

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	立體造形與媒材運用 (I)	授課教師	陳箐繡
課程代碼	10013740201	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L402	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:L401 星期4第5節~第6節, 地點:L401
教師信箱	jschen@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>這堂課的主要教學目標有三：</p> <p>(一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。</p> <p>(二) 讓學生從綜合媒材造型練習中體會的結構表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。</p> <p>(三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。</p>																															
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>這門課將從當代藝術創作的角度來探索多元媒材的屬性及其在視覺藝術創作上的意義形構、延申、與演繹的特性。除了參照藝術作品中所運用的媒材外，這堂課將引導學生去發現適合自己創作的媒材與操作的技巧，為個人創作發展鋪路。更明確地說，這堂課是個人創作之路的開端，要面對的是個人創作的問題與挑戰，這樣的任務不只是為畢業展鋪路，而是個人更長遠穩固的創作發展。</p>																															
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.增進視覺藝術創作專業能力 2.建立視覺藝術理論專業知能 3.奠定視覺藝術教育專業素養 4.提昇數位藝術與設計專業技能 																															
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 75%;"></th> <th style="width: 25%;">核心能力</th> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(Space)</td> <td></td> <td>(Space)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					核心能力		關連性	(Space)		(Space)																					
	核心能力		關連性																												
(Space)		(Space)																													
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 30%;">主題</th> <th style="width: 50%;">教學內容</th> <th style="width: 10%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程介紹</td> <td>1. 說明課程內容、上課方式與要求、評量方式； 2. 簡單介紹當代藝術創作的特性與個人創作之基本路徑。</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>材質屬性與表現性</td> <td>1. 探討各材質本身之屬性； 2. 探討材質之軟硬、冷暖、強弱、粗細等造型特性與情緒表現之關係； 3. 實務練習。</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>材質的文化社會性</td> <td>1. 探討材質屬性與社會文化符碼之關聯性； 2. 討論媒材造型特性與社會文化符碼之關係； 3. 實際練習。</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>媒材與造型結構關係</td> <td>1. 講解立體造型結構的基本原理； 2. 討論媒材與造型結構的關係與操作方式； 3. 實務練習。</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>媒材與空間場域關係</td> <td>1. 講解立體作品之空間場域經營之基本原理原則； 2. 討論媒材與空間場預知關係與操作方式； 3. 實務練習。</td> <td>講授、習作、討論</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程介紹	1. 說明課程內容、上課方式與要求、評量方式； 2. 簡單介紹當代藝術創作的特性與個人創作之基本路徑。	講授	第02週	材質屬性與表現性	1. 探討各材質本身之屬性； 2. 探討材質之軟硬、冷暖、強弱、粗細等造型特性與情緒表現之關係； 3. 實務練習。	講授、討論	第03週	材質的文化社會性	1. 探討材質屬性與社會文化符碼之關聯性； 2. 討論媒材造型特性與社會文化符碼之關係； 3. 實際練習。	講授、討論	第04週	媒材與造型結構關係	1. 講解立體造型結構的基本原理； 2. 討論媒材與造型結構的關係與操作方式； 3. 實務練習。	講授、習作、討論	第05週	媒材與空間場域關係	1. 講解立體作品之空間場域經營之基本原理原則； 2. 討論媒材與空間場預知關係與操作方式； 3. 實務練習。	講授、習作、討論				
週次	主題	教學內容	教學方法																												
第01週	課程介紹	1. 說明課程內容、上課方式與要求、評量方式； 2. 簡單介紹當代藝術創作的特性與個人創作之基本路徑。	講授																												
第02週	材質屬性與表現性	1. 探討各材質本身之屬性； 2. 探討材質之軟硬、冷暖、強弱、粗細等造型特性與情緒表現之關係； 3. 實務練習。	講授、討論																												
第03週	材質的文化社會性	1. 探討材質屬性與社會文化符碼之關聯性； 2. 討論媒材造型特性與社會文化符碼之關係； 3. 實際練習。	講授、討論																												
第04週	媒材與造型結構關係	1. 講解立體造型結構的基本原理； 2. 討論媒材與造型結構的關係與操作方式； 3. 實務練習。	講授、習作、討論																												
第05週	媒材與空間場域關係	1. 講解立體作品之空間場域經營之基本原理原則； 2. 討論媒材與空間場預知關係與操作方式； 3. 實務練習。	講授、習作、討論																												

第06週	創作心路之「我是誰」探索	1. 創作構思與發想—「我」是誰？「我」在想什麼？「我」有何特性？「我」有哪些組成成分？想用什麼成分組成哪些成分？「我」在怎樣的生活環境中持續成長？什麼環境因子變成是我的成分？ 2. 實務練習。	講授、習作、討論
第07週	創作心路之「我與媒材」的關係探索	1. 創作構思與發想—「我」與材料的關係，什麼材料最能代表「我」？怎樣的空間場域最適合我？ 2. 實務練習。	習作、討論
第08週	創作心路之「自我再現」與心思意念	1「我」可以用怎樣的媒材結構方式和語言表現出來？「我」應該以怎樣的意念表現？ 「我」應該以怎樣的媒材建構自我？ 2. 實務練習。	習作、討論
第09週	期中作品草圖評量	創作作品草圖討論與評量。	討論、報告
第10週	創作構想之延伸、轉譯與深化I	1. 創作之路的鋪設第一步驟：尋找突顯自我的主題；第二步驟：視覺化主題構想；第三步驟：延伸視覺化主題構想成爲系列作品； 2. 實務練習。	習作、討論
第11週	創作構想之延伸、轉譯與深化II	1. 創作之路的鋪設後之再精練與純粹化； 2. 實務練習。	習作、討論
第12週	創作實作開始 I	1. 學生根據自己的創作想法，實際去製作； 2. 不斷與教師進行討論與對話。	講授、習作、討論
第13週	持續創作實作 II	持續進行創作練習，並繼續與教師對話。	講授、習作、討論
第14週	媒材技法精練	持續進行創作練習，並不斷精練自己的創作技巧。	習作、討論
第15週	媒材技法精練+創作理念雕琢	持續進行創作練習，不斷精練自己的創作技巧，並且反覆鍛鍊自己的創作理念精緻度。	習作、討論
第16週	作品與展覽關係之探討	1. 說明作品與展覽呈現方式的關係與基本之操作方法； 2. 引導學生思考自我創作的展出方式與展覽地點； 3. 實務練習。	講授、習作、討論
第17週	作品展覽與小型策展	1. 講解小型策展的基本方式； 2. 設計並討論小型策展的可能方式； 3. 實務練習。	講授、習作、討論
第18週	期末作品展	期末作品展出並作品評量。	展覽之作品評鑑

六、學期成績考核

課堂參與討論:20%，期中考:20%，期末考:35%，口頭報告:10%，技術操作:15%

七、參考書目

1. 侯宜人 (1994)。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。
2. 陳淑珍譯 (2000)。塑造空間—三度空間設計的原動力 (第二版)。台北：六合出版社。
3. 吳瑪琍譯 (1996)。行動藝術。台北：遠流出版。
4. 吳瑪琍譯 (1997)。波依斯傳。台北：藝術家出版。
5. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson.

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。