

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	立體造形與媒材運用工作室（I）	授課教師	陳箐繡
課程代碼	10013740219	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L402	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:L401 星期4第5節~第6節, 地點:L401
教師信箱	jschen@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>這堂課的主要教學目標有三：</p> <p>(一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。</p> <p>(二) 讓學生從綜合媒材造型練習中體會的結構表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。</p> <p>(三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。</p>																																							
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>這門課將從當代藝術創作的角度來探索多元媒材的屬性及其在視覺藝術創作上的意義形構、延伸、與演繹的特性。除了理論探討外，我們將運用植物染布的方式，特別是藍染與蠟染來嘗試不同於傳統的繪畫方式與方法，體驗新的創作美感與可能性。</p>																																							
<p>三、系所課程目標：</p> <p>本學系自從民國89年由美教系改制轉型為美術系後，本學系主要目標不再強調以往國小美勞師資教育，而是涵蓋藝術創作、藝術理論、藝術教育、藝術行政、電腦藝術與設計等領域專業人材之培育（本系學生可經甄選而修習國小或中等教育學程）。</p>																																							
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="width: 30%;">核心能力</th> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 30%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>(Space)</td> <td></td> <td>(Space)</td> </tr> </tbody> </table>					核心能力		關連性		(Space)		(Space)																												
	核心能力		關連性																																				
	(Space)		(Space)																																				
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 50%;">教學內容</th> <th style="width: 15%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程介紹</td> <td>1. 說明課程內容重點、教學方法、評量方式； 2. 講解材質、結構與表現的關係。</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>材質特性與表現性之探討</td> <td>1. 金、木、水、火、土的屬性探討與特性分析和聯想； 2. 材料物質性、情緒性和自發性的問題探討。</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>物質屬性與整合方法之探討</td> <td>1. 軟硬與冷暖性物質的區別與融合； 2. 有機材質的探討； 3. 紙、編織、與布料與加減交用之綜合方法之探討。</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>植物染--藍染之綁染練習I</td> <td>1. 說明植物染之基本方法與所需工具； 2. 進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作； 3. 示範建藍步驟。</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>植物染--藍染之綁染練習II</td> <td>1. 示範綁染基本方法； 2. 實際進行藍染之綁布練習； 3. 實際進行藍染染布步驟。</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>植物染--藍染之綁染練習III</td> <td>繼續進行第二次之綁布與染布的程序。</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>植物染--藍染之臘染練習I</td> <td>1. 介紹臘染基本工具與使用之基本方法； 2. 運用臘進行繪圖之練習； 3. 實際進行染布步驟。</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>植物染--藍染之臘染練習II</td> <td>繼續進行第二次之繪圖與染布的程序。</td> <td>示範、習作</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程介紹	1. 說明課程內容重點、教學方法、評量方式； 2. 講解材質、結構與表現的關係。	講授	第02週	材質特性與表現性之探討	1. 金、木、水、火、土的屬性探討與特性分析和聯想； 2. 材料物質性、情緒性和自發性的問題探討。	示範、習作	第03週	物質屬性與整合方法之探討	1. 軟硬與冷暖性物質的區別與融合； 2. 有機材質的探討； 3. 紙、編織、與布料與加減交用之綜合方法之探討。	示範、習作	第04週	植物染--藍染之綁染練習I	1. 說明植物染之基本方法與所需工具； 2. 進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作； 3. 示範建藍步驟。	示範、習作	第05週	植物染--藍染之綁染練習II	1. 示範綁染基本方法； 2. 實際進行藍染之綁布練習； 3. 實際進行藍染染布步驟。	示範、習作	第06週	植物染--藍染之綁染練習III	繼續進行第二次之綁布與染布的程序。	示範、習作	第07週	植物染--藍染之臘染練習I	1. 介紹臘染基本工具與使用之基本方法； 2. 運用臘進行繪圖之練習； 3. 實際進行染布步驟。	示範、習作	第08週	植物染--藍染之臘染練習II	繼續進行第二次之繪圖與染布的程序。	示範、習作
週次	主題	教學內容	教學方法																																				
第01週	課程介紹	1. 說明課程內容重點、教學方法、評量方式； 2. 講解材質、結構與表現的關係。	講授																																				
第02週	材質特性與表現性之探討	1. 金、木、水、火、土的屬性探討與特性分析和聯想； 2. 材料物質性、情緒性和自發性的問題探討。	示範、習作																																				
第03週	物質屬性與整合方法之探討	1. 軟硬與冷暖性物質的區別與融合； 2. 有機材質的探討； 3. 紙、編織、與布料與加減交用之綜合方法之探討。	示範、習作																																				
第04週	植物染--藍染之綁染練習I	1. 說明植物染之基本方法與所需工具； 2. 進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作； 3. 示範建藍步驟。	示範、習作																																				
第05週	植物染--藍染之綁染練習II	1. 示範綁染基本方法； 2. 實際進行藍染之綁布練習； 3. 實際進行藍染染布步驟。	示範、習作																																				
第06週	植物染--藍染之綁染練習III	繼續進行第二次之綁布與染布的程序。	示範、習作																																				
第07週	植物染--藍染之臘染練習I	1. 介紹臘染基本工具與使用之基本方法； 2. 運用臘進行繪圖之練習； 3. 實際進行染布步驟。	示範、習作																																				
第08週	植物染--藍染之臘染練習II	繼續進行第二次之繪圖與染布的程序。	示範、習作																																				

第09週	植物染--藍染之臘染練習III	繼續進行第三次之繪圖與染布的程序。	討論、作品評論
第10週	期中作品評鑑	期中作品評鑑	示範、習作
第11週	植物染--洋蔥皮與墨水心樹之熱染練習I	1. 再度進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作； 2. 說明熱染的基本方法與注意事項；	示範、習作
第12週	植物染--洋蔥皮與墨水心樹之熱染練習II	1. 示範植物煮染的方法； 2. 說明定色劑的功能與應用方式； 3. 實際操作。	示範、習作
第13週	植物染--印度茜草與澀柿子汁之熱染練習I	實際操作：煮印度茜草與澀柿子皮，綁布，染布與定色。	示範、習作
第14週	植物染--印度茜草與澀柿子汁之熱染練習II	實際操作：第二件布料之綁布，染布與定色。	示範、習作
第15週	植物染--榕樹鬚、大葉欖仁之熱染練習I	實際操作：煮榕樹鬚、大葉欖仁葉，綁布，染布與定色。	示範、習作
第16週	植物染--榕樹鬚、大葉欖仁之熱染練習II	實際操作：第二件布料之綁布，染布與定色。	示範、習作
第17週	植物染--咸豐草之熱染練習	實際操作：煮咸豐草，綁布，染布與定色。	示範、習作
第18週	期末作品評鑑	期末作品評鑑	討論、作品評論

六、學期成績考核

期中考:30%, 期末考:40%, 技術操作:15%, 其他:15% (出席率)

七、參考書目

1. 陳千惠 (2002)。台灣植物染。台北市：大樹文化。
2. 侯宜人 (1994)。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。
3. 陳淑珍譯 (2000)。塑造空間－三度空間設計的原動力 (第二版)。台北：六合出版社。
4. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson.

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。