適應力。如實習期間表現良好，畢業很有機會立即至業界工作。

二、學生學習作業與教學評量

(一)教學大綱、教材與內容

本系教師每學期、每科目均要撰寫教學大綱，並上網供學生選課參考。且每學期均會檢討其內容是否適切並做修正，目前運作情形良好。101 學年度第二學期教學大綱網址如下：

http://www.ncyu.edu.tw/art/itemize.aspx?itemize_sn=70554&pages=0&site_content_sn=2849

(二)教學行為與師生關係

本系相較於其他學系，課後師生之互動尤為密切。教授在教學準備進度與方法都能配合學生的需求，課程也會主動關心學生的學習狀況。

(三)教學評量方式

目前本系教師教學評量方式均由授課老師自訂，可採實作、撰寫報告或筆試等方式進行。評量成績分別於期中與期末傳送到教務處，做為期中預警與補救教學之用，並由導師輔導。

(四)學生對教學之滿意度

學生於每學期末選課之前，必須上網對教授所教之科目填寫教師教學評鑑表，每位教師可藉由學生之滿意程度反應，修正自己的教學內容與教學態度。

(五)教學評鑑之後續

校長及教務長均有全校教師教學評鑑資料，系所主任有全系教師教學評鑑結果資料；教師則有個別的教學評鑑資料與學生意見，可作為教師改善教學方式之參考。

(六)提昇教學之措施

本校設有獎勵教學優良教師之辦法，並於每學期開學前一週，辦理全校教師「教與學」研討會，分享教學心得。本系先後有劉豐榮老師、張家瑤老師、何文玲老師、王源東老師榮獲此項殊榮，得獎人數之多，居全校各系所之冠。另透過教學卓越計畫，學校與學院每學期也固定辦理提升教師教學能力相關研討會，以提昇教師的教學能力。

2-4 教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形為何？

本系教師為提升學生學習成效，透過下列方式進行教學輔助：

一、學校網路教學平台

本校電算中心架設學校 Moodle 網路教學平台 (<https://elearning.ncyu.edu.tw/ncyu/login/index.php>)，教師可透過教學平台編制教學內容、設定課程作業、解決學生疑問、繳交作業等互動平台，使教學不受時間、空間限制，成效更為優良。



圖 7 國立嘉義大學 Moodle 網路教學平台

二、教師自備可攜式硬碟

由於視覺藝術相關圖片與影片檔案較大，並不一定適合上傳至學校的網路 Moodle 平台，因此鼓勵教師自備可攜式硬碟，自行編製與課程相關的教學資料，應用於各項課程教學當中。

三、善用網際網路資源

網際網路，例如 Google 圖片、Youtube 影片、Google Earth、網頁等提供相當豐富多元的教學內容。在教學過程當中，鼓勵教師蒐尋相關的網站、圖片、影片、地圖，提供豐富而具有美感的補充資料，讓教學更為生動活潑。

四、教師自編講義

教師依據不同課程自編教學講義或 PPT 檔案，以提昇教學成效，資料置於各教師評鑑教學檔案夾中。

2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形為何？

一、期末術科作品聯合審查

本系為提升學生術科創作能力，增進教學品質與師生對於各課程學習成果的了解，每學期末固定進行術科期末作品聯合審查，獎勵表現優異學生，並且透過補交作品或重修，激勵學生提升作品水準。100

學年度第二學期配合教卓經費選出 14 位優選同學，每位頒給獎金新台幣 600 元及獎狀乙紙；12 位佳作同學，每位頒給獎狀乙紙。作品如下，名單(如附件 2-5、);101 學年度第一學期前三名如附件 2-5-1。

因實施成效良好，101 學年度第二學期開始，研究所學生也將參加共審，地點改在更大的大學館中庭，讓全校師生共同觀摩。

圖 8 視覺藝術系 100 學年度第二學期術科聯合共審情形



圖 9 視覺藝術系 100 學年度第二學期術科聯合共審部份優良作品





根據期末術科作品聯合審查結果發現，很多同學在各項媒材如油畫、立體造型與電腦藝術同時都相當優異，反觀部份不用心的同學也在各項媒材表現都不理想。因此，只要認真學習，不管何種媒材，都可以有優異的表現，相互融會貫通。「多元就無法專精」只是習慣「填鴨式」教育學生的藉口。

二、學科期中、期末考試與報告

為提升學科學習品質，授課教師依據課程的需求，進行期中、期末考試與期末報告撰寫，以評量學生學習成效，作為教師改進教學之依據。

三、注重多元與形成性評量

為符合視覺藝術教學之特性，本系除了術科作品期末聯合審查與學科期中期末考試之外，並依據學科特性，進行多元與形成性評量，以了解學生是否達成核心能力目標。

四、期末扣考

學生如因缺課太多，經由授課教師上網點名，提送點名單至教務處統計缺課次數，如超過三分之一，主動期末扣考，以警惕學生平時出席上課。101 學年度第一學期共有 1 學生退學、2 學生休學、10 多位學生扣考。

2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形為何？

一、專任教師教學輔導

依據學生期末教學評鑑結果，專任教師教學科目評鑑未達 3.5 分，由系主任加以輔導，了解相關問題與困難，並要求參加學校舉辦之教學輔導研習，並不得在校外兼課，以提升教學能力。

本系自 96 年度至今專兼任教師期末教學評量都在 4.2 以上，成效良好。(詳如下表及附件 [2-6](#))

表 12 藝術系 100 學年第 2 學期期末教學評量統計結果表

單位別 問卷類別	平均值			專任					兼任						
	全校	學院	學系	教授	副教授	助理教授	講師	其他	平均	教授	副教授	助理教授	講師	其他	平均
一般課程	4.44	4.35	4.37	4.32	4.44	4.51	0	0	4.42	0	0	4.25	4.72	0	4.49

二、兼任教師未達3.5分不予續聘

依據教學評量結果，兼任教師教學科目評量未達 3.5 分，不得續聘。本校續聘兼任教師，助教必須提出教學評量 3.5 分以上之證明，始得續聘與排課，以保障教學品質。

(二) 特色

1. 善用螢幕錄影、提昇數位學科教學成效

本系要求數位課程教師，例如 3D 動畫教學、數位平面設計教學，運用螢幕錄影程式，將教學過程錄製給學生，以增進學習效果，目前已獲得相當成效，並累積甚多數位教學資源。

2. 期末作品聯合審查、成效顯著

本系術科相關課程，每學期末進行作品聯合審查，一方面評量學生術科學習成效，做為改進教學參考；另一方面可以獎勵學習成績優良的學生，激勵學習意願，並給予學習成效不佳的學生警惕，要求其

補交作品，或重修該課程。另給予各科教師溝通協調與互相觀摩的機會，檢討各科學習成效，明顯提升術科水準。

(三) 問題與困難

1. 地處偏遠、周邊文化資源較少

本系地處中南部，相關文化資源例如美術館、展演活動、實習與工讀機會較少，影響學生校外觀摩與學習的機會。

2. 兼任師資不易聘得

因本校要求兼任師資須達到助理教授以上，加上地處偏遠，故師資不易聘得，流動率也高。尤其是研究所授課教師必須助理教授以上，且具博士學位，動畫設計師資更難聘得。

(四) 改善策略

1. 多提供校參觀、見習機會

本系提供校參觀、見習機會，如新一代設計展、新藝術博覽會、台北國際藝術博覽會及校外參訪等，以彌補學生文化資源不足的問題。

2. 增聘專任教師

本系尚有二位員額未聘足，如能再增聘一位 3D 師資即可解決甚多課程與師資不足之問題。

(五) 小結

本系教師資歷完整，擁有博士學位者甚多，教授比例將近一半，師資陣容堅強。若能再聘得 3D 動畫教師，補強數位媒體設計師資，將更具競爭力。

另專任教師師資結構穩定，流動率低，有助於學生學習與論文指導，並且依據教學目標，進行教學。透過教學設計、教學大綱、教學評量、期末術科聯合審查、畢業展等程序，有效達成教學目標。

三、項目三：學生輔導與學習資源

(一) 現況描述

3-1 提供學生學習輔導之作法為何？

一、學生輔導

本系提供學生學習輔導作法如下：

(一) Office Hours 時間

本系所每位專任教師於授課之餘，可彈性輔導學生問題，另安排有四小時 Office Hours 時間，以作為學生諮詢與師生溝通交流時間。（師生晤談時間表如 [3-1-1](#)）

(二) 教師研究室，結合專業教室

本系所教師研究室共有 13 間，專任教師均一師一研究室，除提供教師備課與研究外，更可作為生活輔導與學習指導之場所。

(三) 導師輔導及網路記錄

本校校務行政系統設置導生輔導專區，可以立即查詢學生的基本資料，並將輔導結果記錄在校務行政系統中提供查詢。（輔導晤談次數統計表如附件 [3-1](#)）

(四) 轉介學生輔導中心

除了導師輔導之外，學生如須專業輔導，例如學習問題、情感問題、情緒問題、身心障礙生等，可轉介學生輔導中心，請求專業的諮詢與輔導。尤其本系有四位聽障生，部份需特別請資源中心提供額外協助與關懷。

(五) 教學平台

本校設計 Moodle 教學平台，提供學生與老師互動，可放置教學內容、繳交作業、問題溝通與回答等相關功能，不受時空限制的輔導學生學習。

(六) E-Mail 信件連絡

學生有任何學習問題也可以透過 e-mail 系統向老師請教，教師也可以透過教務行政系統的 e-mail 聯絡修課學生。如有學校宣導事項，也透過 e-mail 系統至班代、副班代信箱，轉知所有同學周知。

3-2 提供學生之學習資源及其管理維護機制為何？

一、學習資源

(一) 藝術館

本系所藝術館為五層樓之教學大樓，計有專業教室 14 間，合計約 2303.76 平方公尺，理論教室 2 間，約 99.72 平方公尺，兩間研究生研討室，約 149.58 平方公尺，13 間教師研究室（含 1 間兼任教師休息室）約 288.96 平方公尺，另有系辦公室及主任辦公室約 49.86 平方公尺，學生作品存放室約 99.72 平方公尺。

(二) 新藝樓

本系新藝樓已於九十八年完工啟用，提供學生新穎且寬敞的學習空間。尤其演講廳可以提供專題演講、研討會、表演、大班課程教學等多功能用途，對學生學習有相當大的幫助。

(三) 展演空間

本系除原有附屬於文薈廳的展覽廳外，另在民雄校區大學館、蘭潭校區圖資大樓，均設有設備完善的展演空間，專供本系所與藝文中心展覽使用。

(四) 圖書、期刊資源之質與量能滿足師生教學、研究需要

依據 101 年 08 月 07 日本校圖書館採編組提供之資料，與本系專長相關之館藏統計資料如下：中文圖書 23,968 冊、外文圖書 5,735 冊；中文期刊 58 種、西文期刊 562 種(含電子期刊及免費期刊)；中文資料庫 4 種、西文資料庫 16 種等，圖書、期刊資源尚稱充裕。

系上也設置小型圖書室，並訂購藝術家、DPI、今藝術等雜誌，供學生課後閱讀使用。

二、管理與維護

(一) 教學設備提供

本系所對於教學設備之規劃、維護及管理，說明如下：

1. 規劃方面：

本系成立經費稽核委員會，審核三萬元以上教學設備規劃、採購事宜。

2. 維護方面：

(1) 每學期開學前二週，洽請廠商進行每間教室之影音、冷氣設備檢查服務，如發現設備不良，立即請廠商修理。

(2) 學期中，廠商亦會不定期至本系了解設備使用狀況。

(3) 就各項設備之操作步驟廣為宣導，以便設備可正確操作，維持其設備使用年限。

(4) 每年與廠商簽訂電腦及印表機、影印機等維護合約。

3. 管理方面：

(1) 每年一月開始進行系內設備盤點，並配合本校保管組五月之財產盤點。

(2) 財產清單建檔，並隨時依財產新增、減損而更新財產資料庫。

(3) 設置財產借用登記簿，記載設備名稱、借用人、借用日期、歸還日期，以便追蹤設備借用情形。

(二) 研究空間提供

每位教師均有專屬的研究空間；理論組研究生則分配在創意樓二樓專屬研究室三間供研讀討論使用；創作組研究生則分配在創意樓五樓專屬研究室三間供創作使用。

(三) 專業教室管理

1. 專業教室管理

本系所專業教室共有陶藝教室、立體造型教室、雕塑教室、電腦藝術教室、版畫教室、數位科技教室、視聽理論教室(二間)、國畫教室(二間)、綜合媒材教室、水彩教室、油畫教室、素描教室、數位攝影教室、以及研討室(二間)、研究生研究室(二間)等19間(各教室軟硬體設備表如附件 [3-2-1](#))，每間專業教室，均有工讀生負責整理與管理，並藉由大一「服務教育」課程分配學生打掃，最後則委請系所專任教師協助督導與管理。

2. 系館課餘開放使用

為鼓勵本系學生努力創作，積極學習，美術系館全年無休(包括假日)，讓學生預先登記借用。

3. 教學輔助設備，全面開放使用

各專業教室及教學設備完善，且充分使用。各項財物開放校內師生(包括外系)借用，空間及財物之管理，成效良好，教學資源確實由全系師生共享。(外借器材清冊如附件 [3-2-2](#)) 各專業教室及教學設備完備，且充分使用，各項財物之借用以三天為限，並確實登記及查核，空間及財物之管理，成效良好，教學資源確實由全系所師生共享。(管理要點如附件 [3-2-3](#))

3-3 提供學生課外學習活動之作法為何？

一、學生會運作情形

(一)本系設有學生自治會組織—視覺藝術系系學會與研究所所學會。會長產生均由全系、所學生民主投票產生，指導老師由該學生會組織建議，經當事者同意，系務會議通過後確定，由系所主任聘任之。

(二)指導老師以尊重學生會組織之自主權為原則，包括經費的運用、活動形式內容的設計…等，除有重大違規，提供必要之參酌意見外，仍以培養學生之獨立思考與服務能力為目標，輔導其自主能力。

(三)本系學會之指導老師，目前是由周沛榕老師、謝其昌老師擔任，兩位老師年輕有活力，均是留學澳洲、西班牙博士，學生時代曾擔任過學生會幹部，具歐美民主、自由、開放理念，對學生社團之輔導經驗豐富。

二、學生意見反應與回饋機制

(一)系主任每學期均與系所學生會幹部座談，以聽取系所會各項業務報告(包含經費運用)、建議事項以及需要系所辦公室協助與支援事項。

(二)本系每學期均舉行2~3次全系所師生座談會，會議中除學生會報告相關業務，提出議案討論外，亦代為反映學生之意見與建議。

(三)本系系務會議，於主席業務報告後，亦建立各班導師及任課老師，對學生所反映的意見，提出討論與因應之道。

三. 學生各種相關課外學習活動 (附件 [3-3](#) 各活動新照片)

(一) 分區迎新

本系於指考放榜後，由系學會幹部協助辦理分區迎新活動，協助新生入學輔導等有關事宜，及早適應大學生活。



100學年度北區迎新



100學年度中區迎新



100 學年度南區迎新

(二) 創意迎新

本系配合人文藝術學院創意迎新活動，由學會幹部與相關同學錄製創意迎新影片，介紹本系相關師資、設備，並介紹民雄周遭的生活環境，讓新生儘快適應大學生活，對於僑生與外籍生的幫助更為明顯與重要。

（三）舉辦迎新盃運動比賽

本系系學會舉辦各類迎新球類活動，讓學生盡快融入新團體生活。本系學生對於課外活動都相當的熱衷，各年級都非常的團結。

（四）迎新宿營

迎新宿營為三天兩夜的戶外活動，大都選在屏東墾丁或高雄澄清湖進行聯誼活動，為每年新生入學之後最重要的課外活動。

（五）運動會進場

運動會進場本系每年扮演最重要的角色，透過主題性的表演活動，如迪士尼、日本文化、民間廟會等，掀起運動會進場的高潮，已經成為歷年來的傳統。



（六）運動會啦啦隊表演

運動會啦啦隊表演也是本系學生比賽的重要項目之一，每年學生都投入相當多的時間練習，表現出青春與活力，並且都獲得相當好的成績。



（七）視覺藝術系年度系展

藝術系年度系展為上半學年度最重要的學生展覽活動，由一到四年級所有學生參加。為評審的公平性，從以前專任教師擔任評審，到

近年來邀請校外評審委員擔任評審。由於獎金優厚，所有學生都全力以赴，爭取最高榮譽。



（八）325 藝術季

「325」藝術季除了師生展外，還將藝術活動推廣到各校區及校外。經由學生的創意設計，許多活動如：創意市集、打貓（民雄）晚會、小話劇等，將嘉大視覺藝術系所的热情傳播到校內外各個角落，及鄰近社區大眾。

（九）畢業展

畢業展為下半學年度最重要的學生展覽活動，經過四年專業課程的學習，藉由畢業展的創作、發表，尋找出屬於自己特有的風格，透過和老師們的討論及欣賞者的對話後，作品更趨於完美，並將其展現在社會人士眼前，呈現多年來努力的成果。

（十）校外參觀、見習與實習

為執行教學卓越計畫，落實產學連結，增進學生對於業界的了解，校外參觀、見習與實習為新增的課外活動，希望藉此能提昇學生的就業競爭力。本系每年固定參觀新一代設計展、台北新藝術博覽會、台北國際藝術博覽會等。

（十一）兩岸學生交流

每年暑假由王源東教授帶團至大陸北京、上海、杭州等地參訪交流，增進學生對大陸的了解與見聞。



3-4 指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導之情形為何？

一、指導教授的研究生指導

本系研究生之指導，依據研究生之意願與專長選擇指導教授。為避免勞逸不均，新修規定，每年每位教師最多指導三位。由於目前只有日間班的研究生，因此，11位教授指導36個研究生，負擔應屬合適。本系研究生論文指導統計表如下，詳細論文題目及指導教授如附件 [3-4](#)：

表 13 91-101 學年度教授指導研究生畢業論文統計表

學年度 指導老師	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	合計
劉豐榮	4	8	10	14	4	7	4	0	1	4	56
王源東	1	4	4	5	3	3	1	0	1	4	26
簡瑞榮	1	4	3	10	2	1	2	3	0	2	28
張家瑀	3	3	6	6	3	2	6	1	2	1	33
陳箏繡	1	6	5	9	5	2	2	1	2	8	41
廖瑞章	0	1	1	1	3	2	1	2	1	2	14
張栢祥	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
周沛榕	0	0	0	0	0	1	1	3	3	2	10
謝其昌	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	4
胡惠君	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
共 計	13	28	34	54	21	19	17	11	13	24	234

二、研究生學習和生涯輔導

(一) 新生座談

本所於新生開學前，即舉行全系所師生座談，並發給每位新生一

冊當年度「研究生手冊」。座談會中，師生相互介紹認識、簡介系所業務及研究生課程與修業規定，會後由學長姐輔導選擇認輔導師。

(二) 預選指導老師

本所研一學生於第二學期末開始預選指導老師，並主動與心目中的指導教授接觸與討論研究主題。二年級開學後須選定指導教授，指導教授即成為畢業前的認輔導師。

(三) 依興趣與需求尋找指導教授

為讓學生對於指導教授有多元的選擇機會，以及符合個人學習興趣與需求，校外教師亦可搭配本系教授，擔任其指導教授，以協同指導其研究論文。

(四) 辦理職涯專題演講

每學期與大學部合辦相關職涯專題演講，邀請業界師、人力銀行或傑出系友返校提供就業等相關資訊與經驗傳承，及早進行就業準備。

3-5 系所提供學生生活輔導之作法為何？

一、導師制度

本系大學部及研究所均設置有班級導師及認輔導師，負責學生生活與學習之輔導。「班級導師」是由班級開會討論決定 1~2 位人選，經系主任徵詢當事人同意後聘任之。新生一年級則由系主任就本系教師具有輔導學生相關事務經驗者，遴選擔任之。研究生「認輔導師」是由學生自行徵詢教師的同意，再由所長聘任之。

二、學生晤談時間(office hours)

1、本系教師善於利用個人的研究室及舒適寬敞的研討室，進行個人或團體的輔導工作。每位老師在非上課時段至少提供 office hours 每週四小時給學生輔導生活、課業等相關學習的問題。

2、本系導師亦會利用中午用餐時段，分組與學生共進午餐，藉以瞭解學生生活作息與學習狀況，強化師生間互動的情誼。

三、學生生活輔導

(一) 提供實用生活資訊，方便學生參考

1. 本系所每年均編印「學生手冊」、系學會編制「美人一冊」、學生會印製「學生通訊錄-美人一冊」與「生活札記」，資料中即附有學習生活資訊，讓學生隨身攜帶，掌握其學習生活中的各種資源。

2. 本校學務處各單位經常會有生活與安全之相關資訊或活動提供，本系所透過導師系統及 E-mail 網路通訊、書面公告等方式即刻轉知學生知道。

3. 本系所亦利用 e-mail 等方式，轉知校內外各項生活訊息給全系所師生，以方便師生們參考。

(二) 辦理各項交誼活動，以促進師生情誼，增加師生互動機會

1. 系所學會經常辦理各種活動，如迎新、露營、烤肉、體育競賽等，藉活動的辦理聯繫全系師生之感情。

2. 本系部份教師設籍學區內，師生互動頻繁，老師踴躍參與學生各項活動，師生情誼深厚。

3. 每學期本系均辦理 2 次全系師生座談，全體師生面對面溝通交流，面對學生在校生活所遭遇之任何問題，均能儘速解決。若滯礙難行亦能得到滿意的回應。

4. 本系所亦透過「家族」的編組，使全系所學生在生活輔導上均能得到學長姐的照顧，並由謝其昌老師、周沛榕老師擔任家族的輔導老師。

四、系所提供學生獎助學金、工讀等情形

(一) 清寒獎學金

本校提供之各種獎學金、助學金、工讀金及急難救助金。優秀新生獎學金及書卷獎由教務處主動辦理；「中低收入家庭子女就學補助」一學年補助 1 次；「清寒獎學金」於 4 月 2 日起至 4 月 28 日止接受申請；研究所獎學金、助學金發放方式及金額由各所自訂，最高每月每人 5000 元為限。

本所為鼓勵研究生及培育視覺藝術研究人才，以及鼓勵研究生專心於學業與研究工作，特依據「國立嘉義大學就學補助辦法」訂定實施要點(詳見附件國立嘉義大學視覺藝術研究所研究生工讀獎助學金實施要點附件 [3-5-1](#))。

(二) 工讀生管理

本系所訂有工讀生管理規則，學生如有工讀需求，得於學期初提

出申請，申請後由系辦視工讀需求，安排學生進行工讀，以家境清寒、僑生或有實際需求者為優先；工讀時間以一學期為原則，工讀時數依學校規定辦理，大學部每小時 109 元，每個月最多不超過 80 小時為原則。研究所每小時 150 元，每個月最多不超過 5000 元為原則。(附件 [3-5-2](#))

3-6 系所提供學生生涯輔導之作法為何？

一、學生生涯輔導

(一)辦理校友座談、就業市場分析等相關生涯座談

1. 本系每年均邀集畢業校友返校座談或演講，受邀對象區分為「繼續升學」、「擔任教職」、「教育實習」、「從事美術創作」與「擔任設計師」等代表 1~2 位，分別傳承其生涯發展之經驗。例如最近邀請國際知名插畫家鄒駿昇與藝術家蔡宜儒回本系演講，分享個人成功的心得。(附件 [3-6-1](#))

2. 本校職涯發展中心亦經常辦理就業或生涯規劃之相關演講活動。(如專題座談、職涯博覽會、職場參觀…等)，本系透過任課老師鼓勵學生踴躍參與。

3. 本系教師亦熱心將自身學習與發展的經驗提供學生參考，以利於其生涯發展之規劃。

(二)修習輔系、雙主修及跨領域學程，增加生涯選擇多樣性

1. 在目前師資培育過剩的大環境下，本系除原設計課程，另新增設計概論、藝術創意增值產業、藝術產業實習等實務課程，並積極鼓勵學生選修雙學位、輔系或跨領域學程，如選讀「數位遊戲學程」、「藝術管理微學程」、「文化創意產業微學程」及「觀光文化微學程」…等。

2. 本系體認到外語能力對學生生涯發展至關重要，因此鼓勵老師實施雙語教學，目前有劉豐榮老師、陳箐繡老師進行雙語教學。

(三)提供學生多元化就業、進修深造與實習之資訊

1. 安排學生至中等學校、美術機構、業界等地參訪，並積極邀請學界、資訊界及業界等相關領域之專業人士到系所專題演講與座談，提供學生多元化的資訊及視野。

2. 主動與職涯發展中心接洽，不定時安排生涯規劃之相關專題講座。(如附件 [3-6-2](#), [3-6-3](#), [3-6-4](#) 職涯成功經驗座談會)

(二) 特色

1. 學習空間寬敞舒適

本系擁有兩棟獨立的教學大樓，學習與活動空間寬敞舒適，各項教學設備齊全。不但開放時間長，並可借用各項數位器材，為一理想的學習與創作環境。系友蔡宜儒藝術家回本系演講，即談到此優點。

2. 師生關係融洽、氣氛和諧

本系教師與教師之間、教師與學生之間、學生與學生之間關係融洽、氣氛良好，學生可將全力投注在學習與創作上，追求藝術與設計的最高理想。

3. 學生熱衷課外活動、向心力甚強

本系學生非常熱衷於課外活動，尤其是校慶進場、啦啦隊比賽、全美盃等各項球類比賽活動、迎新宿營，都十分認真參與，每年的相當好的成績表現。

(三) 問題與困難

1. 經費緊縮、學習資源減少

由於經費來源減少，電腦、術科等相關軟硬體設備汰舊換新的速度變慢，逐漸影響學生學習成效，並引起部份學生的不滿。

(四) 改善策略

1. 積極爭取經費、妥善運用有限資源

經費緊縮為全國共同趨勢，因此只能利用各種計畫積極爭取經費，並且妥善運用有限的資源、開源節流，達到軟硬體設備有效的運用。

(五) 小結

本系位居中南部，雖然周邊文化資源較少，但學習空間寬敞，校區位於新闢民雄交流道旁邊，交通便利，環境優美寧靜，有利於學生學習。

教師對於學生輔導用心，透過系週會、班週會、學生課外活動、

教師晤談時間、研究生訪談等方式，輔導學生的生活、課業、論文撰寫、生涯發展等，讓學生安心學習，順利完成學業與就業。

四、項目四：學術與專業表現

(一) 現況描述

4-1 教師學術研究表現之情形為何？

一、辦理國際學術研討會

為提升本系學術研究水準，本系特別於 101 年 5 月 25 至 26 日辦理「後現代之後的精神性」國際學術研討會，邀請 jan jagodzinski、Mary Stokrocki、Se-Eun Kim、李長俊、劉豐榮、陳瑞文、陳泓易等國內外知名學者發表論文，並配合辦理「藝術展覽」與「推廣活動」，結合藝術理論與實務，提供學生觀摩學習機會。



二、進行國際學術交流

本系所歷年來辦理多次國際學術交流活動，如 99 學年度分別邀請美國伊利諾大學之研究教授暨俄亥俄州立大學名譽教授 Michael Parsons 及墨西哥 Ciudad Juarez 自治大學教授 Miguel Angel Achig Sanche 主講專題講座，100 學年度邀請美國愛德華大學教授 Sally Graves Machlis 及美國亞利桑那州立大學藝術教育教授 Mary Lou Stokrocki 主講專題講座及短期研究教學，包括本 (101) 年 5 月 25 日至 26 日辦理「2012 後現代之後國際學術研討會」圓滿落幕。

另本系陳箐繡、謝其昌、周沛榕、王源東、張家瑤老師也至國外發表論文、演講、展覽與交流，近三年共計 40 項次。詳如「教師參與國際活動與學術交流

調查表」(附件 [4-1-1](#))。

三、出版視覺藝術論壇

為提升本系教師撰寫論文風氣，每年出版「視覺藝術論壇」，由每位教師每人負責一篇文章，以提昇學術研究水準。目前已出刊 7 期，並與業界學術網路合作，提供免費線上查詢與應用。

四、參與學術研究

本系劉豐榮教授與陳箐繡教授每年都參與國科會計畫，並經常發表論文。其他創作專長老師也常辦理個展與聯展，擔任策展人或專案主持人。另外，新聘平面計設專長胡惠君老師也進行產學合作計畫，開創本系與業界結合的新旅程碑。本系教師研究計畫及展覽統計表如下：

表 14 國立嘉義大學視覺藝術學系教師研究計畫統計表

	職稱	主持人	時間	計畫名稱	提供單位
1.	教授	簡瑞榮	2010	教育部卓越計畫-文化創意設計經營人才培育	教育部
2.	教授	簡瑞榮	2010	國立嘉義大學健全發展計畫-美術創意整合 3D 數位科技提昇就業計畫	教育部
3.	教授	簡瑞榮	2011	教育部卓越計畫-文化創意設計經營人才培育	教育部
4.	教授	劉豐榮	2010-2011	學院精神性取向全人「藝術創作研究」教學之個案研究(I)	國科專題研究計畫 NSC 99-2410-H-415-024
5.	教授	劉豐榮	2011-2012	學院精神性取向全人「藝術創作研究」教學之個案研究(II)	國科專題研究計畫 NSC 100-2410-H-415-044
6.	教授	劉豐榮	2012-2013	學院精神性取向全人「藝術創作研究」教學之個案研究(III)	國科專題研究計畫 NSC 101-2410-H-415-028
7.	教授	陳箐繡	2009~2010	異質美感：台灣漫畫同人誌文化之黑暗唯美風格與象徵意涵之研究(I)	國 科 會 NSC 98-2410-H-415-039-

8.	教授	陳箐繡	2011~2012	參與「教育部人文藝術學習數位學習經營與推廣計畫」	教育部 執行單位：智勝國際科技股份有限公司
9.	教授	陳箐繡	2011~2012	新東亞文化圈；以中、日、台、韓漫畫迷文化之視覺想像、美感流動與文化實踐為研究焦點 (I)(II)	國科會 NSC <u>100-2410-H-415-043-MY2</u>
10.	副教授	張家瑀	2010	2010 策展徵件計畫 策展主題：「台灣島」－就是要環保	視覺藝術協會策展（補助） 2010.08
11.	副教授	張家瑀	2010	擺渡意象-張家瑀2010陶版絹印版畫裝置展	國家文化藝術基金會（補助） 2010.08.13~09.25
12.	副教授	張家瑀	2011/10	西班牙國際版畫博覽會	台灣展區策展人文建會專案補助
13.	副教授	張家瑀	2012/04	細微堆疊的蘊力 - 嘉義大學視覺藝術研究所聯展	展覽策展人 新竹教育大學&毓繡藝術空間專案補助
14.	副教授	張家瑀	2012/07	複藝衍生 - 台灣當代版畫藝術大展	展覽策展人 台中紅野畫廊 贊助 新竹沐之藝廊 贊助 http://www.powengallery.com/?p=1369
15.	助理教授	謝其昌/ 王源東/ 蕭至惠/ 蔡進發	2010	『「繪」聲「繪」影—阿里山茶文化繪畫暨攝影作品展覽場地規劃』計畫書	大山有限公司
16.	助理教授	謝其昌/ 王源東/ 蕭至惠/ 蔡進發	2010	「阿里山森林博物館繪畫展覽」企劃書	嘉義林務局
17.	助理教授	謝其昌	2010	電影-素描三國三校巡迴展	西班牙瓦倫西亞科技大學藝術學院、正修科技大學 (高雄;台灣)、Ciudad Juárez 自治大學(墨西哥)

18.	助理教授	謝其昌	2010	La orginildad de la copia	嘉義大學人文藝術學院、Ciudad Juárez 自治大學(墨西哥)
19.	助理教授	謝其昌	2010	台灣-墨西哥國際展	文建會、嘉義文化局、嘉義大學人文藝術學院、嘉義鐵道發展協會
20.	助理教授	謝其昌	2010	台灣-國際 MEETA 藝術團體 繪畫展	文建會、嘉義文化局、嘉義大學人文藝術學院、嘉義鐵道發展協會
21.	助理教授	謝其昌	2011	阿里山森林鐵路「竹崎—奮起湖」通車典禮，農委會林務局嘉義林管處。	嘉義林務局
22.	助理教授	謝其昌	2011	阿里山國家森林遊樂區櫻花苗木受贈暨臺灣鐵路最高點揭牌儀式，農委會林務局嘉義林管處。	嘉義林務局
23.	助理教授	謝其昌	2011	全球百大登山鐵路特展，農委會林務局嘉義林管處。	嘉義林務局
24.	助理教授	謝其昌	2011	年嘉義縣文化資產區域型環境整合保存計畫—藝術跨界與資源調查	嘉義縣觀光文化局
25.	助理教授	胡惠君	2007/07-2010/08	兒童文化館主題閱讀&繪本花園」動畫製作(三年計畫)	產學合作(印象邏輯)
26.	助理教授	胡惠君	2010/08-2011/08	國樂樂曲影音製作	產學合作(神奇樂坊)

本系近三年教師論文發表統計共約 44 次，詳如附件教師論文發表統計表。另本系近三年教師展覽統計共約 163 次，詳如附件教師展覽統計表。因此，本系教師近三年在研究計畫、論文發表及展覽策展方面表現優良（如附件 [4-1-2](#), [4-1-3](#)）。

4-2 教師近三年專業服務表現之情形為何？

本系教授經常參與校內外的專業服務，例如論文審查、公共藝術評審、美術展覽評審、學術演講等相關專業服務活動。根據統計，近三校外評審或評鑑工作約 420 次（詳如附件 [4-2-1](#) 國立嘉義大學視覺藝術學系教師近三年校外評審或評鑑工作表）；近三年校內評審或評鑑工作約 295 次，（詳如附件 [4-2-2](#) 國立嘉義大學視覺藝術學系教師

近三年校內評審或評鑑工作表)。

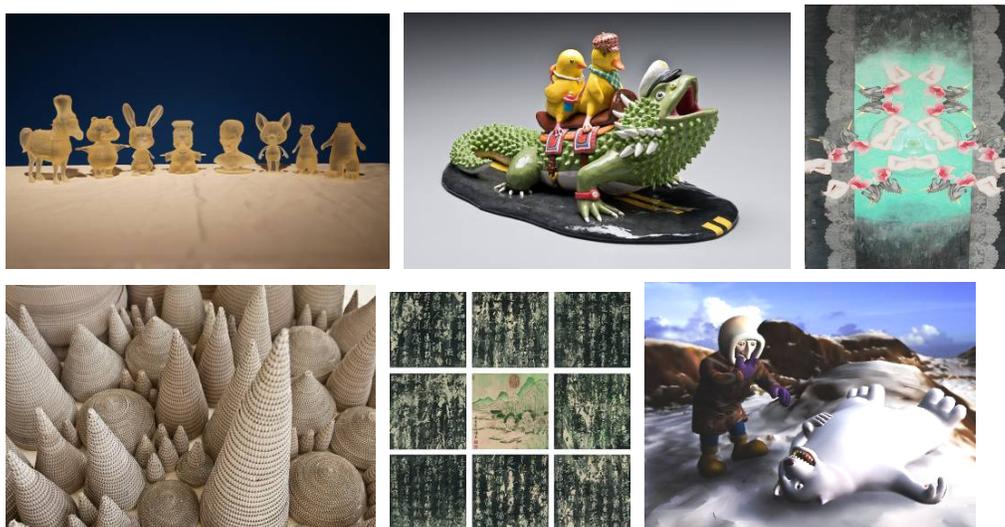
4-3 學士班學生專題研究能力之表現為何？

為提升本系學士班學生的專題研究能力，二年級開設「研究方法與論文寫作」課程、四年級開設「畢業論文」等必修課程，要求學生具備各項研究方法之知能，並具備運用研究方法與論文格式，撰寫畢業論文的能力。

本校人文藝術學院每年並舉辦院長論文獎比賽，100 學年度本系林豔秋同學（附件 [4-3-3](#)）與夜間部四年級李淑華同學分別得到院長論文獎比賽第一名與第二名的佳績。另張楷奕同學畢業論文結合畢業創作，考上實踐大學服務設計研究所。本系學生也獲選網頁設計 TWNIC 2012 公益青年隊伍，進行與業界產學合作的機會。

另本系學士班作品媒材多元，從傳統油畫到 3D 輸出都有，學士班部份畢業作品如下圖。

圖 10 國立嘉義大學視覺藝術學系學士班部份畢業作品



另本系所師生獲國內外重要獎項相當多，近七年本系所師生獲國內外重要獎項(含競賽)之情形如 95~101 學年度學生校內外比賽成果表（附件 [4-3](#)）。

在研究所考試的部份也有不錯的成績，101 學年度學士班畢業生錄取研究所名單如下表，該年度 40 人畢業，共 12 人考取研究所，錄取率 30%。

表 15 視覺藝術學系 101 學年度學士班錄取研究所名單

序號	101 級畢業生	錄取學校
1.	梁佑寧	台灣藝術大學
2.	徐 葦	台灣藝術大學
3.	利佳靜	台灣藝術大學
4.	黃惠成	台灣師範大學
5.	劉相秀	成功大學
6.	徐秩硯	嘉義大學
7.	吳庭儀	嘉義大學
8.	馬琳惇	嘉義大學
9.	彭 羽	嘉義大學
10.	林豔秋	嘉義大學
11.	葉薰雅	雲林科技大學(視傳系)
12.	張楷奕	實踐大學(服裝設計系)

4-4 碩士班學生之學術研究與專業表現為何？

一、辦理創作評論研討會

本系為提昇研究生藝術評論水準，自 96 年以來每年辦理「創作評論研討會」，創作組學生負責展覽，理論組學生負責評論作品，並請校外學者與會指導，至今已辦理五屆。惟為更提昇學術水準，自 102 年 5 月開始轉型為每年辦理學術研討會。

二、校外比賽得獎

本系研究生林定輝榮獲 2012 台灣美術新人獎優選、徐秩硯 2012 南瀛獎入選、陳亮均第十一屆彩墨新人賞入選、林俊安 2012 國泰藝術節新世紀潛力畫展網路人氣獎。



圖 11 本系研究生林定輝榮獲 2012 台灣美術新人獎優選作品

三、新增畢業門檻

本系碩士班要求學生在畢業前理論組必須發表一篇期刊或研討會論文；創作組必須舉辦一次個展覽或五次聯展。

四、畢業論文及畢業展

依據指導教授要求，撰寫理論或創作畢業論文。創作組除畢業展與碩士論文之外，必須繳交 5 張數位作品檔，以了解其創作之專業表現。茲舉部份學生作品如下：

圖 12 國立嘉義大學視覺藝術學系碩士班畢業作品



4-5 碩士班學生之數量與品質如何？

本系研究所碩士班每年招收 18 名學生，理論組 9 名、創作組 9 名，兩年共 36 名，加上延畢生共約 67 名。近幾年碩士班招生人數統計表及畢業論文研究統計詳如下表（題目如附件 4-5-1）。

表 16 國立嘉義大學視覺藝術學系碩士班招生人數統計表

視覺藝術系	94 學 年度	95 學 年度	96 學 年度	97 學 年度	98 學 年度	99 學 年度	100 學 年度	101 學 年度
報名人數	117	150	133	127	75	63	56	64
錄取人數	20	18	18	18	18	18	18	18

表 17 91 學年度-101 學年度研究生畢業論文統計表

學年度 論文件數	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	合計
	碩士班	9	10	9	11	14	15	15	11	13	13

(二) 特色

1. 教師專業表現良好、理論研究與術科創作並重

本系教師依據其專長，不論是國科會理論研究或是一般創作展覽，都相當的活躍，對於地區的專業服務，也都能盡力配合，發揮所長。

2. 學生專長多元發展

本系三年級分中西繪畫、版畫及立體造型、數位藝術與設計三組授課，可依學生興趣，發展不同專長。甚至鼓勵學生發揮創意，培養多元興趣，輔導學生考上服裝設計研究所。

(三) 問題與困難

1. 學士班國科會學生專題研究待加強

本系教師國科會專題研究成績亮麗，但是因本系為術科技術導向，因此，學士班學生國科會專題研究仍待鼓勵，以提升四年級畢業論文水準。

2. 研究所招生質量逐年降低

由於經濟不景氣，就業困難，視覺藝術相關系所研究生招生日益困難，尤其理論組招生更為不易，導致報考人數與學生素質逐年下降。

(四) 改善策略

1. 鼓勵理論教師指導學生國科會研究

本系二位理論教師在國科會的專業研究上有相當傑出的表現，鼓

勵其指導學士班學生，申請國科會專題研究，以提昇學士班專題研究能力。

2. 調整碩士班師資與課程、提升就業能力

增聘專任教師，加開設計、減少理論相關的課程，以提升研究生就業能力，吸引學生報考與就讀。

(五) 小結

本系教師依據其學術專長，在理論研究與術科創作上都有不錯的表現，並發揮所長進行相關的專業服務。學士班的學生透過研究方法與論文寫作、畢業論文等必修科目，強化學生研究能力。碩士班依據修業規定撰寫理論與創作畢業論文，因相關推廣班陸續停招，教師有更多的時間指導碩士班學生論文，要求論文品質。當前本系更注重加強研究生的設計能力，以提昇其就業競爭力。

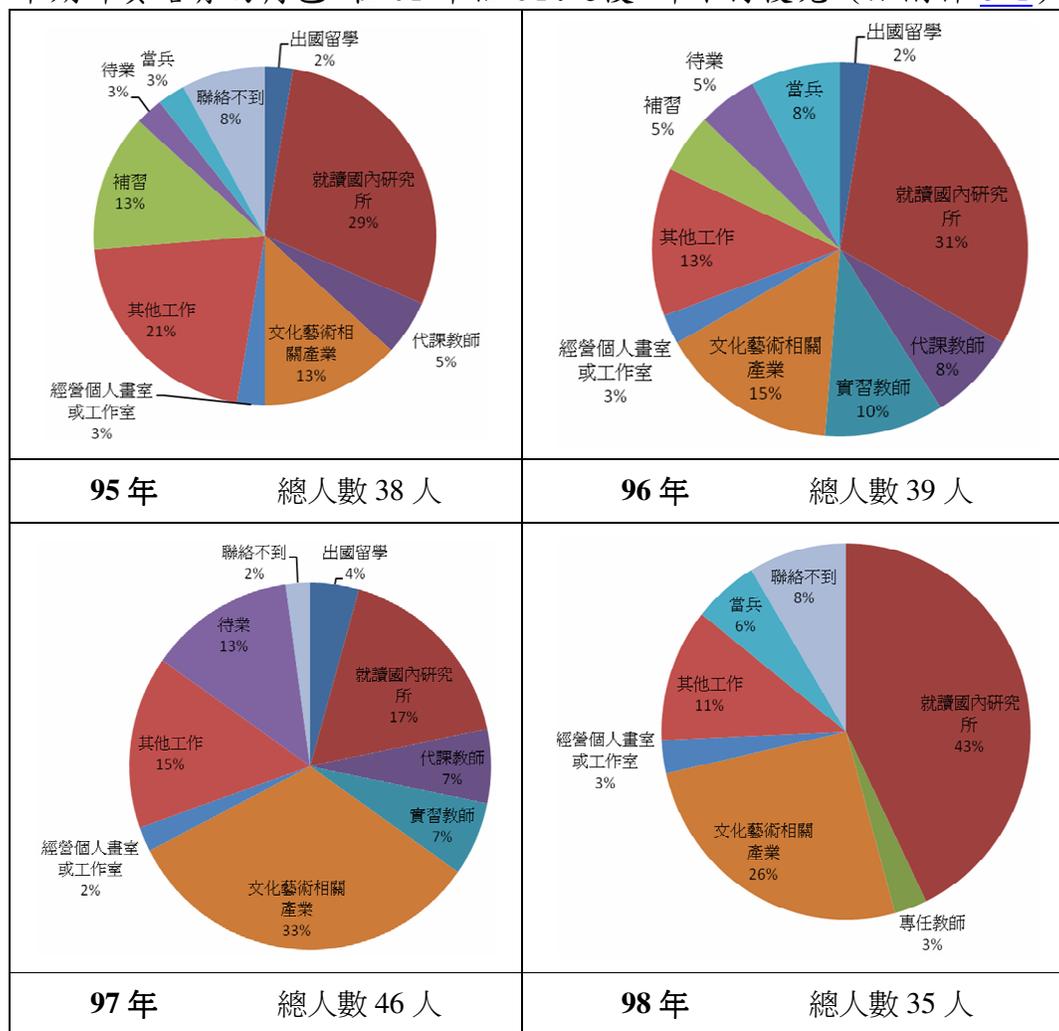
五、項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述

5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形為何？

本系畢業生生涯發展追蹤，由本校學務處學生職涯發展中心與本系共同合作，透過網路問卷調查了解畢業生就業狀況、對學系的課程、設備建議提供相關改進意見，以了解畢業生的發展情形。

下圖本系 95 至 100 年畢業生畢業流向調查。調查顯示本系畢業生以就讀國內研究所及從事藝文化相關產業居多，但比例變動很大。早期師資培育的角色，在 91 年佔 64% 之後，即不再復見。(如附件 [5-1](#))



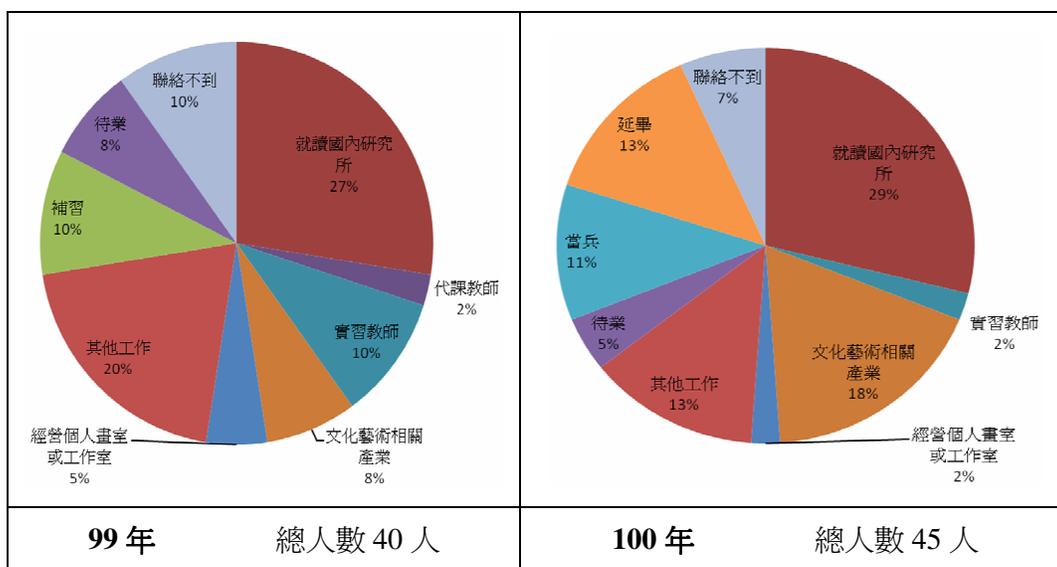


圖 13 大學部畢業生動態統計圓形圖

5-2 研擬學生學習成效評估機制之情形為何？

本系畢業生生涯發展追蹤由本校學務處學生職涯發展中心，與本系共同合作，透過問卷調查了解畢業生就業狀況及學習成效（詳如表 5-2），結果如下表：

大學部應屆畢業生「對系上學習環境滿意程度」介於 91%~100%，所有項次之滿意度皆高達 90% 以上，顯示大學部畢業生對系上學習環境的高度肯定。

表 18 視覺藝術學系 98 學年度大學部應屆畢業生對系上學習環境之滿意度

有效問卷人數總計 32 人	非常不滿意		不滿意		滿意		非常滿意		滿意度
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	
對系上行政人員的服務品質	0	0%	0	0%	19	59%	13	41%	100%
對系所師資素質與專長	0	0%	1	3%	21	66%	10	31%	97%
對系所教師教學表現(如教學態度、技巧、內容等)	0	0%	1	3%	20	63%	11	34%	97%
對系上的空間環境與設備(如實驗室、教學器材)	0	0%	1	3%	17	53%	14	44%	97%
對系上提供的課外學習活動(如演講、實習、活動、參訪或研討會)	0	0%	1	3%	21	66%	10	31%	97%
對系上提供給學生的學習協助(如教學助理，學習輔導、預警制度)	1	3%	2	6%	21	66%	8	25%	91%

「對所就讀科系描述之同意程度」則介於 69%~97%之間，同意程度未達七成之項次為「系所定位明確」。

表 19 視覺藝術學系 98 學年度大學部應屆畢業生對所讀科系之描述的同意程度

有效問卷人數總計 32 人		非常不同意		不同意		同意		非常同意		同意度
		人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	
對所就讀科系之描述的同意程度	系所定位明確	0	0%	10	31%	16	50%	6	19%	69%
	系所課程結構嚴謹，能有效培育領域專業人才	0	0%	8	25%	19	59%	5	16%	75%
	系所選修課程豐富多元	0	0%	1	3%	20	63%	11	34%	97%
	系所課程名稱與授課內容符合	0	0%	1	3%	25	78%	6	19%	97%
	系所的修課規定要求合理(如學分要求、必選修、擋修等)	2	6%	2	6%	23	72%	5	16%	88%
	系所的畢業條件要求合理	2	6%	0	0%	25	78%	5	16%	94%
	系所課程為就業做良好預備，能與實務接軌	3	9%	5	16%	18	56%	6	19%	75%
	系所培育出的學生在專業領域中具競爭力	2	6%	4	13%	21	66%	5	16%	81%
	系所師生間互動密切，關係良好	0	0%	1	3%	17	53%	14	44%	97%

再者，本系 98 學年度碩士班應屆畢業生「對所上學習環境滿意程度」介於 56%~89%（詳如下表），滿意度未達七成之項次有三項，分別為：「所上的空間環境與設備」、「所上提供的課外學習活動」及「所上提供給學生的學習協助」。而「對所就讀科系描述之同意程度」亦介於 56%~100%之間（詳如下表），同意度未達七成之項次高達 6 項，分別為：「碩士班定位明確」、「碩士班課程結構嚴謹，能有效培育領域專業人才」、「碩士班畢業條件要求合理」、「碩士班課程為就業做良好預備，能與實務接軌」、「碩士班培育出的學生在專業領域中具競爭力」、「碩士班學生求學認真，學習風氣盛」。

根據上述問卷調查結果顯示，本系 98 學年度碩士班應屆畢業生「對所上學習環境滿意程度」並不十分滿意，仍待改善。

表 20 視覺藝術學系 98 學年度碩士班應屆畢業生對所上學習環境之滿意度

有效問卷人數總計 9 人		非常不滿意		不滿意		滿意		非常滿意		滿意度
		人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	

對所上學習環境滿意程度	所上行政人員的服務品質	1	11%	1	11%	3	33%	4	44%	78%
	所上師資素質與專長	1	11%	0	0%	4	44%	4	44%	89%
	所上教師教學表現(如教學態度、技巧、內容等)	1	11%	0	0%	4	44%	4	44%	89%
	所上的空間環境與設備(如實驗室、教學器材)	2	22%	1	11%	2	22%	4	44%	67%
	所上提供的課外學習活動(如演講、實習、活動、參訪或研討會)	2	22%	2	22%	2	22%	3	33%	56%
	所上提供給學生的學習協助(如教學助理、學習輔導、預警制度)	2	22%	1	11%	3	33%	3	33%	67%

表 21 視覺藝術學系 98 學年度碩士班應屆畢業生對所讀科系描述的同意程度

有效問卷人數總計 9 人	非常不同意		不同意		同意		非常同意		同意度	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比		
對所就讀科系之描述的同意程度	碩士班定位明確	2	22%	2	22%	4	44%	1	11%	56%
	碩士班課程結構嚴謹，能有效培育領域專業人才	2	22%	1	11%	4	44%	2	22%	67%
	碩士班選修課程豐富多元	2	22%	0	0%	5	56%	2	22%	78%
	碩士班課程名稱與授課內容符合	2	22%	0	0%	4	44%	3	33%	78%
	碩士班修課規定要求合理(如學分要求、必選修、擋修等)	1	11%	1	11%	5	56%	2	22%	78%
	碩士班畢業條件要求合理	1	11%	2	22%	4	44%	2	22%	67%
	碩士班課程為就業做良好預備，能與實務接軌	2	22%	2	22%	4	44%	1	11%	56%
	碩士班培育出的學生在專業領域中具競爭力	2	22%	1	11%	6	67%	0	0%	67%
	碩士班學生求學認真，學習風氣盛	2	22%	1	11%	4	44%	2	22%	67%
	碩士班師生間互動密切，關係良好	0	0%	0	0%	5	56%	4	44%	100%

5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生

及企業雇主對學生學習成效意見之情形為何？

本系為蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見，進行下列作法：

一、召開畢業系友座談會

召開畢業系友座談會，蒐集畢業系友對於本系課程、就業市場狀況與相關改進意見等訊息，做為改進本系課程與畢業生就業競爭力之參考。本系 100 年 3 月 26 日（星期六）上午 10:00 於藝術館 L208 召開畢業系友座談會。相關建議如下：

（一）建立管道，方便系友策展。（回應：系上會與人文藝術中心主任謝其昌老師聯絡展覽之保全及策展相關事宜）

（二）系上之轉型要確立，無論是傳統技藝方面或是增強數位藝術專業部分，皆須提早做好準備，以利學生選擇就業或學習之方向。（回應：課程安排會以傳統藝術理論與數位設計創作課程並重為考量）

（三）無論是館藏展覽或是就業資訊的經驗，北部一向都優於中南部，故可多利用與外校的交流、企業界的實習以及參訪各展覽館或文化藝術的活動單位，有助於學生增加知識或技能上的專業素養。（回應：利用各計畫案，多安排學生參訪南北學校各相關美術科系及展覽交流）

（四）如何增進學生畢業後就業力及競爭力。（回應：聘請電腦數位設計領域之專業師資、增設 3D 設計、網頁製作課程及研習對學生的就業能力很有助益）



圖 14 畢業系友座談會 藝術館 L208

二、畢業生問卷調查

與本校學務處學生職涯發展中心合作，透過網路畢業生問卷調查系統，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見。

根據本校學務處學生職涯發展中心 98 畢業生自評及雇主滿意度問卷調查，共調查 116 位畢業生，其中包含本系 6 位畢業生。僱主對本系 6 位畢業生之滿意度問卷調查意見（如下表），在表達溝通、團隊合作、問題解決等 14 項指標能力上，表現都在 4 左右。只有一位

在職涯規劃與國際宏觀能力獲評 2 分。此結果與上述問卷調查學生外語能力不足結果相近。

另畢業生在職場的工作表現如何？6 位僱主中有 5 位僱主滿意、1 位僱主非常滿意畢業生表現；在所學之專業知能，與職場所要求的專業職能，相符程度如何？1 位僱主答非常符合、3 位僱主答大致符合、2 位僱主答普通。問卷調查結果顯示本系課程與職場所要求的專業職能仍有改善的空間，以更符合業界的需要。

表 22 國立嘉義大學視覺藝術系 98 畢業生自評及僱主滿意度問卷原始資料

編號	就讀系(所)：	機構性質	機構所在地(可複選)	員工人數	產業類別：	1. 表達溝通能力(表現度評量)	2. 團隊合作能力(表現度評量)	3. 問題解決能力(表現度評量)	4. 創新應變能力(表現度評量)	5. 自我管理的能力(表現度評量)	6. 終身學習能力(表現度評量)	7. 資訊運用能力(表現度評量)	8. 職涯規劃能力(表現度評量)	9. 職場認知能力(表現度評量)	10. 國際宏觀能力(表現度評量)	11. 品德涵養(表現度評量)	12. 通識素養(表現度評量)	13. 專業與創新(表現度評量)	14. 多元文化素養(表現度評量)	15. 在職場的工作表現如何？	16. 專業知能與職場要求相符程度？
29	美術系	民營企業	台北市	11-100人	教育服務業	5	5	4	4	4	4	5	4	4	3	4	4	4	4	滿意	大致符合
36	美術系	私立學校	台中市	11-100人	教育服務業	3	4	4	3	4	4	5	2	3	2	4	3	3	3	滿意	普通／無意見
39	美術系	私立學校	台中市	10人	教育服務業	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	滿意	大致符合

67	美術系	民營企業	台南市	11-100人	運輸、倉儲及通信業	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	非常滿意	大致符合
78	美術系	民營企業	新竹市	11-100人	教育服務業	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	滿意	非常符合
90	美術系	民營企業	台北市	11-100人	專業、科學及技術服務業	5	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	5	4	3	滿意	普通／無意見

5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形為何？

本系依據上述內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效問卷調查之分析結果，進行檢討修訂核心能力設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源作法如下：

一、修訂本系目標與核心能力

根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見查，本系將數位設計能力提升到藝術教育師資培育之前，僅次於專業藝術家的培養，藉以加強學生就業能力的訓練，作為專業藝術家之外的重要求職管道，提升就業競爭力。

二、課程規劃與設計

課程規劃委員加入業界代表與校友代表，廣徵各界意見。課程設計逐年增加設計相關課程，例如設計概論、藝術產業實習、藝術創意加值產業等，增加實作課程、減少理論課程，以符合業界重實務與技術能力的需求。

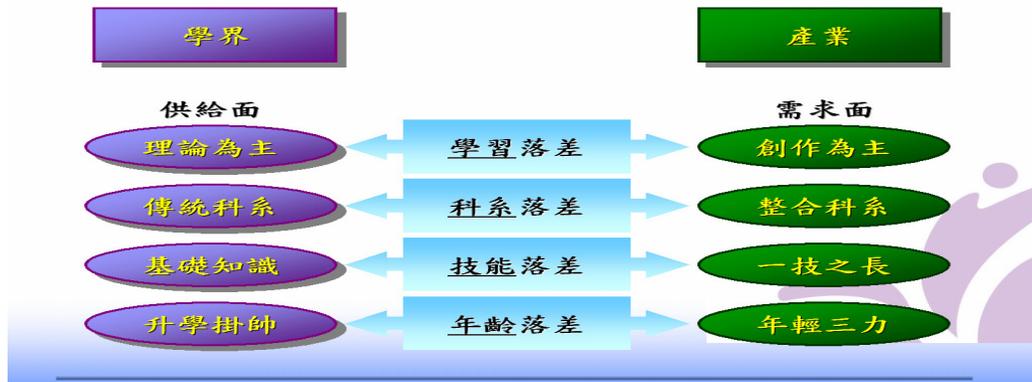


圖 15 視覺藝術系之現行人才培育機制學界與業界的落差

三、加強學生外語能力

在畢業生問卷調查，不管是學士班或碩士班都反映外語能力、國際觀、溝通能力不佳等問題。因此，透過外語授課、延聘外語客座教師、增加使用外文教材、鼓勵學生參與外文課程等方式，提昇學生外文能力，以增加就業競爭力。

四、學生輔導與學習資源

宣導與鼓勵學生善用學習資源，例如圖書館書籍、電子資料庫、學系相關演講、校外參觀、外籍教師會話練習等活動，以提升學生理論研究與創作水準。

下表是本校教學卓越計畫畢業生問卷調查，未達七成(70%)以上者，本系所針對調查事項滿意度、同意度或就業力回覆自我改善情形：

國立嘉義大學 98 學年度畢業生流向調查事項--自我改善計畫表

填報單位： 人文藝術 學院 視覺藝術 學系

填報日期： 2011, 03, 19 通過系所務會議日期： 2011, 03, 23

※請各系所針對調查事項滿意度、同意度或就業力未達七成(70%)以上者回覆之。

一、證照及檢定證書

調查事項	系所預期自我改善計畫措施	可能遭遇困難和解決之道
國家考試	鼓勵學生參加公職人員考試	學生參與考試的意願不高
教師證	鼓勵學生修習中小學教育學程	中小學師資培育飽和，工作機會不多

電腦認證	查詢可供考試的電腦認證類別，利用一般課程與研習加強學生能力。	必須再加強專業師資
------	--------------------------------	-----------

二、系所滿意度

(一) 大學部

調查事項		滿意度	系所預期自我改善計畫措施	可能遭遇困難和解決之道
系所就讀的同意程度	系所定位明確	69%	加強設計專業師資，走向藝術與媒體設計並行，以加強學生就業能力。	取得專任教師的共識，與專業設計師資的聘用

(二) 碩士班

調查事項		滿意度	系所預期自我改善計畫措施	可能遭遇困難和解決之道
就讀系所之同意程度	所上的空間環境與設備(如實驗室、教學器材)	67%	提供更多的創作空間、訂閱藝術與設計相關雜誌，並且改善閱讀環境	系所無法自設圖書館，提供學生閱讀與自修的空間
	系上提供的課外學習活動(如演講、實習、活動、參訪或研討會)	56%	鼓勵學生參與系上的演講與課外參觀活動	研究生參與活動的意願不高
	系上提供給學生的學習協助(如教學助理，學習輔導、預警制度)	67%	請指導教授多予學生關照，協助學生學習的困難	鼓勵學生多主動請教指導教授，增加互動機會
對所就讀系之描述之同意程度	碩士班定位明確	56%	因為師資培育飽和，擬從藝術教育轉向藝術與數位設計並重	聘用專業設計師資，提昇學生就業能力
	碩士班課程結構嚴謹，能有效培育領域專業人才	67%	增聘數位藝術與設計師資，加強學生就業能力	設計專業師資，不易聘得，尤其 3D 人才
	碩士班畢業條件要求合理	67%	加強學生能力，合理地要求理論與創作畢業作品水準	明知英文能力就業很重要，教師英文授課，學生又不願意修課
	碩士班課程為就業做良好預備，能與實務接軌	56%	由於師資培育飽和，正式教師職缺非常稀少，加強學生媒體與設計能力，做好就業前的準備	數位媒體師資招聘不易，美術長研究生對電腦普遍存有恐懼，入學後不願重新學習
	碩士班培育出的學生在專業領域中具競爭力	67%	加強學生傳統藝術創作與理論能力，同時鼓勵結合傳統藝術與電腦設計，加強就業競爭	鼓勵學生加強電腦的學習與就業能力的培養

		力	
碩士班學生求學認真，學習風氣盛	67%	提供良好學習環境，鼓勵學生利用課後時間自行學習研究，提昇學習風氣	部分學生為在職生，或迫於經濟壓力，無法專心學習

三、就業力評估

(一) 大學部

調查事項		滿意度	系所預期自我改善計畫措施	可能遭遇困難和解決之道
核心能力	外語能力	31%	從一到四年級，有計畫地要求學生閱讀專業外文書籍，透過相關管道聘用外籍教師到系上講學，讓學生有機會接觸外籍人士，提升外文聽說讀寫能力。	經費不足，無法聘用專業人士。學生英文能力不佳，學習動機與意願不高。
	透過寫作溝通的能力 (如撰寫文案、企畫、報告等)	66%	透過相關課程，要求學生練習文案、企劃與研究報告的撰寫能力	提升學生的學習意願，加強就業能力的培養
	國際視野(如國際社會、文化的瞭解)	69%	利用機會邀請國外學者到校演講、講學與研究，增進學生國際視野	相關經費嚴重不足，需透過相關管道爭取

(二) 碩博士班

調查事項		滿意度	系所預期自我改善計畫措施	可能遭遇困難和解決之道
核心能力	外語能力(就業力)	0%	在學期間，有計畫地要求學生閱讀專業外文書籍，英文授課，並透過相關管道聘用外籍教師，到系上講學，讓學生有機會接觸外籍人士，提升外文聽說讀寫能力。	經費不足，無法聘用專業人士。學生英文能力不佳，學習動機與意願不高，即使英文授課，也不願主動修課。
	透過寫作溝通的能力 (如撰寫文案、企畫、報告等)	56%	透過相關課程，要求學生練習文案、企劃與研究報告的撰寫能力	提升學生的學習意願，加強就業能力的培養
	國際視野(如國際社會、文化的瞭解)	56%	利用機會，邀請國外學者到校演講、講學與研究，增進學生國際視野	相關經費嚴重不足，需透過相關管道爭取
	求職與自我行銷能力	66%	加強學生數位媒體設計就業能力的培養，鼓勵修習管理學院跨領域相關課程。	管理與行銷學等課程，因跨校區距離遙遠，降低學生的學習意願

本系針對內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意

見之分析結果，確實進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及提供學生輔導與學習資源，目前正積極落實改善相關缺失，提昇學生學習的滿意度。

5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形為何？

本系行政管理機制運作與定期自我改善之作法如下：

一、每月進行行政滿意度問卷調查

為落實行政管理機制運作，提高學生對行政服務的滿意度，本校依據教學卓越計畫要求本系每月進行行政滿意度問卷調查，並提供具備改進意見。根據問卷調查結果，本系學生對於行政助教與工讀生服務態度表達肯定，所提改進意見本系也能立即改善。例如學生反應購買3D錄影機，本系立即購買，讓學生相當滿意。(附件 [5-5-1](#))

表 23 國立嘉義大學行政服務滿意度調查統計分析表

國立嘉義大學行政服務滿意度調查統計分析表 101年十二月

身份別	本系教職員工生				本校教職員工生				校友				非本校教職員工生				總計								
	份數				3				2				0				20								
類別	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意					
對本系之洽公環境及設施	9	5	1	0	0	2	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	13	6	2	0	0
百分比%	60	33	7	0	0	67	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	65	30	10	0	0
對本系人員禮貌與服務態度	11	4	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	13	6	1	0	0
百分比	73	27	0	0	0	33	33	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	65	30	5	0	0

5-6 針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實的情形為何？

本系第一週期系所評鑑之自我改善計畫情形如附件 5-6，大致都已改善，其中以「期末聯合共審」成效最為顯著。系所的目標如項目一所述也已定位明確，惟鼓勵研究生對外發表論文，成效仍不明顯，因此，本系已調高畢業門檻，要求研究生畢業前至少一定要發表一篇研討會文或一次個展，以提昇品質。

(二) 特色

1. 轉型成功、畢業生在業界逐漸嶄露頭角

本系從國小師資培育轉型為一般大學視覺藝術系，畢業生逐漸在業界嶄露頭角，例如西基動畫、太極影音、壹傳媒等相關業界，並建立良好關係，做為在校生學習的楷模與就業的橋樑。

2. 傳統美術訓練結合數位設計能力

本系強調傳統美術訓練結合數位設計能力，作為就業的特色，目前已獲得相當好的成效。例如本系系友鄒駿昇多次榮獲國際插畫大獎（美國 3X3 國際當代插畫大獎首獎、德國紅點設計獎、荷蘭 Output 國際設計比賽、Adobe 設計成就獎）即是傳統美術訓練結合當代數位設計能力最佳的證明。

(三) 問題與困難

1. 外語能力不佳、國際觀不足

大部份美術科系學生不容易兼顧理論與創作，外語能力與國際觀更是不足，在本系畢業生問卷調查很明顯的反應上述問題，嚴重影響畢業生就業能力。

2. 畢業生聯繫困難、資料統計不易

由於學生畢業之後，本校或本系對其沒有任何約束力，因此請其填寫問卷的過程當中，大多不願配合，因此相關資料整合不易，影響問卷調查結果。

(四) 改善策略

一、加強學生外語能力教學

透過外語授課、延聘外語客座教師如 Mary Stokroki、一般課程增加使用外文教材、鼓勵學生參與課外英文會話課程等方式，提昇學生外文能力，以增加就業競爭力。

二、透過管道持續聯絡

透過臉書、系友會、同學會等相關管道，持續追蹤畢業生留向，蒐集其對本系目標、課程、師資、設備、教學、評量等相關意見，做為改進參考，以提升畢業生的就業能力。

(五) 小結

本系的畢業生從傳統國小教師轉型為業界工作人員，目前已有專業藝術家、多媒體設計師、藝術教育工作者…等不同類型。因此，在業界各個領域逐漸建立相關網路，協助提供在學學生相關就業機會與信息。本系透過專題演講、畢業生座談、參觀實習等相關活動，讓在學學生了解業界狀況與要求，及早做就業準備與生涯規劃，以提升其就業能力。

肆、總結

本系與全國其他各美術相關科系同樣面臨經費不足、課程緊縮、學生就業、少子化等衝擊，目前發展方向以傳統美術與數位設計並重，培養傳統藝術創作、數位設計、藝術教育與藝術理論人才為主要教學目標，進行師資延聘、課程設計與教學。

因應學生的就業迫切需求，不管是大學部與研究所都逐漸加重設計與術科相關課程，減少藝術理論與藝術教育課程，並且希望透過跨系、跨領域學程、雙主修、輔系等課程安排，培養學生跨領域就業能力。

期盼在本系師生的共同努力之下，達到系所教學目標，培育國家人才，提升國家總體競爭力。



60004 嘉義市鹿寮里學府路 300 號
300 University RD., Chiayi City 60004, Taiwan, R.O.C.
Tel : +886-5-2717000
Fax : +886-5-2717095
Website : <http://www.ncyu.edu.tw>

國立嘉義大學¹⁰²年度系所評鑑 視覺藝術系(所)自我評鑑報告

中華民國¹⁰³年2月15日