

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10523740010	上課學制	大學部
課程名稱	版畫創作 (I I) Printmaking Production (I I)	授課教師(師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組 3 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	絹印工作師 教師 設計師	晤談時間	星期 2 第 7 節~第 8 節, 地點:B04-303 星期 4 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740010		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.數位設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科學習目標：

1. 絹印版畫特質之認識
2. 絹印版畫作品製作
3. 絹印版畫與媒材應用製作

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/22	絹印版畫特質與發展過程解說	絹印版畫特質與發展過程解說	講授。
02 03/01	絹印版畫單色圖稿設計與繪圖	絹印版畫單色圖稿設計與繪圖	操作/實作、講授、討論。
03 03/08	絹印版畫製版技術示範	絹印版畫製版技術示範	操作/實作、講授、討論。
04 03/15	絹印版畫印製技術示範	絹印版畫印製技術示範	操作/實作、講授、討論。
05 03/22	單色絹印版畫印製 I	單色絹印版畫印製 I	操作/實作、討論。
06 03/29	單色絹印版畫印製 II	單色絹印版畫印製 II	操作/實作、討論。
07 04/05	絹印版畫 A4 彩色圖稿設計與繪圖	絹印版畫 A4 彩色圖稿設計與繪圖	操作/實作、講授、討論。
08 04/12	絹印版畫 A4 彩色圖稿分色與製版說明	絹印版畫 A4 彩色圖稿分色與製版說明	操作/實作、講授、討論。

09 04/19	絹印版畫 A4 彩色圖稿分色與製版	絹印版畫 A4 彩色圖稿分色與製版	操作/實作、討論。
10 04/26	絹印版畫 A4 彩色作品印製 I	絹印版畫 A4 彩色作品印製 I	操作/實作、討論。
11 05/03	絹印版畫 A4 彩色作品印製 II	絹印版畫 A4 彩色作品印製 II	操作/實作、討論。
12 05/10	絹印版畫 A4 彩色作品印製 III	絹印版畫 A4 彩色作品印製 III	操作/實作、討論。
13 05/17	絹印版畫 A3 彩色圖稿設計與繪圖	絹印版畫 A3 彩色圖稿設計與繪圖	操作/實作、講授、討論。
14 05/24	絹印版畫 A3 彩色圖稿分色與製版	絹印版畫 A3 彩色圖稿分色與製版	操作/實作、討論。
15 05/31	絹印版畫 A3 彩色作品印製 I	絹印版畫 A3 彩色作品印製 I	操作/實作、討論。
16 06/07	絹印版畫 A3 彩色作品印製 II	絹印版畫 A3 彩色作品印製 II	操作/實作、討論。
17 06/14	絹印版畫 A3 彩色作品印製 III	絹印版畫 A3 彩色作品印製 III	操作/實作、討論。
18 06/21	作品期末共審	作品期末共審	講授、討論。

◎課程要求：

完成絹印作品 A4 單色一件 A4 彩色一件 A3 彩色一件

◎成績考核

課堂參與討論 30%

期中考 30%

期末考 40%

◎參考書目與學習資源

廖修平，”版畫藝術”，雄獅圖書股份有限公司，臺北，1974 年。

廖修平 & 董振平，”版畫技法 1.2.3”，雄獅圖書股份有限公司，臺北，1987 年。

Wolfgang Hainke, “Serigrafia - Tecnica, Historia”, Ediciones La Isla, Buenos Aires, 1989.

Trewin Copplestone, “The Life and Works of Andy Warhol”, The Andy Warhol Foundation, Visual Arts INC., N.Y., 1994.

Michel Caza, “Tecnicas de Serigrafia”, Ediciones Rufino Torres, Bracelona, 1967.

Tim Mara, “Manual de Serigrafia”, Edicional Blume, Barcelona, 1981.

Albert Kosloff, “Photographic Screen Printing”, The Signs of the Times Publishing CO., Cincinnati, Ohio, 1981.

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，

隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。