

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10523740008	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形與媒材運用工作室 (I I) 3D Plastic Arts & Media Application Studio (I I)	授課教師(師資來源)	陳箏繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組 4 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L402	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 4 第 7 節~第 8 節, 地點:F401 星期 5 第 7 節~第 8 節, 地點:F401
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740008		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.數位設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍弱
6.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最弱

◎本學科內容概述：

這門課將從當代藝術與女性主義之文化省思的角度來探索軟性材料—布料與縫紉在視覺藝術創作上的意義形構、延伸、與演繹的特性。除了理論探討外，我們將各種縫製的方法來創作軟性雕塑作品，開拓學生新的藝術視野、美感形式與創作手法。

◎本學科教學內容大綱：

本學科的教學內容大致分為兩大部分，第一部分是軟性材料與軟性雕塑之藝術創作上的意義之分析探討，第二部分是實務操作與應用。第一部分又細分如下: 1.軟性材質與軟性雕塑。 2.纖維藝術欣賞。 3.紙、編織與布料及其與加減交用之綜合性方法。 4.縫紉創作方式。 第二部分為實務操作與應用，可依不同媒材而定，譬如本門即以植物染布為主，而其內容又細分如下: 1.布料的瞭解與製作：布夾。 2.束口袋製作。 3.環保購物袋之製作。 4.輕巧布包製作。 5.大型布包製作。 6.俏麗雙色束口袋。 7.媒材與多元技法之整合：個人創意布包之製作。

◎本學科學習目標：

- (一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。
- (二) 讓學生從綜合媒材造型練習中體會的結構表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。
- (三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/23	課程簡介	說明課程綱要與教學內容重點	講授、討論、講解說明。

02 03/02	媒材與觀念及其運用 (並進行立體造型畢業製作討論)	1. 探討媒材的觀念性 2. 探討如何運用媒材來進行創作 3. 依個人畢業製作特性與進度分別進行討論 I	問題教學法、 講授、討論。
03 03/09	軟性材質與軟性雕塑 (並進行立體造型畢業製作討論 II)	1. 軟性材質的屬性分析、軟性雕塑的欣賞與創意發想 (女性主義觀點之透析)－紙、編織、與布料與加減交用之綜合方法之探討) 2. 依個人畢業製作特性與進度分別進行討論 II	講授。
04 03/16	縫紉創作方式與布料的瞭解與製作：布夾製作 I	1. 縫紉創作方法之認識與裁縫機與相關工具使用之教學 2. 布夾作法示範與說明 3. 開始準備製作	討論。
05 03/23	縫紉創作方式與布料的瞭解與製作：布夾製作 II	持續進行布夾製作	操作/實作、講授。
06 03/30	大型布夾之製作	1. 放大版型之布夾製作說明 2. 放大版型之布夾實作	不上課。
07 04/06	布料的瞭解與製作：雙層購物袋製作 I	1. 雙層購物袋裁剪 2. 縫製開始	問題教學法、 操作/實作、講授、討論。
08 04/13	布料的瞭解與製作：購物袋製作 II	持續進行購物袋製作	操作/實作、講授、討論。
09 04/20	期中作品評鑑	作品評析	講授、討論。
10 04/27	布料與拉鍊配合縫製 --拉鍊錢袋 I	1. 拉鍊錢袋製作說明 2. 拉鍊錢袋裁剪與縫製	操作/實作、講授、討論。
11 05/04	布料與拉鍊配合縫製 --拉鍊錢袋 II	繼續製作拉鍊錢袋	操作/實作、講授、討論。
12 05/11	縫紉手做包--杯套袋 I	1. 杯套袋作法說明 2. 杯套袋裁減與縫製	操作/實作、講授、討論。
13 05/18	縫紉手做袋--杯套袋 I	繼續製作杯套袋	操作/實作、講授、討論。
14 05/25	縫紉手做袋--乞丐袋 I	1. 乞丐袋作法說明 2. 乞丐袋裁減與縫製	操作/實作、講授、討論。
15 06/01	縫紉手做袋--乞丐袋 II	繼續製作乞丐袋並完成	操作/實作、討論。
16	個性化抱枕製作 I	個性化抱枕設計	操作/實作、講

06/08			授、討論。
17 06/15	個性化抱枕製作 II	個性化抱枕裁製	操作/實作、講授、討論。
18 06/22	期末作品評鑑	作品分析與討論	討論。
<p>◎課程要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 出席率 2. 參與課堂討論 3. 作品實作的用心程度 4. 作品件數與技術表現程度 			
<p>◎成績考核</p> <p>課堂參與討論 15%</p> <p>期中考 40%：沒有期中考，以縫紉手作品成績替代</p> <p>期末考 45%：沒有期末考，以縫紉手作品成績替代</p> <p>補充說明：無</p>			
<p>◎參考書目與學習資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 楊孟欣 (2010)。裁縫新手的 100 堂課。台北市：朱雀。 2. 侯宜人 (1994)。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。 3. 陳淑珍譯 (2000)。塑造空間－三度空間設計的原動力 (第二版)。台北：六合出版社。 4. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson. 			

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。