

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

| | | | |
|--------|----------------------|------|--|
| 課程名稱 | 水墨 (I) | 授課教師 | 王源東 |
| 課程代碼 | 10013740168 | 上課學制 | 大學部 |
| 學分(時數) | 2.0 (3.0) | 上課班級 | 藝術系2年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 必修 |
| 上課地點 | 美術館 L404 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 畫家、中小學教師 | 晤談時間 | 星期2第3節~第4節, 地點:美術館 L 501 星期3第3節~第4節, 地點:美術館 L 501 |
| 教師信箱 | wyd@mail.ncyu.edu.tw | 備 註 | |

| <p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>(一) 認識水墨畫的意義與特質，進而了解水墨畫在藝術表現上的價值。</p> <p>(二) 熟悉水墨媒材的特性與處理，並學習水墨畫基本技法。</p> <p>(三) 建立對於水墨畫之敏銳的知覺與感受性。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|----------------|-------------|------|-----|-------------------|-------|------------------|-------|-----------------|-------|-------------------|--------|--------------------|----------|------|--------|----------------|-------------|------|--------|----------------|-------------|------|------|----|----------|------|--------|------------|-------------|------|--------|------------|-------------|------|--------|------------|-------------|------|--------|---------|-------------|--|--|--|--|
| <p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>本課程重點在於強化學生對水墨媒材的認識與水墨技法的訓練；而教學內容包括水墨工具材料的認識、傳統水墨技法的介紹、中西繪畫媒材的比較及水墨肌理的探討。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>三、系所課程目標：</p> <p>1.增進視覺藝術創作專業能力</p> <p>2.建立視覺藝術理論專業知能</p> <p>3.奠定視覺藝術教育專業素養</p> <p>4.提昇數位藝術與設計專業技能</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 75%;">核心能力</th> <th style="width: 25%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>2.提升學生中西美術史之基本知能</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>3.加強學生中西繪畫之表現能力</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>4.增進學生視覺藝術教育素養之提昇</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>5.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎</td> <td>關聯性最弱</td> </tr> </tbody> </table> | | | | 核心能力 | 關連性 | 1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力 | 關聯性稍弱 | 2.提升學生中西美術史之基本知能 | 關聯性稍弱 | 3.加強學生中西繪畫之表現能力 | 關聯性最強 | 4.增進學生視覺藝術教育素養之提昇 | 關聯性稍弱 | 5.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎 | 關聯性最弱 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 核心能力 | 關連性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力 | 關聯性稍弱 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.提升學生中西美術史之基本知能 | 關聯性稍弱 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.加強學生中西繪畫之表現能力 | 關聯性最強 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.增進學生視覺藝術教育素養之提昇 | 關聯性稍弱 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎 | 關聯性最弱 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週 次</th> <th style="width: 25%;">主 題</th> <th style="width: 45%;">教學內容</th> <th style="width: 20%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>準備週</td> <td>課程內容概述與講解</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>基本知能說明</td> <td>水墨畫之認識及其特質說明</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨畫基本畫法示範－靜物寫生</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨畫基本畫法練習－靜物寫生</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>單元講評</td> <td>評畫</td> <td>講授、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨構成練習－用筆法</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨構成練習－用墨法</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨構成練習－設色法</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>基本技法練習</td> <td>花鳥畫技法示範</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | 週 次 | 主 題 | 教學內容 | 教學方法 | 第01週 | 準備週 | 課程內容概述與講解 | 講授、討論 | 第02週 | 基本知能說明 | 水墨畫之認識及其特質說明 | 講授、示範、討論 | 第03週 | 基本技法練習 | 水墨畫基本畫法示範－靜物寫生 | 講授、示範、習作、討論 | 第04週 | 基本技法練習 | 水墨畫基本畫法練習－靜物寫生 | 講授、示範、習作、討論 | 第05週 | 單元講評 | 評畫 | 講授、討論、報告 | 第06週 | 基本技法練習 | 水墨構成練習－用筆法 | 講授、示範、習作、討論 | 第07週 | 基本技法練習 | 水墨構成練習－用墨法 | 講授、示範、習作、討論 | 第08週 | 基本技法練習 | 水墨構成練習－設色法 | 講授、示範、習作、討論 | 第09週 | 基本技法練習 | 花鳥畫技法示範 | 講授、示範、習作、討論 | | | | |
| 週 次 | 主 題 | 教學內容 | 教學方法 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第01週 | 準備週 | 課程內容概述與講解 | 講授、討論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第02週 | 基本知能說明 | 水墨畫之認識及其特質說明 | 講授、示範、討論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第03週 | 基本技法練習 | 水墨畫基本畫法示範－靜物寫生 | 講授、示範、習作、討論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第04週 | 基本技法練習 | 水墨畫基本畫法練習－靜物寫生 | 講授、示範、習作、討論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第05週 | 單元講評 | 評畫 | 講授、討論、報告 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第06週 | 基本技法練習 | 水墨構成練習－用筆法 | 講授、示範、習作、討論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第07週 | 基本技法練習 | 水墨構成練習－用墨法 | 講授、示範、習作、討論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第08週 | 基本技法練習 | 水墨構成練習－設色法 | 講授、示範、習作、討論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第09週 | 基本技法練習 | 花鳥畫技法示範 | 講授、示範、習作、討論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|------|--------|----------|-------------|
| 第10週 | 基本技法練習 | 花鳥畫技法練習 | 講授、示範、習作、討論 |
| 第11週 | 單元講評 | 評畫 | 講授、習作、討論、報告 |
| 第12週 | 基本技法練習 | 工筆人物畫示範 | 講授、示範、習作、討論 |
| 第13週 | 基本技法練習 | 工筆人物畫練習 | 講授、示範、習作、討論 |
| 第14週 | 基本技法練習 | 寫意人物畫示範 | 講授、示範、習作、討論 |
| 第15週 | 基本技法練習 | 寫意人物畫練習 | 講授、示範、習作、討論 |
| 第16週 | 基本技法練習 | 風景寫生技法示範 | 講授、示範、習作、討論 |
| 第17週 | 基本技法練習 | 風景寫生技法練習 | 示範、習作、討論 |
| 第18週 | 單元講評 | 期末總結 | 講授、討論、報告 |

六、學期成績考核

課堂參與討論:10%, 技術操作:40%, 實習:20%, 其他:30% (平時出席及學習態度)

七、參考書目

- 1.地球編輯暨資料中心，《國畫技法》，台北：地球出版社，1986。
- 2.詹前裕，《中國水墨畫》，台北：藝術圖書公司，1986
- 3.劉芳如，《中國人物畫技法》，台北：藝風堂，1988。
- 4.鄭明，《中國山水畫技法》，台北：藝風堂，1987。
- 5.黎明，《大陸水墨名家技法》，台北：雄獅圖書公司，1993。
- 6.董平實、何云，《中國畫特殊技法》，中國，天津：天津人民美術出版社，1987。
- 7.鄒傳安，《工筆花鳥畫技法》，中國，湖南：湖南美術出版社，1987。
- 8.趙權利，《中國古代繪畫技法·材料·工具史綱》，中國，南寧：廣西美術出版社，2006。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。