

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	版畫 ( I )	授課教師	張家瑀
課程代碼	10013740170	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	一般	晤談時間	
教師信箱	cychang@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>版畫工作室中應有的工作態度、信念與設備共同維護之觀念，並介紹資源之愛惜以及環境保護。                  版畫工具介紹。                  使認識凸版版畫藝術特質和製作原理。                  石膏版畫製作。                  水印木刻版畫四色套印製作。                  橡膠版版畫四色套印製作。</p>																																							
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>使學習者認識凸版畫特質、技法製作、作品之表現與鑑賞</p>																																							
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.增進視覺藝術創作專業能力</li> <li>2.建立視覺藝術理論專業知能</li> <li>3.奠定視覺藝術教育專業素養</li> <li>4.提昇數位藝術與設計專業技能</li> </ol>																																							
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%;">核心能力</th> <th style="width: 20%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力</td> <td></td> <td>關聯性中等</td> </tr> <tr> <td>2.提升學生中西美術史之基本知能</td> <td></td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>3.加強學生中西繪畫之表現能力</td> <td></td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力</td> <td></td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>5.培養學生數位藝術及設計之創作能力</td> <td></td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇</td> <td></td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎</td> <td></td> <td>關聯性中等</td> </tr> <tr> <td>8.培養學生藝術行政之專業知能</td> <td></td> <td>關聯性中等</td> </tr> </tbody> </table>					核心能力	關連性	1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力		關聯性中等	2.提升學生中西美術史之基本知能		關聯性稍強	3.加強學生中西繪畫之表現能力		關聯性稍強	4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力		關聯性最強	5.培養學生數位藝術及設計之創作能力		關聯性稍強	6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇		關聯性稍強	7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎		關聯性中等	8.培養學生藝術行政之專業知能		關聯性中等									
	核心能力	關連性																																					
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力		關聯性中等																																					
2.提升學生中西美術史之基本知能		關聯性稍強																																					
3.加強學生中西繪畫之表現能力		關聯性稍強																																					
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力		關聯性最強																																					
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力		關聯性稍強																																					
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇		關聯性稍強																																					
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎		關聯性中等																																					
8.培養學生藝術行政之專業知能		關聯性中等																																					
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 30%;">主題</th> <th style="width: 40%;">教學內容</th> <th style="width: 20%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>凸版版畫史概說</td> <td>凸版版畫藝術概說</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>凸版版畫工具特質認識</td> <td>凸版版畫使用之設備、材料介紹與維護方法說明</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>凸版版畫製作原理介紹與石膏版畫圖稿設計</td> <td>凸版版畫製作原理介紹與石膏版畫圖稿設計及繪製</td> <td>講授、示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>石膏版畫印製</td> <td>石膏版畫印製製作</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>水印木刻版畫四色套印製作解說與圖稿設計</td> <td>水印木刻版畫四色套印製作</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>水印木刻版畫刻版I</td> <td>木刻版畫刻版I</td> <td>講授、示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>水印木刻版畫刻版II</td> <td>木刻版畫刻版II</td> <td>示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>水印木刻版畫刻版III</td> <td>木刻版畫刻版III</td> <td>示範、習作</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	凸版版畫史概說	凸版版畫藝術概說	講授、討論	第02週	凸版版畫工具特質認識	凸版版畫使用之設備、材料介紹與維護方法說明	講授、討論	第03週	凸版版畫製作原理介紹與石膏版畫圖稿設計	凸版版畫製作原理介紹與石膏版畫圖稿設計及繪製	講授、示範、習作	第04週	石膏版畫印製	石膏版畫印製製作	示範、習作	第05週	水印木刻版畫四色套印製作解說與圖稿設計	水印木刻版畫四色套印製作	講授、示範、習作、討論	第06週	水印木刻版畫刻版I	木刻版畫刻版I	講授、示範、習作	第07週	水印木刻版畫刻版II	木刻版畫刻版II	示範、習作、討論	第08週	水印木刻版畫刻版III	木刻版畫刻版III	示範、習作
週次	主題	教學內容	教學方法																																				
第01週	凸版版畫史概說	凸版版畫藝術概說	講授、討論																																				
第02週	凸版版畫工具特質認識	凸版版畫使用之設備、材料介紹與維護方法說明	講授、討論																																				
第03週	凸版版畫製作原理介紹與石膏版畫圖稿設計	凸版版畫製作原理介紹與石膏版畫圖稿設計及繪製	講授、示範、習作																																				
第04週	石膏版畫印製	石膏版畫印製製作	示範、習作																																				
第05週	水印木刻版畫四色套印製作解說與圖稿設計	水印木刻版畫四色套印製作	講授、示範、習作、討論																																				
第06週	水印木刻版畫刻版I	木刻版畫刻版I	講授、示範、習作																																				
第07週	水印木刻版畫刻版II	木刻版畫刻版II	示範、習作、討論																																				
第08週	水印木刻版畫刻版III	木刻版畫刻版III	示範、習作																																				

第09週	水印木刻版畫刻版IV	木刻版畫刻版IV	示範、習作、討論
第10週	水印木刻四色套印印製 I	套印印製 I	示範、習作、討論
第11週	水印木刻四色套印印製II	套印印製II	習作、討論
第12週	橡膠版版畫彩色圖稿設計繪製	橡膠版版畫彩色圖稿設	示範
第13週	橡膠版版畫刻版 I	橡膠版刻版 I	示範、習作、討論
第14週	橡膠版版畫刻版II	橡膠版刻版II	示範、討論
第15週	橡膠版版畫刻版III	橡膠版刻版III	示範、習作、討論
第16週	橡膠版版畫四色套印印製 I	橡膠版四色套印印製 I	討論
第17週	橡膠版版畫四色套印印製 II	橡膠版四色套印印製 II	習作、討論
第18週	期末共審	期末共審	討論

#### 六、學期成績考核

課堂參與討論:30%, 期中考:30%, 期末考:40%

#### 七、參考書目

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
2. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
3. 陳琪。〈版畫技法〉。江蘇美術出版社，上海，1999。
4. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流，2001。
6. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
7. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987。
8. Richard Vicary (1993) .Manual de Litografía.Tursen Hermann Blume Ediciones, Madrid.
9. Charles F. Ramus (1978) .Daumier - 120 Great Lithographs. Dover Publications, INC., N.Y.
10. John Dawson. (1996) .Guia completa de Grabado e Impresion - Tecnicas y Materiales. Tursen H. Blume Ediciones, Madrid.
11. Domenico Porzio. (1982) . General Editor. "Lithography - 200 Years of Art, History & Technique" , Bracken Books, London.
12. 黑崎彰 (1998) 。木版畫。東京：株式會社六耀社。
13. 黑崎彰 (1999) 。木版畫。東京：日本放送出版協會。
14. 自製媒體教材。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。