

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11010150143	上課學制	大學部
課程名稱	視覺藝術鑑賞(歷史文化與藝文涵養領域) Visual Arts Appreciation	授課教師(師資來源)	江祖望(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	B棟 D02-110	授課語言	國語
證照關係	無證照關係	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11010150143		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我了解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.自我了解與發展	關聯性稍強
2.公民責任與實踐	關聯性稍弱
3.自然探索與關懷	關聯性中等
4.國際文化與視野	關聯性最強
5.科技掌握與應用	關聯性稍弱
6.語言訓練與溝通	關聯性中等
7.人文陶冶與欣賞	關聯性最強
8.創意啟發與思考	關聯性最強

◎本學科內容概述：

藉由不同的藝術形式來分析與研討藝術風格之變遷，以增進學生理解與思考藝術對應於文明、歷史與生活之關聯。

◎本學科教學內容大綱：

1.透過藝術史實資料，瞭解人類藝術活動的源流與文化發展。 2.藝術素養的養成與美感創造力之培養。 3.解讀歷史文化與人文環境生活之關聯。 4.透過欣賞藝術作品的主題內容，讓學生更容易瞭解藝術的內涵。 5.藉由描述與解釋在藝術文化發展演變中所呈現出的創作形式，讓學生能學會藝術鑑賞之要領。進而能分析與比較各類藝術作品之內涵和價值，並找出符合自我喜好之藝術作品風格。

◎本學科學習目標：

本課程主要學習目標在於使學生認識「藝術」的基本概論，而特別置重點於「視覺藝術」的形成概念及其演變。本課程可作為「藝術史」的延伸課程，或作為取代「藝術概論」一門之靈活運用的課程。本授課內容，仍是以視覺藝術的起源、定義、特質、分類、媒材、風格、表現形式等的概念認知為基礎架構，給予「分析比較」、「欣賞」的主客觀原則。其主要的精神在於使學生從對視覺藝術的概念認知，對藝術品從「欣賞」提升至「鑑賞」的能力素養，進而啟發其想像力與創造力的潛能，並從中取得文化創意的再造（發想）能力。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	課程內容簡介、上課相關規定與評量標準說明。	講授、討論。

02	基本認知-1	人類藝術活動的起源論及其演變	講授、討論、圖片或影音輔助。
03	基本認知-2	「藝術」的定義與特質；審美意識與藝術活動	講授、討論、圖片或影音輔助。
04	基本認知-3	「視覺藝術」的分類（媒材運用、表現形式、風格）	講授、討論、圖片或影音輔助。
05	基本認知-4	藝術創作的意義與其過程，及美感與創造力	講授、討論、圖片或影音輔助。
06	欣賞概要	視覺藝術欣賞的原則與批評；藝術鑑賞之要領	講授、討論、圖片或影音輔助。
07	鑑賞入門	視覺藝術的鑑賞能力提升（創作的「區域性」與「時代性」之解析）	作業/習題演練、講授、討論。
08	美學概要-1	東西方視覺藝術美學的異同探討與分析（對應文化、歷史與生活之關聯）	講授、討論。
09	期中測驗	期中評量（從作品之分析鑑賞來闡述自我喜好之風格，採紙筆測驗或作業報告）	作業/習題演練、討論、評量、試題討論。
10	美學概要-2	視覺藝術創作的精神性價值與實用性價值，並對應於文化、歷史與生活之關聯	作業/習題演練、講授、討論。
11	藝術發展與欣賞-1	文藝復興時期藝術發展-以繪畫為例（與文化變遷之關聯）	講授、討論、圖片或影音輔助。
12	藝術發展與欣賞-2	文藝復興之後藝術發展-雕塑與建築（與文化變遷之關聯）	講授、討論、圖片或影音輔助。
13	藝術發展與欣賞-3	近現代視覺藝術流派賞析-印象、野獸、立體、超現實、後現代主義等，及其風格變遷之探討	作業/習題演練、講授、討論。
14	本土藝術欣賞-1	台灣在地藝術的發展簡史，並探討在地人文藝術之獨特性	講授、討論、圖片或影音輔助。
15	本土藝術欣賞-2	多元文化影響下的台灣視覺藝術發展特色	講授、討論、圖片或影音輔助。
16	本土藝術欣賞3	台灣本土藝術家(或團體)的作品欣賞、鑑賞進而瞭解其內涵與價值	作業/習題演練、講授、討論、圖片或影音輔助。
17	期末測驗-1	分組報告-1	口頭報告、講授、教師講評。
18	期末測驗-2	分組報告-2	口頭報告、講授、教師講評。

◎課程要求：

- 一、每一單元結束前，視情況須依分組提出簡短書面(或口頭)報告。
- 二、期中測驗可採繳文書面做答，或課堂口頭報告，二擇一呈現。
- 三、期末考以分組報告型式呈現，除書面報告外需要再以ppt口頭報告。

◎成績考核

課堂參與討論10%

期中考20%

期末考40%

（說明Description：出席率與學習態度） 30%

補充說明：期末報告之評量含書面與口頭報告

◎參考書目與學習資源

- 凌嵩郎著，《藝術概論》，台北，華林印書，1982

- 羅伯特·大衛斯、貝絲·琳達史密斯著，祝羽捷譯，《文藝復興人 Renaissance People》，鳳凰出版，2019，(ISBN: 13-9787559440105)

- 蔣勳著，《藝術概論》，台北，東華書局出版，2004，(ISBN: 9574830381)
- 蔣勳著，《美的沈思》台北，雄獅圖書出版，1998，(ISBN: 9579420041)
- 劉文潭，《美學新鑰》台北，台灣商務印書館，2004，(ISBN: 9570518332)
- 王慶生《繪畫-東西方文化的衝撞》台北，淑馨出版，1992，(ISBN: 9575312376)
- 洪泉湖等著，《台灣的多元文化》，台北，五南出版社，2007，(ISBN: 9789571139128)

◎教材講義

有關「視覺藝術」之基本理論與作品欣賞、解析等為主，包括課堂ppt之圖文、影音、圖表解析、博物館(美術館)之網站導覽等。(屬教材自訂)

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。