

國立嘉義大學 106 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10613740012	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形與媒材運用工作室 (I) 3D Plastic Arts & Media Application Studio (I)	授課教師(師 資來源)	陳箐繡(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組 4 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L402	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 1 第 3 節~第 4 節, 地點:F401 星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:F401
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740012		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性最弱
4.數位設計之能力	關聯性最弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

這門課將從當代藝術創作的角度來探索立體造型與媒材屬性之關聯性，及其在創作表現上的意義形構、延伸、與演繹的特性。除了理論探討外，這門課亦將引導學生從個人創作經驗出發，善用合適的媒材與造型技法，積極為畢業展創作努力。

◎本學科教學內容大綱：

本學科的教學內容大致分為兩大階段，第一階段乃針對軟性雕塑及其媒材屬性製作關聯性作討論，第二階段則針對陶土雕塑及其媒材屬性製作關聯性作討論。第一階段又細分如下:1.軟性雕塑的意義探討，2. 當代纖維藝術作品欣賞，3. 藍染與蠟染技法說明與實際製作，4. 染布與縫紉技法之介紹與運用。第二階段則又細分如下: 1. 當代立體造型思潮探討，2. 當代陶藝作品介紹，3. 陶藝燒成與化妝技法之介紹，4.立體造形畢業製作作品討論

◎本學科學習目標：

這堂課的主要教學目標有三：

- (一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。
- (二) 讓學生從各種媒材造型練習中體會立體結構的表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。
- (三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/20	課程介紹	1.說明課程內容重點、教學方法、評量方式；2.講解材質、結構與表現的關係。	講授、討論。

		2. 講解材質、結構與表現的關係。	
02 09/27	當代纖維藝術與軟性雕塑作品賞析	纖維藝術作品與軟性雕塑作品賞析: 1.軟硬與冷暖性物質的區別與結合; 2.印版與染布整合之方法探討。	問題教學法、講授、討論。
03 10/04	中秋節放假	不上課	國定假日不上課。
04 10/11	植物染--藍染之蠟染練習 I	1. 進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作; 2. 運用蠟進行繪圖之練習; 3. 實際進行染布步驟。	操作/實作、講授。
05 10/18	植物染--藍染之蠟染練習 II	1. 運用蠟進行繪圖之練習; 2. 實際進行染布步驟。	操作/實作、講授。
06 10/25	植物染--藍染之蠟染練習 III	持續進行蠟染步驟	操作/實作、講授。
07 11/01	植物染--豆漿繪染 I	1.洗布、曬乾、熨平 2.以豆漿繪圖	操作/實作、講授。
08 11/08	植物染--豆漿繪染 II	1.主植物染材 2.將豆漿繪製好的布料放入染鍋內煮染	操作/實作、口頭報告、討論。
09 11/15	期中作品評鑑	期中作品評鑑	問題教學法、口頭報告、討論。
10 11/22	糊染製作 I (立體組之畢業製作討論與諮詢)	1.說明糊染製作方法與步驟 2.開始設計版模	講授、討論。
11 11/29	糊染製作 II (立體組之畢業製作討論與諮詢)	1.繼續製作版模 2.處理布與糊漿 3.準備上糊	問題教學法、討論、賞評。
12 12/06	糊染製作 III (立體組之畢業製作討論與諮詢)	1.主植物染材 2. 將上糊漿的布入鍋煮染 3.取出染布並加以媒染	操作/實作、講授、討論。
13 12/13	植物染娟印 I (立體組之畢業製作討論與諮詢)	1.繪製設計稿， 2.透明片影印 (PS.立體造形畢業製作與相關問題討論)	作業/習題演練、問題教學法、討論。
14 12/20	植物染娟印 II (立體組之畢業製作討論與諮詢)	製作絹版 (PS.立體造形畢業製作與相關問題討論)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
15	植物染娟印 III	1.製作豆糊漿	作業/習題演

12/27	(立體組之畢業製作 討論與諮詢)	2.豆糊漿絹版印製 (PS.立體造形畢業製作與相關問題討論)	練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、討論。
16 01/03	植物染娟印 IV (立體組之畢業製作 討論與諮詢)	1.煮染液 2.絹印布料染布 (PS.立體造形畢業製作與相關問題討論)	操作/實作、討論。
17 01/10	期末作品評量	看作品與討論創作成果	討論。
18 01/17	期末共審布展	期末共審作品評量	討論。

◎課程要求：

1. 積極參與課堂討論與實務操作。
2. 培養同儕共同合作、相互協助的精神，以確定實務練習順利進行，教室環境保持乾淨整潔。
3. 隨著堂課安排，每堂課都有成品產出，並多運用課餘時間，多加練習，以確保符合期中與期末評量對作品的量與質之要求。

◎成績考核

期中考 40%：期中作品完成度
 期末考 40%：期末作品成果
 出席率+作品製作之實驗性態度 20%

◎參考書目與學習資源

1. 陳千惠 (2002)。台灣植物染。台北市：大樹文化。
2. 侯宜人 (1994)。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。
3. 陳淑珍譯 (2000)。塑造空間－三度空間設計的原動力 (第二版)。台北：六合出版社。
4. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson.

◎教材講義

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。