

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	立體造型與媒材運用工作室（I）	授課教師	廖瑞章
課程代碼	10016740014	上課學制	進修學士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、本學科學習/教學目標：

延續立體工作室作品製作，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格，並配合畢業展演之需求，完成具有個人風格之立體作品。透過工作室之實作與討論，培養同學當代立體造型之造型發展能力，以加深同學對於立體造型基本設計能力與素材的運用。

二、課程設計概念(課程架構概述)：

- 1.本學期主要之目標完成學生立體造型與媒材運用之畢業作品。
- 2.同時於課堂介紹立體造型之材料與運用技法，鼓勵學生嘗試並且接觸各類不同的媒材，例如：現成物構成、轉化與重組。延伸個人藝術創作上媒材運用的廣度，深化對於塑形能力與素材的運用，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。

三、系所課程目標：

本學系自從民國89年由美教系改制轉型為美術系後，本學系主要目標不再強調以往國小美勞師資教育，而是涵蓋藝術創作、藝術理論、藝術教育、藝術行政、電腦藝術與設計等領域專業人材之培育（本系學生可經甄選而修習國小或中等教育學程）。

四、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
(Space)	(Space)

五、教學進度

週次	主題	教學內容	教學方法
第01週	創作討論	畢業創作討論與製作	講授、討論
第02週	創作討論	畢業創作討論與製作	講授、討論
第03週	創作討論	畢業創作討論與製作	講授、討論
第04週	作品介紹	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授
第05週	作品介紹	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授
第06週	作品介紹	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授
第07週	作品製作	畢業作品製作	習作
第08週	作品製作	畢業作品製作	習作
第09週	作品製作	畢業作品製作	習作
第10週	作品製作	畢業作品製作	習作
第11週	作品製作	畢業作品製作	習作
第12週	作品製作	畢業作品製作	習作
第13週	作品製作	畢業作品製作	習作
第14週	作品製作	畢業作品製作	習作
第15週	作品製作	畢業作品製作	習作
第16週	作品製作	畢業作品製作	習作
第17週	作品製作	畢業作品製作	習作
第18週	作品討論	畢業作品討論	討論

六、學期成績考核

課堂參與討論:40%, 期中考:30%, 期末考:30%

七、參考書目

- Beveridge, Philippa. 2005, Warm Glass. Lark Book.
Harper, Glen. 2006. A Sculpture Reader: Contemporary Sculpture Since 1980. University of Washington
Melville, Stephen, 2006, The lure of the object, Yale University
李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。
魏雅婷譯。(1992)。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。
侯宜人, 1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。
陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
楊松峰譯, 2003。現代藝術的故事。台北市。聯經
黃麗娟譯, 1996。藝術開講。台北市。藝塑家。
伍蠡甫。(1994)。《造型藝術美學》。台北市。紅葉文化。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。