

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	水墨 ( I )	授課教師	王源東
課程代碼	10013740168	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	畫家、中小學教師	晤談時間	星期2第3節~第4節, 地點:美術館 L 501 星期3第3節~第4節, 地點:美術館 L 501
教師信箱	wyd@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>(一) 認識水墨畫的意義與特質，進而了解水墨畫在藝術表現上的價值。</p> <p>(二) 熟悉水墨媒材的特性與處理，並學習水墨畫基本技法。</p> <p>(三) 建立對於水墨畫之敏銳的知覺與感受性。</p>																																															
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>本課程重點在於強化學生對水墨媒材的認識與水墨技法的訓練；而教學內容包括水墨工具材料的認識、傳統水墨技法的介紹、中西繪畫媒材的比較及水墨肌理的探討。</p>																																															
<p>三、系所課程目標：</p> <p>1.增進視覺藝術創作專業能力</p> <p>2.建立視覺藝術理論專業知能</p> <p>3.奠定視覺藝術教育專業素養</p> <p>4.提昇數位藝術與設計專業技能</p>																																															
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">核心能力</th> <th>關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>2.提升學生中西美術史之基本知能</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>3.加強學生中西繪畫之表現能力</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>4.增進學生視覺藝術教育素養之提昇</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>5.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎</td> <td>關聯性最弱</td> </tr> </tbody> </table>				核心能力	關連性	1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍弱	2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱	3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強	4.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍弱	5.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性最弱																																
核心能力	關連性																																														
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍弱																																														
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱																																														
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強																																														
4.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍弱																																														
5.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性最弱																																														
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週 次</th> <th style="width: 25%;">主 題</th> <th style="width: 50%;">教學內容</th> <th style="width: 15%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>準備週</td> <td>課程內容概述與講解</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>基本知能說明</td> <td>水墨畫之認識及其特質說明</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨畫基本畫法示範－靜物寫生</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨畫基本畫法練習－靜物寫生</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>單元講評</td> <td>評畫</td> <td>講授、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨構成練習－用筆法</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨構成練習－用墨法</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>基本技法練習</td> <td>水墨構成練習－設色法</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>基本技法練習</td> <td>花鳥畫技法示範</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				週 次	主 題	教學內容	教學方法	第01週	準備週	課程內容概述與講解	講授、討論	第02週	基本知能說明	水墨畫之認識及其特質說明	講授、示範、討論	第03週	基本技法練習	水墨畫基本畫法示範－靜物寫生	講授、示範、習作、討論	第04週	基本技法練習	水墨畫基本畫法練習－靜物寫生	講授、示範、習作、討論	第05週	單元講評	評畫	講授、討論、報告	第06週	基本技法練習	水墨構成練習－用筆法	講授、示範、習作、討論	第07週	基本技法練習	水墨構成練習－用墨法	講授、示範、習作、討論	第08週	基本技法練習	水墨構成練習－設色法	講授、示範、習作、討論	第09週	基本技法練習	花鳥畫技法示範	講授、示範、習作、討論				
週 次	主 題	教學內容	教學方法																																												
第01週	準備週	課程內容概述與講解	講授、討論																																												
第02週	基本知能說明	水墨畫之認識及其特質說明	講授、示範、討論																																												
第03週	基本技法練習	水墨畫基本畫法示範－靜物寫生	講授、示範、習作、討論																																												
第04週	基本技法練習	水墨畫基本畫法練習－靜物寫生	講授、示範、習作、討論																																												
第05週	單元講評	評畫	講授、討論、報告																																												
第06週	基本技法練習	水墨構成練習－用筆法	講授、示範、習作、討論																																												
第07週	基本技法練習	水墨構成練習－用墨法	講授、示範、習作、討論																																												
第08週	基本技法練習	水墨構成練習－設色法	講授、示範、習作、討論																																												
第09週	基本技法練習	花鳥畫技法示範	講授、示範、習作、討論																																												

第10週	基本技法練習	花鳥畫技法練習	講授、示範、習作、討論
第11週	單元講評	評畫	講授、習作、討論、報告
第12週	基本技法練習	工筆人物畫示範	講授、示範、習作、討論
第13週	基本技法練習	工筆人物畫練習	講授、示範、習作、討論
第14週	基本技法練習	寫意人物畫示範	講授、示範、習作、討論
第15週	基本技法練習	寫意人物畫練習	講授、示範、習作、討論
第16週	基本技法練習	風景寫生技法示範	講授、示範、習作、討論
第17週	基本技法練習	風景寫生技法練習	示範、習作、討論
第18週	單元講評	期末總結	講授、討論、報告

#### 六、學期成績考核

課堂參與討論:10%, 技術操作:40%, 實習:20%, 其他:30% (平時出席及學習態度)

#### 七、參考書目

- 1.地球編輯暨資料中心，《國畫技法》，台北：地球出版社，1986。
- 2.詹前裕，《中國水墨畫》，台北：藝術圖書公司，1986
- 3.劉芳如，《中國人物畫技法》，台北：藝風堂，1988。
- 4.鄭明，《中國山水畫技法》，台北：藝風堂，1987。
- 5.黎明，《大陸水墨名家技法》，台北：雄獅圖書公司，1993。
- 6.董平實、何云，《中國畫特殊技法》，中國，天津：天津人民美術出版社，1987。
- 7.鄒傳安，《工筆花鳥畫技法》，中國，湖南：湖南美術出版社，1987。
- 8.趙權利，《中國古代繪畫技法·材料·工具史綱》，中國，南寧：廣西美術出版社，2006。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。