

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	版畫工作室（ I ）	授課教師	張家瑀
課程代碼	10013740220	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	一般	晤談時間	
教師信箱	cychang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>版畫工作室中應有的工作態度、信念與共同維護觀。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 版畫作品意涵與型態規劃探討。觀念與媒材的結合運用。 2. 版畫藝術特質與材質的相互結盟。絹印技法其他技法之認識與載體媒材之選用。 3. 作品主題特質與展場氛圍的相互性思考。 4. 作品形式與展場的經營型態及各類因素思考。 5. 作品完形階段的技術性探討。 6. 期末作品綜合討論。 																																																			
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>使學習者選用適當媒材，作品能融合於畢業專題展，並能突顯個人作品風格之獨特性。</p>																																																			
<p>三、系所課程目標：</p> <p>本學系自從民國89年由美教系改制轉型為美術系後，本學系主要目標不再強調以往國小美勞師資教育，而是涵蓋藝術創作、藝術理論、藝術教育、藝術行政、電腦藝術與設計等領域專業人材之培育（本系學生可經甄選而修習國小或中等教育學程）。</p>																																																			
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 75%;"></th> <th style="width: 25%;">核心能力</th> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(Space)</td> <td></td> <td>(Space)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					核心能力		關連性	(Space)		(Space)																																									
	核心能力		關連性																																																
(Space)		(Space)																																																	
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週 次</th> <th style="width: 30%;">主 題</th> <th style="width: 40%;">教學內容</th> <th style="width: 20%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>作品理念探討、分析與共享</td> <td>畢業製作之整體思考與討論</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>版畫藝術與當代藝術概念的結合創作探討</td> <td>版畫技術與媒材之融合應用</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>版畫的複合式製作－小、單一的集合式衍生</td> <td>自我風格之建立與討論</td> <td>討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>集體主題之展演與個人作品理念的融合思考</td> <td>整體展演之氛圍塑造</td> <td>討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>集體主題式展演與個人作品使用材質的整體思考與繪圖設計製作</td> <td>集體主題式展演與個人作品使用材質的整體思考與繪圖設計製作</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>版畫的單一式製作－圖稿完成</td> <td>圖稿設計完成</td> <td>示範</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>版畫的單一式製作－製版完成</td> <td>製版完成</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>集合式作品創作－印製 I</td> <td>作品印製 I</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>集合式作品創作－印製 II</td> <td>作品印製 II</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>集合式作品創作－印製 III</td> <td>作品印製 III</td> <td>示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>印製技法實作－木板面與造型體印製 I</td> <td>木板面與造型體印製 I</td> <td>示範、習作</td> </tr> </tbody> </table>				週 次	主 題	教學內容	教學方法	第01週	作品理念探討、分析與共享	畢業製作之整體思考與討論	講授、討論	第02週	版畫藝術與當代藝術概念的結合創作探討	版畫技術與媒材之融合應用	講授、示範、討論	第03週	版畫的複合式製作－小、單一的集合式衍生	自我風格之建立與討論	討論、報告	第04週	集體主題之展演與個人作品理念的融合思考	整體展演之氛圍塑造	討論、報告	第05週	集體主題式展演與個人作品使用材質的整體思考與繪圖設計製作	集體主題式展演與個人作品使用材質的整體思考與繪圖設計製作	講授、討論	第06週	版畫的單一式製作－圖稿完成	圖稿設計完成	示範	第07週	版畫的單一式製作－製版完成	製版完成	示範、習作	第08週	集合式作品創作－印製 I	作品印製 I	示範、習作	第09週	集合式作品創作－印製 II	作品印製 II	示範、習作	第10週	集合式作品創作－印製 III	作品印製 III	示範、習作	第11週	印製技法實作－木板面與造型體印製 I	木板面與造型體印製 I	示範、習作
週 次	主 題	教學內容	教學方法																																																
第01週	作品理念探討、分析與共享	畢業製作之整體思考與討論	講授、討論																																																
第02週	版畫藝術與當代藝術概念的結合創作探討	版畫技術與媒材之融合應用	講授、示範、討論																																																
第03週	版畫的複合式製作－小、單一的集合式衍生	自我風格之建立與討論	討論、報告																																																
第04週	集體主題之展演與個人作品理念的融合思考	整體展演之氛圍塑造	討論、報告																																																
第05週	集體主題式展演與個人作品使用材質的整體思考與繪圖設計製作	集體主題式展演與個人作品使用材質的整體思考與繪圖設計製作	講授、討論																																																
第06週	版畫的單一式製作－圖稿完成	圖稿設計完成	示範																																																
第07週	版畫的單一式製作－製版完成	製版完成	示範、習作																																																
第08週	集合式作品創作－印製 I	作品印製 I	示範、習作																																																
第09週	集合式作品創作－印製 II	作品印製 II	示範、習作																																																
第10週	集合式作品創作－印製 III	作品印製 III	示範、習作																																																
第11週	印製技法實作－木板面與造型體印製 I	木板面與造型體印製 I	示範、習作																																																

第12週	印製技法實作－木板面與造型印製II	木板面與造型印製II	示範、習作
第13週	畢業展專用棉T服或布質材料作品圖稿設計	棉T服或布質材料作品圖稿設計	示範、討論
第14週	畢業展專用棉T服或布質材料作品圖稿製版	棉T服或布質材料作品圖稿製版	示範、習作、討論
第15週	畢業展專用棉T服或布質材料作品製版與印製I	棉T服或布質材料作品製版與印製I	示範、習作、討論
第16週	畢業展專用棉T服或布質材料作品製版與印製II	棉T服或布質材料作品製版與印製II	示範、習作、討論
第17週	畢業展專用棉T服或布質材料作品製版與印製完成與討論III	棉T服或布質材料作品製版與印製完成與討論III	示範、習作、討論
第18週	期末作品總審與經驗分享－師、生共評	期末作品總審與經驗分享	討論、報告

六、學期成績考核

課堂參與討論:30%，期中考:30%，期末考:40%

七、參考書目

1. Clive Stevens。〈Manualidades con Papel〉。Editorial Acanto, Barcelona：1996。
2. Wolfgang Hainke。〈Serigrafía－Técnica・Práctica・Historia〉。Ediciones La Isla, Buenos Aires：1989。
3. 〈The Life and Works of Andy Warhol〉。New York：Parragon Book Service Limited：1995。
4. Michel Caza。〈La Serigrafía〉。Ediciones Rufino Torres, Barcelona：1974。
5. 〈現代版畫精選〉。遼寧：黑龍江美術出版社，2000。
6. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
7. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
8. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
9. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
10. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯－9th〉。台北：文建會，1999。
11. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯－10th〉。台北：文建會，2001。
12. 〈中華民國國際版畫雙年展專輯－13th〉。台北：文建會，2008。
13. 張家瑀。〈凹版與宗合併用版畫之多元媒材創作〉。台北：國立編譯館，2007。
14. 〈Design Stars Boulevard季刊〉。台北：漢生科技有限公司。
15. 其他參考資料與名家原作作品。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。