

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10523740009	上課學制	大學部
課程名稱	版畫 (I I) Printmaking (I I)	授課教師(師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	中央製幣廠 紙鈔雕版師	晤談時間	星期 2 第 7 節~第 8 節, 地點:B04-303 星期 4 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740009		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科學習目標：

1. 使認識凹版版畫之特質與製作特性
2. 使建構學生凹版畫之圖像特質
3. 使研製精細度與特色均佳之凹版版畫

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/23	講授凹版版畫發展過程	講授凹版版畫發展過程	講授、討論。
02 03/02	介紹蝕刻凹版版畫製作過程與繪圖重點 作品賞析	介紹蝕刻凹版版畫製作過程與繪圖重點 作品賞析	操作/實作、講授、討論。
03 03/09	蝕刻版畫構圖 I	蝕刻版畫構圖 I	操作/實作、講授、討論。
04 03/16	蝕刻版畫刻版 I	蝕刻版畫刻版 I	操作/實作、討論。
05 03/23	蝕刻版畫刻版 II	蝕刻版畫刻版 II	操作/實作、討論。
06 03/30	蝕刻版畫刻版 III	蝕刻版畫刻版 III	操作/實作、討論。
07 04/06	蝕刻版畫印製	蝕刻版畫印製	操作/實作、講授、討論。
08 04/13	蝕刻版畫構圖 II	蝕刻版畫構圖 II	操作/實作、討論。

09 04/20	蝕刻版畫刻版(二) I	蝕刻版畫刻版(二) I	操作/實作、討論。
10 04/27	蝕刻版畫刻版(二) II	蝕刻版畫刻版(二) II	操作/實作、討論。
11 05/04	蝕刻版畫刻版(二) III	蝕刻版畫刻版(二) III	操作/實作、討論。
12 05/11	蝕刻版畫印製(二) I	蝕刻版畫印製(二) I	操作/實作、討論。
13 05/18	蝕刻版畫構圖 III	蝕刻版畫構圖 III	操作/實作、討論。
14 05/25	蝕刻版畫刻版(三) I	蝕刻版畫刻版(三) I	操作/實作、討論。
15 06/01	蝕刻版畫刻版(三) II	蝕刻版畫刻版(三) II	操作/實作、討論。
16 06/08	蝕刻版畫刻版(三) III	蝕刻版畫刻版(三) III	操作/實作、討論。
17 06/15	蝕刻版畫印製(三) I	蝕刻版畫印製(三) I	操作/實作、討論。
18 06/22	蝕刻版畫印製(三) II 作品期末共審	蝕刻版畫印製(三) II 作品期末共審	操作/實作、討論。

◎課程要求：

完成完整的蝕刻凹版版畫 3 件

◎成績考核

課堂參與討論 30%

期中考 30%

期末考 40%

◎參考書目與學習資源

Miciano Becerra Teodoro, “ Breve Historial del Aguafuerte - De Goya A Picasso” , Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1972.

— Jose Luis Asenjo Martinez, “ Historia del Papel en Espana y sus Filigranas” , Hersagraf, S.L., Madrid, 1995.

— Juan Carrete & Jesusa Vega, “Grabado y Creacion Grafica” , Fundacion Casa de la Moneda, Madrid, 1993.

廖修平, ” 版畫藝術” , 雄獅圖書股份有限公司, 臺北, 1974 年。

— 廖修平 & 董振平, ” 版畫技法 1.2.3” , 雄獅圖書股份有限公司, 臺北, 1987 年。

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，

隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。