

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10122740004	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階水墨畫 (I) Advanced Chinese Ink Painting (I)	授課教師 (師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:L501-1 星期5第7節~第8節, 地點:L501-1
教師信箱	wyd@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：（一）培育視覺藝術與設計創作專業人才（二）深化視覺藝術與設計理論專業知能（三）提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質（四）增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養

二、核心能力

	關聯性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性最強
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性稍強
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性最弱
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性最弱
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性中等
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性中等
7.藝術教育新思潮之探討	關聯性最弱
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性最弱

三、本學科內容概述：

本課程旨在結合傳統文化與現代創作精神，來賦予水墨藝術新的生命，進而開拓水墨繪畫新風貌。因此課程是由歷代中外名家作品欣賞與研究開始，再配合當代藝術理論，以實驗性的精神來研究水墨創作。

四、本學科教學內容大綱：

本課程教學重點強調現代水墨與彩墨的創新表現，旨在鼓勵學生嘗試各種不同的材質與技法，並融入現代生活，兼蓄古今，以契合時代脈動，發展個人獨特繪畫風格。因此教學內容，涵蓋「非傳統水墨畫材質的運用」、「特殊技法的開發與運用」、「複合媒材的運用與表現」…等。

五、本學科學習目標：

1.鼓勵學生嘗試各種不同材質與技法，從事水墨創作。2.配合當代藝術理論，以實驗性精神來研究水墨創作。3.藉由歷代中外名家作品欣賞及實務創作，以發展個人獨特繪畫風格。

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/20	專題討論與研究	古今水墨畫家個案研究以powerpoint引註專家學者作品為例	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
第02週 02/27	專題討論與研究	傳統水墨畫與現代水墨畫之比較以powerpoint引註專家學者作品為例	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
第03週 03/06	專題討論與研究	現代水墨畫走向講解以powerpoint引註專家學者作品為例	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
第04週 03/13	技法示範與講解	非傳統水墨畫材質的運用	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
第05週 03/20	技法示範與講解	非傳統水墨畫材質的運用	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
第06週 03/27	作品講評與討論	材質運用練習作品講評與討論學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
第07週 04/03	技法示範與講解	特殊技法的開發與運用	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
第08週 04/10	技法示範與講解	特殊技法的開發與運用	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
第09週 04/17	作品講評與討論	特殊技法練習作品講評與討論學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
第10週 04/24	作品講評與討論	期中作品講評與討論學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
第11週 05/01	技法示範與講解	複合媒材的運用與表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
第12週			作業/習題演練、問題教學法、操

週 05/08	技法示範與講解	複合媒材的運用與表現	作/實作、講授、 討論。
第13 週 05/15	作品講評與討論	媒材運用練習作品講評與討論學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、 問題教學法、口 頭報告、講授、 討論。
第14 週 05/22	作品分析與討論	名作之創作理念、技法分析	作業/習題演練、 校外見習/實習、 問題教學法、口 頭報告、講授、 討論。
第15 週 05/29	作品分析與討論	名作之創作理念、技法分析	作業/習題演練、 校外見習/實習、 問題教學法、口 頭報告、講授、 討論。
第16 週 06/05	作品分析與討論	水墨創作內涵的探討	作業/習題演練、 問題教學法、口 頭報告、講授、 討論。
第17 週 06/12	作品講評與討論	期末作品講評與討論學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、 問題教學法、口 頭報告、講授、 討論。
第18 週 06/19	作品講評與討論	作品綜合討論與研究學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、 問題教學法、口 頭報告、講授、 討論。

七、課程要求：

對於筆墨技巧、水墨特質、以及個人表現風格能更有效的掌控，且能在繪畫創作過程中培養個人獨立的創作研究能力。

八、成績考核

課堂參與討論20%：含出缺席、上課學習態度

操作/實作20%：含工具材料的準備

作業/習題演練20%：作業依進度繳交、及作業內容精細度

其他40%：作品呈現（作業）、及課堂指定練習作品

補充說明：本學期依進度每周均有作業，因此儘量於課堂上完成，遲交將適度給予扣分。

九、參考書目與學習資源

1. 課堂講義、畫稿

2. 黃光男，《台灣水墨畫創作與環境因素之研究》，台北：國立歷史博物館，1999。

3. 韓嶂，《中國畫構圖藝術》，中國、濟南：山東美術出版社，2002。

4. 黎朗，《大陸水墨名家技法》，台北：雄獅圖書公司，1993。

5. 董平實、何云，《中國畫特殊技法》，中國、天津：天津人民美術出版社，1994。

6. 郁人主編，《二十世紀末中國現代水墨藝術走勢》，中國、黑龍江：黑龍江美術出版

社，1996。

7. 墨林主編，《水墨視界—中國當代水墨現狀》，中國、太原：山西人民出版社，2006。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。