

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	立體造型 (I)	授課教師	廖瑞章
課程代碼	10013740152	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標： 立體造型課程與媒材運用課程規劃，旨在鼓勵學生嘗試發展各種不同的材質的創作，並且配合當代的藝術理論，強化個人的藝術風格。</p>																																																															
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)： 1.本學期主要之目標強化學生立體造型能力。 2.於課堂介紹立體造型之材料與運用技法，鼓勵學生嘗試並且接觸各類不同的媒材，例如：現成物構成、轉化與重組。延伸個人藝術創作上媒材運用的廣度，深化對於塑形能力與素材的運用，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。</p>																																																															
<p>三、系所課程目標： 1.增進視覺藝術創作專業能力 2.建立視覺藝術理論專業知能 3.奠定視覺藝術教育專業素養 4.提昇數位藝術與設計專業技能</p>																																																															
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">核心能力</th> <th>關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力</td> <td>關聯性中等</td> </tr> <tr> <td>2.提升學生中西美術史之基本知能</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>3.拓展學生版畫及立體造型之實做能力</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>4.培養學生數位藝術及設計之創作能力</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> </tbody> </table>				核心能力	關連性	1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性中等	2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱	3.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍強	4.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍弱																																																		
核心能力	關連性																																																														
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性中等																																																														
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱																																																														
3.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍強																																																														
4.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍弱																																																														
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 50%;">教學內容</th> <th style="width: 15%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程介紹</td> <td>立體造型之創作作品介紹</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>作品介紹</td> <td>當代立體與裝置作品介紹</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>作品介紹</td> <td>當代立體造型之趨勢</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>作品介紹</td> <td>媒材介紹與運用</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>作品討論</td> <td>媒材之尋找與創作</td> <td>講授、示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>作品討論</td> <td>作品討論與媒材轉化練習</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>作品討論</td> <td>造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>作品討論</td> <td>立體作品之模型製作與定案。</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>實作練習</td> <td>立體作品製作。</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>實作練習</td> <td>立體作品製作。</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>實作練習</td> <td>立體作品製作。</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>實作練習</td> <td>立體作品製作。</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>實作練習</td> <td>立體作品製作。</td> <td>習作</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>實作練習</td> <td>立體作品製作。</td> <td>習作</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程介紹	立體造型之創作作品介紹	講授	第02週	作品介紹	當代立體與裝置作品介紹	講授	第03週	作品介紹	當代立體造型之趨勢	講授	第04週	作品介紹	媒材介紹與運用	講授	第05週	作品討論	媒材之尋找與創作	講授、示範、習作	第06週	作品討論	作品討論與媒材轉化練習	示範、習作	第07週	作品討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	示範、習作	第08週	作品討論	立體作品之模型製作與定案。	習作	第09週	實作練習	立體作品製作。	習作	第10週	實作練習	立體作品製作。	習作	第11週	實作練習	立體作品製作。	習作	第12週	實作練習	立體作品製作。	習作	第13週	實作練習	立體作品製作。	習作	第14週	實作練習	立體作品製作。	習作
週次	主題	教學內容	教學方法																																																												
第01週	課程介紹	立體造型之創作作品介紹	講授																																																												
第02週	作品介紹	當代立體與裝置作品介紹	講授																																																												
第03週	作品介紹	當代立體造型之趨勢	講授																																																												
第04週	作品介紹	媒材介紹與運用	講授																																																												
第05週	作品討論	媒材之尋找與創作	講授、示範、習作																																																												
第06週	作品討論	作品討論與媒材轉化練習	示範、習作																																																												
第07週	作品討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	示範、習作																																																												
第08週	作品討論	立體作品之模型製作與定案。	習作																																																												
第09週	實作練習	立體作品製作。	習作																																																												
第10週	實作練習	立體作品製作。	習作																																																												
第11週	實作練習	立體作品製作。	習作																																																												
第12週	實作練習	立體作品製作。	習作																																																												
第13週	實作練習	立體作品製作。	習作																																																												
第14週	實作練習	立體作品製作。	習作																																																												

第15週	實作練習	立體作品製作。	習作
第16週	實作練習	立體作品製作。	習作
第17週	實作練習	作品討論	講授
第18週	實作練習	作品討論	講授

六、學期成績考核

課堂參與討論:40%, 期中考:30%, 期末考:30%

七、參考書目

李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。
 魏雅婷譯。(1992)。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。
 侯宜人, 1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。
 陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
 陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
 楊松峰譯, 2003。現代藝術的故事。台北市。聯經
 黃麗娟譯, 1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性, 在各項學生集會場合、輔導及教學過程中, 隨時向學生宣導正確的性別平等觀念, 並關心班上學生感情及生活事項, 隨時予以適當的輔導, 建立學生正確的性別平等意識。