

國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740015	上課學制	大學部
課程名稱	版畫創作 (I) Printmaking Production (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	版畫藝術家	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-303 星期4第5節~第6節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740015		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.數位設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：
使學習者認識平版畫特質、技法製作、作品之表現。使能藝術創作和大量印製。

◎本學科教學內容大綱：
介紹平版畫的歷史演變以及各項技法製作過程，藉歷代中外名家作品欣賞及課堂創作，使學生對於平版畫的製作原理、製版與印版過程與理念的傳達做完整性的一致表現，並能與先前所學之各類版種相互結合與運用。1.版畫工作室中應有的工作態度、信念與對於使用工具和材料之共同維護觀念養成。2.介紹平版的發展始末。3.使能認識與熟悉平版製作要領與過程和表現。並使能製作精美平版效果與多數量印製的專業能力培養，養成私人平版版畫工作室之專業製作能力。

◎本學科學習目標：
使能完整製作平版畫之手繪效果與數位軟體之互用與表現能力及平版印製能力培養

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	平版畫原理解說	平版畫原理解說	講授、討論。
02	平版畫使用媒材與特質介紹	平版畫使用媒材與特質介紹	操作/實作、講授、討論。
03	手繪圖稿討論	手繪圖稿討論	操作/實作、討論。
04	平版畫製版操作示範	平版畫製版操作示範	操作/實作、討論。
05	單色平版畫印製	平版畫印製 單色	操作/實作、討論。

06	平版畫彩色手繪圖稿討論	平版畫彩色手繪圖稿討論	操作/實作、討論。
07	A4彩色平版畫四色印製操作示範	A4彩色平版畫四色印製操作示範	操作/實作、討論。
08	A4彩色平版畫四色印製操作示範	A4彩色平版畫四色印製操作示範 黃色	操作/實作、討論。
09	A4彩色平版畫四色印製操作示範	A4彩色平版畫四色印製操作示範 套印紅色	操作/實作、討論。
10	A4彩色平版畫四色印製操作示範	A4彩色平版畫四色印製操作示範 套印藍色	講授、討論。
11	A4彩色平版畫四色印製操作示範	A4彩色平版畫四色印製操作示範 套印黑色	操作/實作、討論。
12	A3平版畫彩色圖稿製作	A3平版畫彩色圖稿製作	操作/實作、討論。
13	A3彩色平版畫四色印製作	黃色版印製	操作/實作、討論。
14	A3彩色平版畫四色印製作	紅色版套印印製	操作/實作、討論。
15	A3彩色平版畫四色印製作	藍色版套印印製	操作/實作、討論。
16	A3彩色平版畫四色印製作	黑色版套印印製	操作/實作、討論。
17	問題討論	問題討論	操作/實作、討論。
18	期末共審	期末共審	講授、討論。
<p>◎課程要求： 完成 A4單色平版畫1件 完成 A4彩色平版畫1件 完成 A3彩色平版畫1件</p>			
<p>◎成績考核 課堂參與討論30% 期中考30% 期末考40%</p>			
<p>◎參考書目與學習資源 參考書目 1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974 2. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987 3. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001 4. 李延祥。〈版畫〉。台北：三民書局，2000 5. Arthur M. Hind。〈A History of Engraving & Etching - From the 15th Century to the year 1914〉。N.Y：Dover Publication, INC. 1963 6. 〈 De Lo Divino A Lo Humano - Rembrandt en la Biblioteca Nacional De España</p>			

> ◦ Sevilla : Fundación El Monte, 1999

7. John Ross, Clare Romano & Tim Ross ◦ <The Complete Printmaker -
Technique/Traditions/Innovations> ◦ New York : The Free Press , 1990

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。