

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740017	上課學制	大學部
課程名稱	視覺藝術概論 Introduction to Visual Arts	授課教師 (師資來源)	簡瑞榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	高考與甚多學程必修之入門科目	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740017		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍強
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

視覺藝術概論為視覺藝術最基礎的課程，目的在介紹視覺藝術的基礎理論，作為了解視覺藝術的入門科目。討論的議題如藝術的定義、創作者、作品、欣賞者等問題，學習之後對藝術應有一些基本的認識與了解，並應用於日常生活中。

◎本學科教學內容大綱：

1.了解藝術的意義與特質。 2.了解藝術的起源與類別。 3.了解藝術家的創作過程。 4.了解藝術的材料與技巧。 5.了解藝術的形式原理。 6.了解藝術的題材與內容。 7.了解藝術的欣賞與鑑賞。 8.了解藝術批評的派別與過程。 9.了解藝術的人生價值。 10.了解藝術的社會功能。 11.了解藝術與設計的關係。 12.了解數位藝術的發展趨勢。

◎本學科學習目標：

1. 了解藝術的意義與特質
2. 認識藝術品創作過程與構成要素
3. 探討藝術品的鑑賞與方法
4. 應用藝術於日常生活

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/16	課程簡介	課程簡介	講授。
02 09/23	中西藝術重要簡介與欣賞	重要中國與西洋藝術簡介與欣賞，以獲得中西藝史發展的基本概念。	講授。
03 09/30	藝術的定義、藝術在人生的地位	各種藝術定義的介紹、藝術在人生的地位為何-求真善美適聖	講授。

04 10/07	藝術的起源、藝術的功能	藝術的起源-模仿宗教遊戲裝飾說、藝術的功能-美化宗教本質說	講授。
05 10/14	藝術品的意義	藝術品的意義-具有審美價值的人造物,經藝術世界認定	講授。
06 10/21	藝術品的意義	藝術品的意義-其他說法如思想情感的表現,傳達論..	講授。
07 10/28	藝術品的題材與素材	藝術品的題材與素材-材料形式內容-美感材料,物質材料..	講授。
08 11/04	藝術品的形式	藝術品的形式-反覆漸層對稱均衡調和對比統調單純...	講授。
09 11/11	期中考	期中考	考試。
10 11/18	藝術品創造	藝術品的創造-過程:觀察體驗想像組合表現	講授。
11 11/25	藝術品的鑑賞	藝術品的鑑賞-欣賞與批評-描述內容,分析形式,解釋意義,判斷價值	講授。
12 12/02	藝術品的鑑賞實例	藝術品的鑑賞實例-中西重要藝作品 google map 搜尋	講授。
13 12/09	藝術欣賞的態度	直覺,孤立,移情,心距說.....等	講授。
14 12/16	藝術批評的種類	藝術批評的種類-古典,印象,新批評,社會,....	講授。
15 12/23	藝術批評的方式	藝術批評的過程-描述內容,分析形式,解釋內容與判斷價值	講授。
16 12/30	藝術批評的中西取向	藝術批評的中西取向與比較	講授。
17 01/06	藝術與人生	藝術與人生-求真善美適聖說明	講授。
18 01/13	期末考試	期末考試	考試。

◎課程要求：

- 1.準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
- 2.點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。
- 3.上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
- 4.上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。

◎成績考核

課堂參與討論 34%
 期中考 33%
 期末考 33%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

1. 五、參考書目：

2. 田博元，李宏夫，《藝術概論》，台北：新文京，2008。
3. 凌嵩郎，《藝術概論》，台北：自行出版，1980。
4. 凌嵩郎等，《藝術概論》，台北：空中大學，1987。
5. 張純櫻，《藝術概論》，台北：麗文文化，2009。
6. 陳朝平，《藝術概論》，台北：五南出版社，2001。
7. 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民書局，2011。
8. 曾肅良，《藝術概論》，台北：三藝文化，出版日期：2008。
9. 楊松楠主編，《世界動畫藝術概論》，台北：北京大學出版社，出版日期：2010
10. 葉謹睿/著，《數位藝術概論：電腦時代之美學、創作及藝術》，台北：藝術家，2005。
11. 虞君質，《藝術概論》，台北：大中國，1968。
12. 蔣勳，藝術概論 21 世紀修訂版，台北：東華，2010。
13. 謝東山/編，《藝術概論》，台北：華都文化，2008。

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。