

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740023	上課學制	大學部
課程名稱	藝術行政與管理 Art Administration & Management	授課教師 (師資來源)	簡瑞榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	文化行政高普考與地方文化政特考	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740023		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1. 中西繪畫之表現能力	關聯性稍弱
2. 版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3. 數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4. 視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性最弱
5. 視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6. 藝術行政之專業知能	關聯性最強
7. 視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8. 藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

文化政策的研究在早期並不受到重視，因為補助的對象與受益的對象只限於少數專業藝術家與菁英份子，補助的金額也不到總預算的1%。但是隨著時代的變遷，大眾文化逐漸興起，影響人數日增，其重要性也逐漸受到政治人物的青睞。尤其是文化產業的經濟效益受到全世界重視之後，透過文化政策的提倡，以提升經濟產值、創造就業機會、解決社會問題，成為當前的顯學，世界各國莫不競相研究，以提昇國家整體的競爭力。本課程在提升國內文化政策的研究水準，探討文化政策的定義、目的、歷史、思潮、趨勢、爭議等議題。其目的為 1. 文化政策的定義 2. 中西文化政策簡史。 3. 認識文化政策的影響因素。 4. 探討藝術爭議的解決之道。 5. 熟悉公文寫作技術。

◎本學科教學內容大綱：

文化政策的定義、文化政策的歷史發展、文化政策的目的、文化政策制度比較、影響文化政策之世界趨勢、影響文化政策之思潮、文化政策之議題、文化政策之研究、文化政策的影響因素、藝術爭議個案分析、數位內容與文化創意產業簡介、公文製作

◎本學科學習目標：

1. 文化政策的定義
2. 中西文化政策簡史。
3. 認識文化政策的影響因素。
4. 探討藝術爭議的解決之道。

5. 熟悉公文寫作技術。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/21	文化政策的定義	文化政策的定義	講授、討論。
02 09/28	文化政策的歷史發展	文化政策的歷史發展	講授、討論。
03 10/05	文化政策的目的	文化政策的目的	講授、討論。
04 10/12	文化政策制度比較	文化政策制度比較	講授、討論。
05 10/19	影響文化政策之世界趨勢	影響文化政策之世界趨勢	講授、討論。
06 10/26	影響文化政策之思潮	影響文化政策之思潮	講授、討論。
07 11/02	文化政策之議題	文化政策之議題	講授、討論。
08 11/09	文化政策之研究	文化政策之研究	講授、討論。
09 11/16	文化政策的影響因素	文化政策的影響因素	講授、討論。
10 11/23	藝術爭議個案分析	藝術爭議個案分析	講授、討論。
11 11/30	藝術爭議個案分析	藝術爭議個案分析	講授、討論。
12 12/07	數位內容與文化創意產業簡介	數位內容與文化創意產業簡介	講授、討論。
13 12/14	公文製作	公文製作	講授、討論。
14 12/21	計畫撰寫	計畫撰寫	講授、討論。
15 12/28	期末報告	期末報告	校外見習/實習、講授、討論。
16 01/04	期末報告	期末報告	口頭報告、講授、討論。
17 01/11	期末報告	期末報告	口頭報告、講授、討論。
18 01/18	期末考試	期末考試	考試。

◎課程要求：

1. 準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
2. 點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。
3. 上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
4. 上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。

◎成績考核

課堂參與討論33%
 期末考34%
 口頭報告33%

補充說明：期末考試34%、期末報告33%、出缺席與上課情形33%。

◎參考書目與學習資源

- 1.簡瑞榮，《藝術爭議探析及其對文化行政與藝術教育的啟示》，嘉義：得裕出版社，2002。
- 2.夏學禮編，《文化行政》，台北：空中大學。
- 3.夏學禮等編，《藝術管理》，台北：五南出版社，2002。
- 4.范梅君編，《數位內容》，台北：典藏，2004。
- 5.簡瑞榮，學院數位藝術教育之行動研究，台北：師大書苑，2008。
- 6.夏學禮編，《文化創意業概論》，台北：五南，2011。
- 7.郭為藩，《全球視野的文化政策》，台北：心理，2006。
- 8.Burcaw, G. E.博物館這一行，台北：五觀，2011。
- 9.孫玫玲譯，藝術炒作，台北：典藏，2010。

◎教材講義

[Take藝術 談QR Code之展覽場域應用\(1001176嚴慧真\).doc](#)
[3d printing.doc](#)

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。