

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|-------------|---|
| 課程代碼 | 10523740007 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 立體造形與媒材運用 (I I) 3D Plastic Arts & Media Application (I I) | 授課教師 (師資來源) | 陳箐繡(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系立體與版畫組 3 年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 美術館 L402 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 無 | 晤談時間 | 星期 4 第 7 節~第 8 節, 地點:F401 星期 5 第 7 節~第 8 節, 地點:F401 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740007 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否 | | |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

| ◎核心能力 | 關聯性 |
|------------------|-------|
| 1.中西繪畫之表現能力 | 關聯性最弱 |
| 2.版畫及立體造型之能力 | 關聯性最強 |
| 3.視覺藝術教育之知能 | 關聯性稍弱 |
| 4.藝術行政之專業知能 | 關聯性稍弱 |
| 5.視覺藝術理論、美學之專業知能 | 關聯性稍強 |
| 6.藝術史與藝術批評之專業知能 | 關聯性稍弱 |

◎本學科內容概述：

1.立體造形與媒材運用（I I）之教學目標為教導學生依個人之創作屬性與研究方向設計並且創作立體造型之作品。2.本課程分為三個階段:（1）介紹當代雕塑與立體造型作品之思潮。（2）學生必須依個人本課程之研究目標挑選藝術家進行期中報告。（3）學生依造型設計之原理，使用現成物或者複合媒材製作立體作品。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹當代立體與綜合媒材創作之趨勢與理論，強化創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格。2.期中報告，學生必須依個人創作研究之風格與理論，挑選一位當代之藝術家進行研究與成果報告，以深化專業知識與研究能力。3.個別討論，於授課期間依學生對於綜合媒材之作品製作需求，予以個別的討論與指導。4.透過工作室之實作與討論，培養同學當代綜合媒材造型之創作能力，以加深同學對於綜合媒材造型基本設計與素材的運用能力。

◎本學科學習目標：

此課程的教學重點與系訂之教學大綱有些差異，將不會進行浮雕之學習，將重心完全放在植物染布與軟性雕塑之製作上，如此教學內容更具連續性與統合感。教學內容仍分兩部分:一是植物染布；一是布料縫製兩部分，主要學習目標如下:
一、學生將學習有關植物染布的技巧，主要分為:(一)熱染+綁染；(二)冷染+綁染。
二、學生將學習有關利用縫紉機縫製各式布袋。

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|-------------|------|---|--------|
| 01 02/24 | 課程簡介 | 1.接續上學期之植物染布與縫紉製作，這學期上課內容主要還是包含兩部分:一、植物染布，二、軟性雕塑之縫製(縫紉機應用)。 | 講授、討論。 |

| | | | |
|-------------|--------------------------|------------------------------------|----------------|
| | | 2.纖維與布料材質特性介紹 3.當代纖維藝術作品之賞析 | |
| 02 03/03 | 植物染 I—煉布準備 | 1. 植物染基本步驟說明 2. 煉布之實務操作 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 03 03/10 | 植物染 II—熱染+綁染 染材:茜草 | 1. 茜草染布的步驟說明 (橘紅色) 2. 茜草染布實務操作 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 04 03/17 | 植物染 III—熱染+綁染 染材:台灣欒樹 | 1. 台灣欒樹煮染步驟說明 2. 台灣欒樹染布實務操作 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 05 03/24 | 第二次煉布 | 準備染布與染材 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 06 03/31 | 植物染 IV—熱染+綁染 染材:樟樹 | 1. 樟樹煮染步驟說明 2. 樟樹染布實務操作 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 07 04/07 | 植物染 IV—熱染+綁染 染材:鳳凰樹 | 1. 鳳凰樹煮染步驟說明 2. 鳳凰樹染布實務操作 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 08 04/14 | 期中作品評量 | 期中作品評量 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 09 04/21 | 縫紉創作方式與布料的瞭解與製作：雙層購物袋 I | 1. 雙層購物袋原理說明 2. 縫製開始 3. 創意裝飾 | 操作/實作、討論、講解示範。 |
| 10 04/28 | 縫紉創作方式與布料的瞭解與製作：雙層購物袋 II | 繼續縫製雙層購物袋 | 問題教學法、討論。 |
| 11 05/05 | 縫紉手做布包：杯套袋 | 1. 杯套袋原理說明 2. 縫製開始 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 12 05/12 | 束口袋製作 | 1. 束口袋製作原理說明與示範 2. 各自練習與製作 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 13 05/19 | 布料與拉鍊之結合 | 說明並示範縫製拉鍊方式 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 14 05/26 | 拉鍊小錢包袋製作 | 1. 拉鍊小錢包製作說明與示範 2. 各自練習與製作 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 15 06/02 | 大型背袋--乞丐袋製作 I | 1. 乞丐袋製作原理說明與示範 2. 各自練習與製作 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 16 06/09 | 大型背袋--乞丐袋製作 II | 繼續縫製乞丐袋 | 操作/實作、討論、示範。 |
| 17 | 大型背袋--乞丐袋製 | 完成乞丐袋 | 操作/實作、討 |

| | | | |
|--|-------|------|--------|
| 06/16 | 作 III | | 論、示範。 |
| 18 06/23 | 作品評量 | 期末共審 | 討論、解說。 |
| ◎課程要求： 出席率與實作積極度 | | | |
| ◎成績考核 課堂參與討論 15%：包括出席率 期中考 35%：本門課無期中考，以作品評量代替 期末考 35%：本門課無期末考，以作品評量代替 操作/實作 15%：作品實作過程的積極參與度與學習成效為觀察重點，另外課後清潔活動的執行情形亦列入評量 | | | |
| ◎參考書目與學習資源 課堂準備之 ppt 說明為主 | | | |
| | | | |

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。