

國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740025	上課學制	大學部
課程名稱	水彩 (I) Watercolor (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第5節~第6節, 地點:L502 星期1第7節~第8節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740025		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理

論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：
本課程著重水彩的基本練習為主，訓練水彩畫的各種技法及對名家水彩畫的分析與研究。

◎本學科教學內容大綱：
1.介紹水彩畫的起源與工具與材料運用 2.構圖與顏色的運用 3.靜物寫生練習 4.風景寫生練習 5.自畫像練習 6.景物精細描繪

◎本學科學習目標：
認識各類輔助媒材及特殊表現形式。
- 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。
- 如何吸取當代藝術上的風格融合於自我創作中。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	讓同學藉由水彩作品欣賞，初步了解水彩藝術表現的趨向。	講授、討論。
02	靜物	基本靜物描繪	口頭報告、講授、討論。
03	精細素描	精細素描練習 對景物的觀察訓練	口頭報告、講授、討論。
04	精細素描	精細素描練習 對景物的觀察訓練	口頭報告、講授、討論。
05	靜物水彩	精細素描轉靜物水彩描繪	口頭報告、講授、討論。
06	靜物水彩	精細素描轉靜物水彩描繪	校外見習/實習、講授、討論。

07	寫生素描	寫生素描練習	口頭報告、講授、討論。
08	寫生素描	寫生素描練習 不同材料	口頭報告、講授、討論。
09	寫生素描	寫生素描練習 不同材料	口頭報告、講授、討論。
10	期中考	期中考	口頭報告、講授、討論。
11	水彩寫生	寫生練習	校外見習/實習、講授、討論。
12	水彩寫生	寫生練習	口頭報告、講授、討論。
13	水彩寫生	寫生練習	口頭報告、講授、討論。
14	臨摹水彩作品	臨摹水彩作品練習	口頭報告、講授、討論。
15	臨摹水彩作品	臨摹水彩作品練習	口頭報告、講授、討論。
16	水彩作品訓練	水彩作品訓練	口頭報告、講授、討論。
17	水彩作品訓練	水彩作品訓練	校外見習/實習、講授、討論。
18	期末考	期末考	講授、討論。
<p>◎課程要求： 1.讓同學搜集資料 2.參與討論</p>			
<p>◎成績考核 課堂參與討論20% 期中考30% 期末考30% 書面報告10% 口頭報告10%</p>			
<p>◎參考書目與學習資源 、參考書目 1.李佳倩譯，「水彩科技百法」，台北，笛藤出版社，1993。 2.莊明中，「水彩創作的探求—隱喻與詮釋」，台中，興台印刷出版社，1997。 3.劉文煒著，「水彩畫」，台中，台灣省立美藝館，1991。 4.謝明鋆著，「水彩畫法的奧秘」，台北，雄獅美術出版社，1999。</p>			
◎教材講義			

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。